

Musée de la Marine.
Les conteurs s'invitent au château



Lénaïg L'Aot Lombart (à gauche) et Sylvie Petton, de l'Association pour le développement des arts de l'oralité, dans la salle de la décoration navale.

La tradition orale – les contes – a largement puisé son inspiration dans les histoires de mer, de bateaux et de marins, ainsi que dans celles des châteaux ou de la mythologie. C'est pourquoi les salles du musée de la Marine, au château de Brest, et en particulier celles de la décoration navale et ses impressionnantes statues de divinités marines ou celle présentant les portraits de bateaux, étaient particulièrement bien choisies pour accueillir les conteurs, à l'occasion de la 14^e édition

du festival du conte Grande marée 2012.

Trois rendez-vous

Ce partenariat, mis en place pour la troisième année, verra à trois reprises les conteurs venir enchante le public dans ce cadre évocateur. Dimanche, à 18 h 45, c'est la légende de la ville d'Is qui sera racontée par Loïg Pujol. Pendant près de deux heures, il emmènera son auditoire dans le monde mystérieux de la Bretagne intérieure et des monts d'Arrée jusqu'à la côte sud du Finistère, sur les traces de la belle Dahud (dès 14 ans). Mercredi prochain, à 15 h, appareillage avec « Sindbad le marin » pour des contrées lointaines et inconnues, sous la conduite de Hamed Bouzzine. Cinquante-cinq minutes de récits et musique (dès 6 ans). Vendredi 30 novembre, à 20 h 30, c'est « Paroles de loup de mer », avec Jocelyn Bérubé, qui tiendra l'auditoire sous son charme. Voix, violon et accordéon diatonique pour un voyage d'une heure sur les mers (dès 10 ans).

> Pratique

Tarifs : adultes, 8 € ; 4,50 € à partir de 18 ans. Sur réservations au 02.98.22.12.39.

Auditorium.
Sable et ciel à guichets fermés



L'ensemble dirigé par Joël Doussard, directeur du conservatoire, va jouer le « concerto n° 2 pour piano et orchestre » de Serge Rachmaninov.

L'ensemble Entre sable et ciel, créé en 2003, ouvre dimanche sa dixième saison par un concert à guichets fermés. L'ensemble dirigé par Joël Doussard, directeur du conservatoire, va jouer le « concerto n° 2 pour piano et orchestre » de Serge Rachmaninov, avec en soliste Bruno Ferrari, lauréat du concours de piano de Brest, et le « concerto pour violon et orchestre » de Tchaïkovsky, avec Olivier

Charlier en soliste. Le prochain concert, le dimanche 16 décembre, sera consacré à Schubert, avec le quintette « La truite » et des lieder arrangés par Bernard Cavanna pour accordéon, violon, violoncelle et soprano.

> Renseignements

Accueil du conservatoire 16, rue du Château. Tél. 02.98.00.89.99.

Cinéma chinois. Le festival se poursuit aux Studios

La troisième édition du cinéma se poursuit jusqu'au 27 novembre, au cinéma Les Studios de la rue Jean-Jaurès, au tarif unique de 3,50 € la séance. Voici le programme de cette semaine : « Les larmes de Mme Wang » : dem, mar, à 16 h ; dim, à 18 h. « Memory of love » : dim, à 16 h. « Apart together » : dem, à 18 h ; dim, à 20 h. « 11 Fleurs » : auj, à 16 h ; sam, à 20 h ; lun, à 18 h. « Les Seigneurs de la guerre » : ven, à 20 h ; sam, à 18 h.

« Une famille chinoise » : ven, à 16 h ; lun, à 20 h. « Platform » : sam, à 15 h. « Plaisirs inconnus » : auj, à 18 h ; dem, à 20 h. « La flûte et le grelot » : auj, sam, dim, à 14 h ; ven, à 18 h. « Happy Times » : auj, à 20 h ; lun, à 16 h ; mar, à 18 h. « Mystery » : (en avant-première nationale), mar, à 20 h.

> Pratique

Cinéma Les Studios tél. 02.98.46.25.58.

> À savoir

CYCLE « CONNAISSANCE DU MONDE » : BRÉSIL : UN JARDIN POUR LA PLANÈTE

Dans le cadre du cycle « Connaissance du monde », le documentaire de Mario Introia, intitulé « Brésil : un jardin pour la planète », sera projeté mardi au Ciné-Liberté, à 14 h 30 et 20 h 30, en présence du réalisateur.

Dolores O'Riordan. « À un moment, je me suis perdue »

Ils n'avaient plus rien sorti depuis 2001. Reformés en 2009, les Cranberries, groupe phare des années 90, sont de retour avec « Roses », leur sixième album. Actuellement en tournée, ils passeront par Brest, demain.

The Cranberries se produiront au parc de Penfeld, demain soir. (Photo DR)



On vous a perdus de vue pendant un long moment... Qu'avez-vous fait, toutes ces années ?

Dolores O'Riordan (chanteuse) : « À un moment donné, on a eu envie de suivre des routes différentes (entre 2003 et 2009, elle a notamment sorti deux albums solo, NDLR)... Je crois que ça a fait du bien à tout le monde. Quand on a mis le groupe en pause, on jouait tout le temps, on était tout le temps sur la route... Un vrai rythme de dingue qu'on avait du mal à suivre... ».

Comment la décision de se reformer a-t-elle été prise ?

« Très simplement. J'avais invité les autres membres du groupe à venir passer un week-end chez

moi et un soir où nous étions au pub, après quelques pintes, on a décidé de se remettre à jouer ensemble. C'est aussi simple que cela ! ».

Vous avez déjà joué en Bretagne. Quel souvenir en gardez-vous, vous, l'Irlandaise revendiquée ?

« J'adore la France, la Bretagne. Mais vous savez, quand on est en tournée comme cela, on vit dans un bus ! On dort dans des lits différents tous les soirs et on finit presque par perdre le fil de l'endroit où l'on se trouve. C'est d'ailleurs après une tournée américaine que j'ai décidé qu'il me fallait faire une pause. J'ai cru devenir folle. Et je buvais beaucoup à l'époque. À un moment, je me suis perdue ».

« Roses », le sixième album du groupe, est sorti en 2012. Trois ans pour un album, est-ce le temps nécessaire ?

« Oh, ce n'est pas ça... J'ai vécu un drame personnel qui m'a énormément bouleversée. Les derniers mois de la vie de mon père ont été très éprouvants (son père, Terence, est mort en 2011 après avoir longtemps lutté contre la maladie, NDLR). Il m'a fallu de très longs mois avant de me remettre de sa disparition. J'ai eu besoin de rester auprès de ma famille, de mes enfants. Aujourd'hui, c'est mieux, je peux à nouveau regarder sa photo. J'ai aujourd'hui compris qu'il me faudrait vivre sans lui... ».

Comment vos concerts sont-ils structurés ? On imagine

que vos fans attendent de vous entendre jouer tous vos « tubes »...

« 75 % environ des morceaux qu'on joue sont nos plus grands succès ("Zombie", "Linger", "Salvation"...). Le reste, ce sont nos morceaux plus récents. Mais il y en a une que je ne peux plus chanter – pour les raisons que je viens d'évoquer – c'est "Ode to my family"... J'espère que je pourrai la rechanter un jour mais, pour l'instant, c'est trop tôt... ».

> Pratique

The Cranberries en concert demain, à 20 h, au parc des expositions de Penfeld. Locations (62 et 51 €) dans les points de vente habituels, Fnac et hypermarchés.

Aber Blues. Paul Cowley et Diougan en concert

Deux concerts de Diougan et Paul Cowley, ainsi qu'une conférence de Jacques Morgantini, sont au programme de l'Aber Blues proposé ce week-end par le Hot-club jazz Iroise.



Chanteur, compositeur et interprète, le guitariste Paul Cowley sera en concert, dimanche, à 17 h, à la salle du Kruguel de Lampaul-Plouarzel. (Photo DR)

Une conférence sur l'histoire du blues et sa place dans le jazz, sur ses singularités et les grands noms qui sont à son origine aux États-Unis va ouvrir, vendredi, à 20 h 30, à l'espace Herri-Léon

de Porspoder, l'Aber blues organisé par le Hot-club jazz Iroise. Cette rencontre sera animée par un spécialiste reconnu, Jacques Morgantini, qui a compté parmi ses amis des Louis Armstrong,

Count Basie, Lionel Hampton, John Lee Hooker, Muddy Waters et Memphis Slim ! Comme producteur, il a contribué à lancer la carrière de bluesmen de la génération suivante, tels que Magic Slim, Bobby King, Jimmy Johnson...

Rock celtique et blues acoustique

Cinq jeunes musiciens lorientais, qui ont participé au Festival inter-celtique, seront les invités du concert du samedi, à 20 h 30, à la salle Henri-Queffelec de Lanildut. Leur groupe, Diougan, aux accents blues et rock traditionnels, sait aussi emprunter au funk et au jazz. N'hésitant pas à joindre la cornemuse aux guitare, basse et batterie, il redonne force et couleurs au rock celtique.

Le concert du dimanche, à 17 h, à la salle du Kruguel de Lampaul-Plouarzel, accueillera un célèbre bluesman d'outre-Manche en trio. Chanteur, compositeur et interprète, le guitariste Paul Cowley sera accompagné à l'harmonica et à la basse. Ce musicien réputé, qui a joué avec de nombreuses pointures du Royaume-Uni, membre fondateur du « Sot-

ton Collectives Blues », est connu pour sa musique unique, originale et pour sa fidélité au blues acoustique. Son premier album, sorti en 2005, a remporté un succès critique et populaire. Le concert du Paul Cowley Trio sera suivi du concours de la meilleure confiture, auquel chacun est convié à participer (buvette et crêpes sur place).

> Pratique

Conférence de Jacques Morgantini vendredi, à 20 h 30 à l'espace Herri-Léon (Melon-Porspoder) ; entrée libre. Concert de Diougan samedi, à 20 h 30, salle Henri-Queffelec (Lanildut). Paul Cowley Trio dimanche, à 17 h, salle du Kruguel (Lampaul-Plouarzel). Un concert : de 5 à 10 € gratuit en deçà de 6 ans ; pass deux concerts, 15 €. Renseignements et réservations au 06.72.38.43.06. Courrier électronique, contact@hot-club-jazz-iroise.fr