



Fiorello-Springsteen

ARRIVANO I BOSS!

SILVIO BERLUSCONI EDITORE

SPED. IN ABB. POST. / 50% - MI - Germania: D.M. 9



poster canzoni
GIANNA NANNINI



MENSILE DI



EMPORIO  ARMANI

► MUSICA

- 20 Fiorello
di Paolo Scarpellini
- 24 Bruce Springsteen
di Stefano Ronzani
- 28 Spagna
di Cesare G. Romana
- 32 Duran Duran
di Diego Perugini
- 34 Max Pezzali
di Sonja Annibaldi
- 36 Slash
di Stefano Bianchi
- 38 John Lee Hooker
di Armando Gallo
- 44 Litfiba
di Stefano Ronzani
- 48 Nel nome di Belushi
di Armando Gallo
- 50 Joni Mitchell
di Armando Gallo
- 54 Cranberries
di Stefano Bianchi
- 56 Faith No More
di Luca Tito Faraci
- 58 Tributo ad Augusto
di Franco Bacoccoli
- 70 Pat Metheny
di Paolo Battigelli
- 74 Casino Royale
di Luca Valtorta

► TIVÙ

- 82 Fabio Fazio
di Luca Benedetti

► CINEMA

- 86 Stefano Dionisi
di Piera Detassis

► DOCUMENTO

- 110 Viaggio nelle Indies
di Luca Valtorta

► RUBRICHE

- 5 Prima pagina
- 6 Diciamoci tutto
- 10 Tutto di Tutto
- 16 Discolandia
- 18 Italia 2000
- 65 Le canzoni
- 76 Musical Box
- 90 Il cinema
- 91 Electric Dreams
- 92 Se guardate la Tv
- 93 La radio
- 97 Usa News
- 98 Dolce Londra
- 99 Metal Virus
- 100 Pianeta verde
- 101 On the road
- 103 Premiata fumetteria
- 106 La moda
- 108 L'oroscopo di Lupo Alberto
- 109 Post Office
- 116 Replay
- 120 Superclassifiche
- 125 Fronte del Palco
- 126 Il veleno nella coda

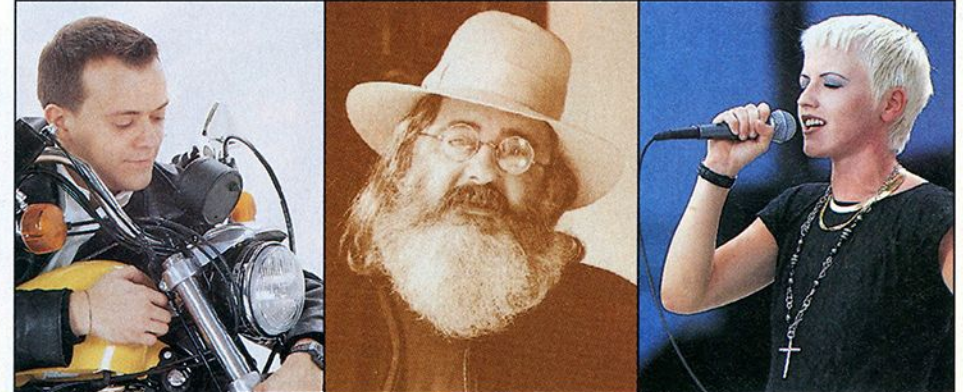
S O M M A R I O

M A R Z O



Il primo cd in italiano di Ivana Spagna - 28

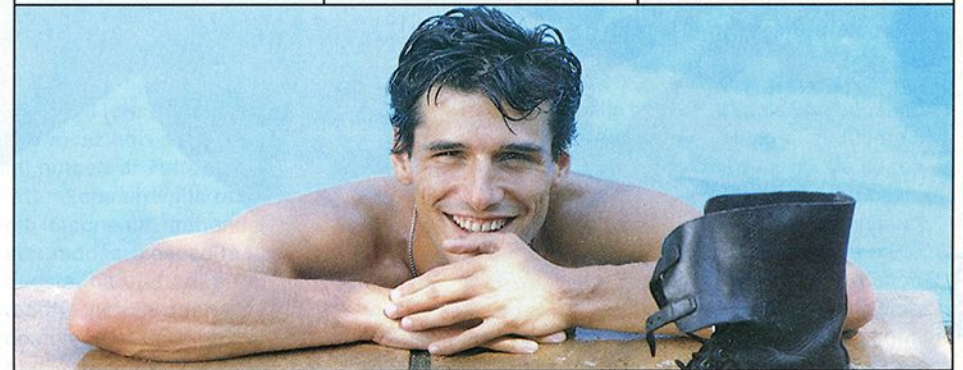
Alle cinque della sera con Slash e senza Axl - 36



883: vita da single - 34

Per non dimenticare Daolio - 58

Un leader chiamato Dolores - 54



Dialogo a cuore aperto con Dionisi: una star sensuale, seducente, con un pizzico di ambiguità - 86

E IN QUESTO NUMERO PARLIAMO ANCHE DI...

A.F.A. pag. 78 - Dan Aykroyd pag. 48 - Alice pag. 60 - Ambra pag. 12 - Biagio Antonacci pag. 125 - Sid Barret pag. 53 - Shirley Bassey pag. 16 - Jim Belushi pag. 48 - Alessandro Bergonzoni pag. 128 - Samuele Bersani pag. 65 - Alessio Bertalotti pag. 79 - Bisca pag. 113 - Black Crowes pag. 99 - Angelo Branduardi pag. 128 - Brownstone pag. 14 - Chieftains pag. 17 - Claudio Cingoli pag. 92 - David Crosby pag. 17 - C.S.I. pag. 63 - Fabio Concato pag. 00 - Van Damme pag. 13 - Sal Da Vinci pag. 66 - Dennis & The Jets pag. 60 - Nicoletta De Ponti pag. 93 - Johnny Depp pag. 14 - Teresa De Sio pag. 63 - Al Di Meola pag. 73 - D. J. Gruff pag. 115 - Bob Dylan pag. 53 - E-Street Band pag. 24 - Bryan Ferry pag. 97 - Folon pag. 11 - Anna Galiena pag. 90 - Gang pag. 63 - Bob Geldoff pag. 10 - Giorgia pag. 68 - John Goodman pag. 48 - Francesco Guccini pag. 61 - Tom Hanks pag. 10 - Indigesti pag. 18 - Inti Illimani pag. 63 - Keith Jarrett pag. 11 - La Crus pag. 126 - Lazarus Ledd pag. 14 - John Lennon pag. 53 - Andrea Liberovici pag. 78 - Ligabue pag. 61 - Man-

hattan Transfer pag. 17 - Fiorella Mannoia pag. 11 - Marlene Kuntz pag. 115 - Rudi Marra pag. 79 - Massimo Volume pag. 18 - Paola Maugeri pag. 92 - Shane McGowan pag. 14 - Buddy Miles pag. 49 - Kylie Minogue pag. 13 - Modena City Ramblers pag. 63 - Sam Moore pag. 49 - Gianna Nannini pag. 60 - Neri per caso pag. 67 - Nomadi pag. 12 - 99 Posse pag. 113 - Prince pag. 98 - Giovanni Nuti pag. 77 - Orchestra Revé pag. 61 - Silvio Orlando pag. 90 - Papa Ricky pag. 76 - Paperino pag. 103 - Susanna Parigi pag. 77 - Queensryche pag. 127 - Robbie Robertson pag. 12 - Rottura pag. 16 - Enrico Ruggeri pag. 60 - John Scofield pag. 73 - Sensasciou pag. 114 - Settore Out pag. 115 - Simple Minds pag. 98 - Stadio pag. 14 - Mike Stern pag. 73 - Cat Stevens pag. 53 - Stillskin pag. 76 - Buffy St. Marie pag. 12 - Take Fat pag. 10 - Take That pag. 5 - Tiziana Tassetto pag. 113 - The The pag. 16 - Thunder pag. 99 - Timoria pag. 14 - John Trudell pag. 12 - Uomo Ragno pag. 103 - Uzeda pag. 113 - Who pag. 53 - Stevie Wonder pag. 16 - Yo Yo Mundi pag. 113 - Zuccherò pag. 48.

Dolores O'Riordan (qui a fianco) ha 23 anni ed è originaria di Limerick. Lo scorso anno ha sposato Don Burton, il tour manager dei Duran Duran. Sotto, i Cranberries durante un concerto. Oltre a Dolores (voce, chitarre e tastiere), la band comprende Noel Hogan (chitarra), Mike Hogan (basso) e Feargal Lawler (batteria).

Rabbia e dolcezza, chitarre acustiche ed elettriche. Su tutto, la rabbiosa voce di Dolores O'Riordan, leader di questa band irlandese che con l'album *No Need To Argue* ha conquistato l'Europa e stregato l'America

di Stefano Bianchi
foto Armando Gallo

Limerick non è pane per turisti; e neppure l'asso nella manica delle agenzie viaggi. Eppure, se ci passi, scopri sotto la sua scorza grigia quanto è grande il cuore irlandese. Limerick vuol dire rimboccarsi le maniche per tirare la fine del mese, dentro file di case proletarie e dietro facce che sembrano scolpite nella pietra. Limerick, cittadina industriale nel sud dell'Eire, è il luogo di nascita dei Cranberries (i mirtilli), la «Irish band» del momento, capace di far lievitare i numeri: il loro album d'esordio, *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?* ('93) e il recente *No Need To Argue* hanno infatti collezionato record di vendite in

**ODE
AI**



Europa e negli Stati Uniti. In particolare quest'ultimo ha superato il milione di copie sul territorio europeo e si sta avvicinando ai due milioni su quello americano.

Formatosi nell'89 come The Cranberry Saw Us, il gruppo custodisce gran parte del suo spessore artistico nelle rabbiose corde vocali di Dolores O'Riordan, ragazza tascabile dai capelli biondo platino che l'agosto scorso, a Woodstock, riuscì a polarizzare su di sé l'attenzione di una platea oceanica. «La notorietà americana ci ha colti di sorpresa ma non spaventati», ha di recente dichiarato Dolores, la punta di diamante di questo team vincente formato dai fratelli Noel e Mike Hogan (chitarra e basso) e da Feargal Lawler (batteria). «Credo che i Cranberries



hanno sbancato gli Usa perché sono onesti, perché non fanno calcoli legati al business e perché dialogano attraverso la musica, come tutto il popolo irlandese. L'esibirsi dal vivo non è «glamour» per noi; semmai è la continua e progressiva evoluzione di noi stessi, come individui e come musicisti. Quando sei «on the road» per settimane intere, spostandoti da una città americana all'altra su un bus, percepisci che in quel momento non puoi confidarti coi tuoi vecchi compagni di scuola; percepisci quanto siano lontane l'Irlanda e la tua famiglia. Ma è proprio in circostanze come queste che non puoi farti schiacciare dal successo. Io stessa, dopo ogni esibizione, mi mettevamo a sedere in disparte, imbracciavo la chitarra e discutevo coi miei stati d'animo, con le mie più recondite sensazioni».

No Need To Argue è come Limerick: un concentrato di rabbia e di dolcezza, di fede e scetticismo. Stati d'animo in contrasto, disegnati dal lieve tocco di una chitarra acustica e dall'esplosione di chitarre elettriche distorte. Due brani dell'album, in particolare, sottolineano l'essere fieramente irlandesi dei Cranberries: *Zombie* (schegge impazzite della violenza nell'Irlanda del Nord) e *Ode To My Family*, ossia l'attaccamento alle radici e il sentirsi legati ai valori cattolici della famiglia. «A proposito di famiglia: odio quelle persone che si sono messe a lusingare i miei genitori solo per il fatto che i Cranberries iniziavano ad avere successo; quando la stampa britannica ha cominciato a elemosinare interviste per scoprire chissà cosa del mio passato. Non lo accetto: la mia famiglia deve restarne fuori. È il mio mondo, e come tale non può subire la contaminazione del pettegolezzo. A parlare devono essere solo le nostre canzoni».

Dolores O'Riordan ha un temperamento che è impossibile scalfire, come quello della gente della sua Limerick: «Eccome se canto. Non come quel mucchio di donne che nelle band hanno imparato l'arte di fingere...», dice con sicurezza. E con altrettanta spavalderia riuscirà a mettere a tacere le malelingue inglesi che la vorrebbero dimissionaria dai Cranberries, magari intenzionata a confezionarsi su misura un remunerativo futuro da solista in America. Ma, forse, alle malelingue sfugge un particolare: Dolores ama i Cranberries e la sua Limerick.

S. B.

CRANBERRIES

* **THE CRANBERRIES** pag. 54

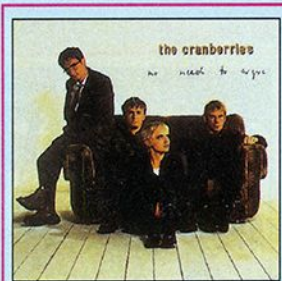
ZOMBIE

di Dolores O'Riordan
Ed. PolyGram Italia - Milano

Another head hangs lowly
Time is slowly tickin'
And the violence causes silence
Who are we mistaken.
But you see it's not me, it's not my
[family]
In your head, in your head they are
[fighting]
With their tanks and their bombs
And their bombs and their guns
In your head, in your head the are
[cryin']
In your head
In your head
Zombie
What's in your head, in your head
Zombie.
Another mother's breakin' heart is
[taking over]
And the violence causes silence
We must be mistaken
Its the same old theme since 1916
In your head, in your head they're still
[fightin']
With their tanks, etc
In your head they are dyin'.
In your head, in your head
Zombie
What's in your head, in your head
Zombie.

ZOMBIE

Un'altra testa si abbassa / il tempo ticchetta lentamente / e la violenza causa il silenzio / chi abbiamo sbagliato. / Ma vedi non sono io, non è la mia famiglia / nella tua testa nella tua testa stanno combattendo / con i loro carri armati e le loro bombe / e le loro bombe e le loro pistole / nella tua testa nella tua testa stanno piangendo. / Nella tua testa nella tua testa / zombie / cosa c'è nella tua testa nella tua testa / zombie. / Il cuore spezzato di un'altra madre sta prendendo piede / e la violenza causa il silenzio / dobbiamo aver sbagliato / è la solita vecchia storia dal 1916 / nella tua testa nella tua testa stanno ancora combattendo / con i loro carri armati ecc. / nella tua testa stanno morendo. / Nella tua testa nella tua testa / zombie / cosa c'è nella tua testa nella tua testa / zombie.



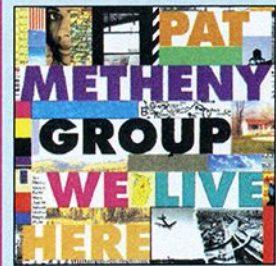
TITOLO:
No Need To Argue
ETICHETTA:
Island/PolyGram
PRODUZIONE:
Stephen Street
MUSICISTI:
Dolores O'Riordan (voce, chitarra elettrica, chitarra acustica, tastiere); Noel Hogan (chitarra elettrica, chitarra acustica); Mike Hogan (basso); Feargal Lawler (batteria, percussioni)
STUDIO DI REGISTRAZIONE:
The Manor Studios (Oxford); Townhouse Studios (Londra); Magic Shop (New York, per quanto riguarda i brani *Everything I Said* e *Yeat's Grave*)
BRANI:
Ode To My Family; I Can't Be With You; Twenty One; Zombie; Empty; Everything I Said; The Icicle Melts; Disappointment; Ridiculous Thoughts; Dreaming My Dreams; Yeat's Grave; Daffodil Lament; No Need To Argue
NB. La nuova versione del compact disc vede l'aggiunta di *The Live «E.P.»* con quattro brani registrati in concerto al Feile di Tipperary (30 luglio 1994) e al Fleadh Festival (11 giugno 1994): *Zombie; Dreams; Linger; Ridiculous Thoughts*
DURATA: 50' 39"/19' 22"

DISCOGRAFIA:
Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We? ('93; Island/PolyGram)

* **PAT METHENY** pag. 70

DISCOGRAFIA:
Bright Size Life ('76; ECM); *Watercolors* ('77; ECM); *Pat Metheny Group* ('78; ECM); *New Chautauqua* ('79; ECM); *American Garage* ('80; ECM); *80/81* ('80; ECM); *As Falls Wichita, So Falls Wichita Falls* ('81; ECM); *Offramp* ('82; ECM); *Travels* (dal vivo; '83; ECM); *Rejoicing* ('83; ECM); *First*

Circle ('84; ECM); *Song X* ('86; ECM); *Still Life-Talking* ('87; ECM); *Letter From Home* ('89; ECM); *Question And Answer* ('90; ECM); *Secret Story* ('92; Geffen); *The Road To You* (dal vivo; '93; Geffen)



TITOLO:
We Live Here
ETICHETTA:
Geffen
PRODUZIONE:
Pat Metheny
MUSICISTI:
Pat Metheny (chitarre, chitarre sintetizzate); Lyle Mays (pianoforte, tastiere); Steve Rodby (basso acustico, basso elettrico); Paul Wertico (batteria); David Blamires (voce); Mark Ledford (voce, flugelhorn, tromba); Luis Conte (percussioni)
STUDIO DI REGISTRAZIONE:
The Hit Factory (New York)
BRANI:
Here To Stay; And Then I Knew; The Girls Next Door; To The End Of The World; We Live Here; Episode D'Azur; Something To Remind You; Red Sky; Stranger To Town
DURATA: 67' 09"

* **TRIBUTO AD AUGUSTO** pag. 58



TITOLO:
Tributo ad Augusto
ETICHETTA:
CGD
PRODUZIONE:
Valerio Soave, Maria Laura Giulietti, Marino e Sandro Severini, Timoria, Paolo Zavallone, Inti-Illimani, Francesco Messina, Silvio Crippa, Sergio Salaorni, C.S.I.
STUDIO DI REGISTRAZIONE:
Umbi Studio Mobile; Esagono di Rubiera (RE); I Piloti (Roma); Avanguardie (Milano); Antoniano (Bologna); Egrem Ciudad de la Habana (Cuba);

Master (Santiago del Cile); Stonehenge (Milano); Penelope; Larione 10 (Firenze); Studio Emme
BRANI:
Accanto a ogni titolo, fra parentesi, il nome dell'interprete: *Noi non ci saremo* (Guccini & Nomadi; registrato dal vivo nel novembre 1979 al Kiwi di Modena e al Club 77 di Pavana); *Dio è morto* (Ligabue); *Il vecchio e il bambino* (Teresa De Sio); *La canzone del bambino nel vento* (Auschwitz) (Gang); *lo vagabondo* (Gianna Nannini & Timoria); *Crescerai* (coro dell'Antoniano & Nomadi); *Ricordati di Chico* (Elio Revé & Su Chararong); *C'è un Re* (Inti-Illimani); *L'auto corre lontano, ma io corro da te* (Alice); *Canzone per una amica* (Enrico Ruggeri); *Atomica cinese* (Moden a City Ramblers); *Come potete giudicar* (Dennis & The Jets); *Noi non ci saremo* (C.S.I.); *lo vagabondo* (pubblico nomade)
DURATA: 58' 26"

* **FAITH NO MORE** pag. 56



TITOLO:
King For A Day, Fool For A Lifetime
ETICHETTA:
Slash/London
PRODUZIONE:
Andy Wallace
MUSICISTI:
Mike Patton (voce); Bill Gould (basso); Roddy Bottom (tastiere); Mike Bordin (batteria); Trey Spruance (chitarra)
BRANI:
Get Out; Ricochet; Evidence; The Gentle Art Of Making Enemies; Star A.D.; Cuckoo For Caca; Caralho Voador; Ugly In The Morning; Digging In The Grave; Take This Bottle; King For A Day; What A Day; The Last To Know; Just A Man
DURATA: 54' 12"

DISCOGRAFIA:
Faith No More ('85; Mordam); *Introduce Yourself* ('87; Slash); *The Real Thing* ('89; Slash); *Angel Dust* ('92; Slash)

Vacanze Studio EF

Parte il 1995

Chi c'è, c'è.

WOW !!

SONO APERTE LE ISCRIZIONI
ALLE VACANZE STUDIO EF.

CHE NE DICI DI 4 SETTIMANE
ALL'ESTERO, MAGARI AL PREZZO
DELLE 2 OFFERTE DA ALTRE
ORGANIZZAZIONI !?!
UN BEL RISPARMIO !...

... ED IL DOPPIO DI TEMPO PER
MIGLIORARE LA TUA LINGUA
STRANIERA, CONOSCERE NUOVI
AMICI TRA RAGAZZI DI OLTRE 30
NAZIONALITÀ, FARE TANTISSIME
ESCURSIONI, BALLARE GRATIS
PER 5 SERE LA SETTIMANA E...
TANTO ALTRO ANCORA.

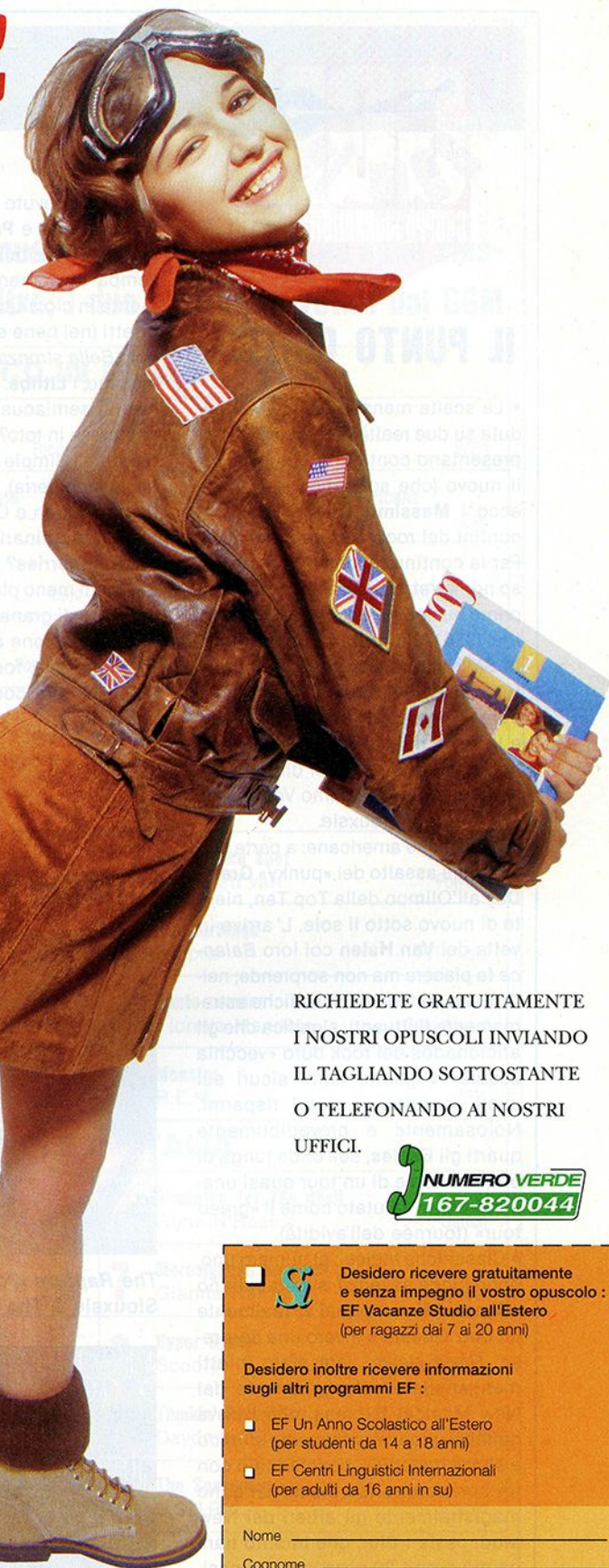
**PRENOTA ORA LA TUA
VACANZA STUDIO!
SUBITO!!**

**In Gran Bretagna, USA, Malta, Irlanda,
Francia, Germania e Australia.**



Studio, Amicizie e Sorrisi

MILANO - 20122 - C.so Vittorio Emanuele, 24 - Tel. 02 / 77893
ROMA - 00186 - C.so Vittorio Emanuele, 24 - Tel. 06 / 6783832
TORINO - 10121 - Via XX Settembre, 16 - Tel. 011 / 5613626



RICHIEDETE GRATUITAMENTE
I NOSTRI OPUSCOLI INVIANDO
IL TAGLIANDO SOTTOSTANTE
O TELEFONANDO AI NOSTRI
UFFICI.

**NUMERO VERDE
167-820044**

Desidero ricevere gratuitamente e senza impegno il vostro opuscolo: EF Vacanze Studio all'Estero (per ragazzi dai 7 ai 20 anni)

Desidero inoltre ricevere informazioni sugli altri programmi EF:

- EF Un Anno Scolastico all'Estero (per studenti da 14 a 18 anni)
- EF Centri Linguistici Internazionali (per adulti da 16 anni in su)

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____
CAP _____ Città _____
Tel. (_____) _____
Data di nascita _____
Nome e indirizzo della scuola frequentata _____