

# The Cranberries abren el IV Festival Jardins de Pedralbes

El clásico pop rock de la banda irlandesa revoluciona el completo aforo del palacio



Actuación de los irlandeses The Cranberries en el IV Festival Jardins de Pedralbes (Álex García)

Comparte en Facebook

Comparte en Twitter



JOSEP SANDOVAL, Barcelona 12/06/2016 01:05 | Actualizado a 12/06/2016 04:15

Aunque el estreno oficial del **IV Festival Jardins de Pedralbes** se celebra el domingo 12 con Carlos Núñez Celtic Legends, ha sido la noche del sábado cuando el escenario se ha puesto en marcha y con resultados fenomenales. Desde un par de hora antes del concierto de **The Cranberries** los jardines presentaban un aforo radiante en cantidad y calidad de público. Al ritmo de la oferta gastronómica (este año cocina el genial Nando Jubany), el escenario Alhambra ofreció la actuación del grupo madrileño Hazte Lapón, que congregó numeroso público.

A las diez, rigurosa puntualidad irlandesa, **Dolores O’Riordan**, Noel y Mike Hogan, Fergal Lawler, el grupo habitual, al que se unió un segundo percusionista y una voz de apoyo a Riordan, saltaron a escena. Ausentes desde 2012 en que hicieron gira con parada en Barcelona con su último disco, “Roses”, poco o nada se sabía de la banda que rompió cifras de venta a partir de 1994 con temas como “Dreams” o “Zombie” con sus melodías rotas por el tono de la cantante y la deconstrucción de ritmos habituales. De eso han pasado doce años y el grupo permanece igual, lo cual no sabemos si es bueno o es malo. Vivir del recuerdo pareció ser buen sistema, al menos para el concierto de hoy sábado, donde el grupo apenas incluyó un par de temas de “Roses”, “Conduct” y “Schizophrenic Playboys”, que pasaron casi inadvertidos, aquellos momentos en que la audiencia recuperó sus asientos y dejó de bailar y fotografiar el escenario. Que esa es otra: debería plantearse Martín Pérez, director general del Festival, si no le saldría más a cuenta prescindir de las sillas en determinados conciertos, le cabría más gente y total para lo que sirven los asientos...

The Cranberries no atraviesa un momento espectacular, de hecho Barcelona es una de las pocas grandes ciudades de esta gira europea que podríamos llamar de “Grandes éxitos”. Aparte de las dos incorporaciones al grupo poco hay que añadir a la formación. Una cosa sí es notable, la aportación de esa segunda voz femenina que a veces se convierte en imprescindible sostén para Riordan.

Con todo señalemos que el público disfrutó lo suyo con las canciones e hizo propias algunas como “Zombies”, de 1994, de la que coreó su estribillo cual gesta épica; la narrativa “Linger”, de 1993, de elegante factura; la sensibilidad e intimidad de “Ode to my family”, también del 94, “Animal instinct”, ya de 1999, el mismo año de la muy descriptiva “Just my imagination” con sus brillantes sueltos de guitarra; la ágil “Dreams”, fresca factura al pop rock, fechada en el 94, año también de “Wanted”... en fin, una noche de recuerdos y recursos que comenzó con “Analyse”- sus notas más lúdicas para una historia urbana con trasfondo de rock celta, fechada en el 2001-, y que acabó con el último de cuatro bises, el citado “Dreams” más que vivo en el ánimo de todos. Hemos insistido en los años de producción discográfica porque poca novedad hay en el grupo. Eso sí, su estructura de show es hábil, funciona, agrada a la audiencia mientras el grupo, profesional, funciona perfectamente engrasado pero con ninguna novedad. Y eso, insisto, es bueno o es malo, según se mire.

Temas relacionados : Festival Jardins de Pedralbes Conciertos Alhambra

Comparte en Facebook

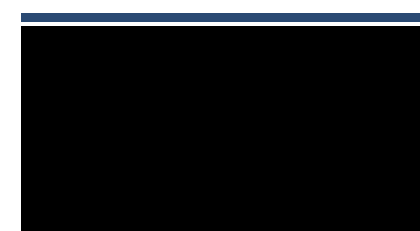
Comparte en Twitter



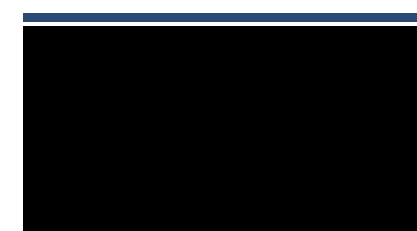
JOSEP SANDOVAL  
Barcelona

Normas de participación

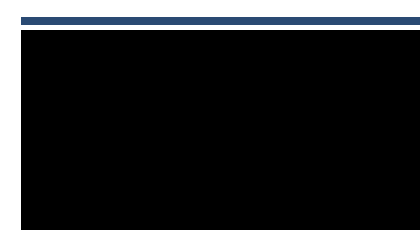
## Lo + Visto



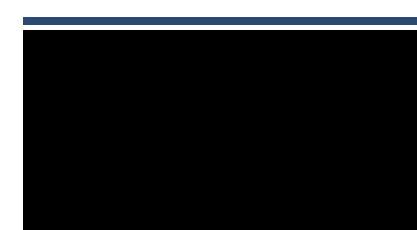
Lindsay Lohan, agredida de nuevo por su novio



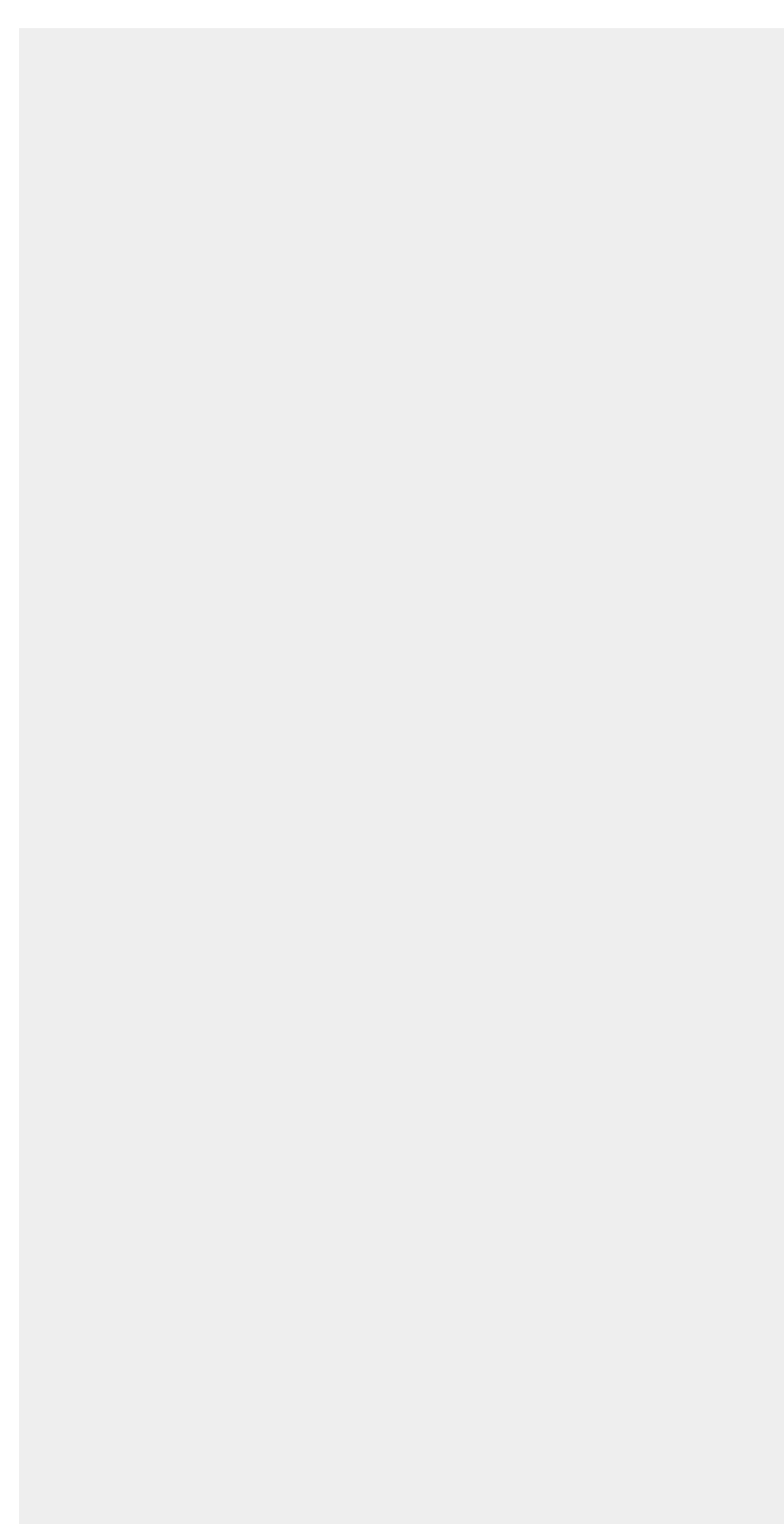
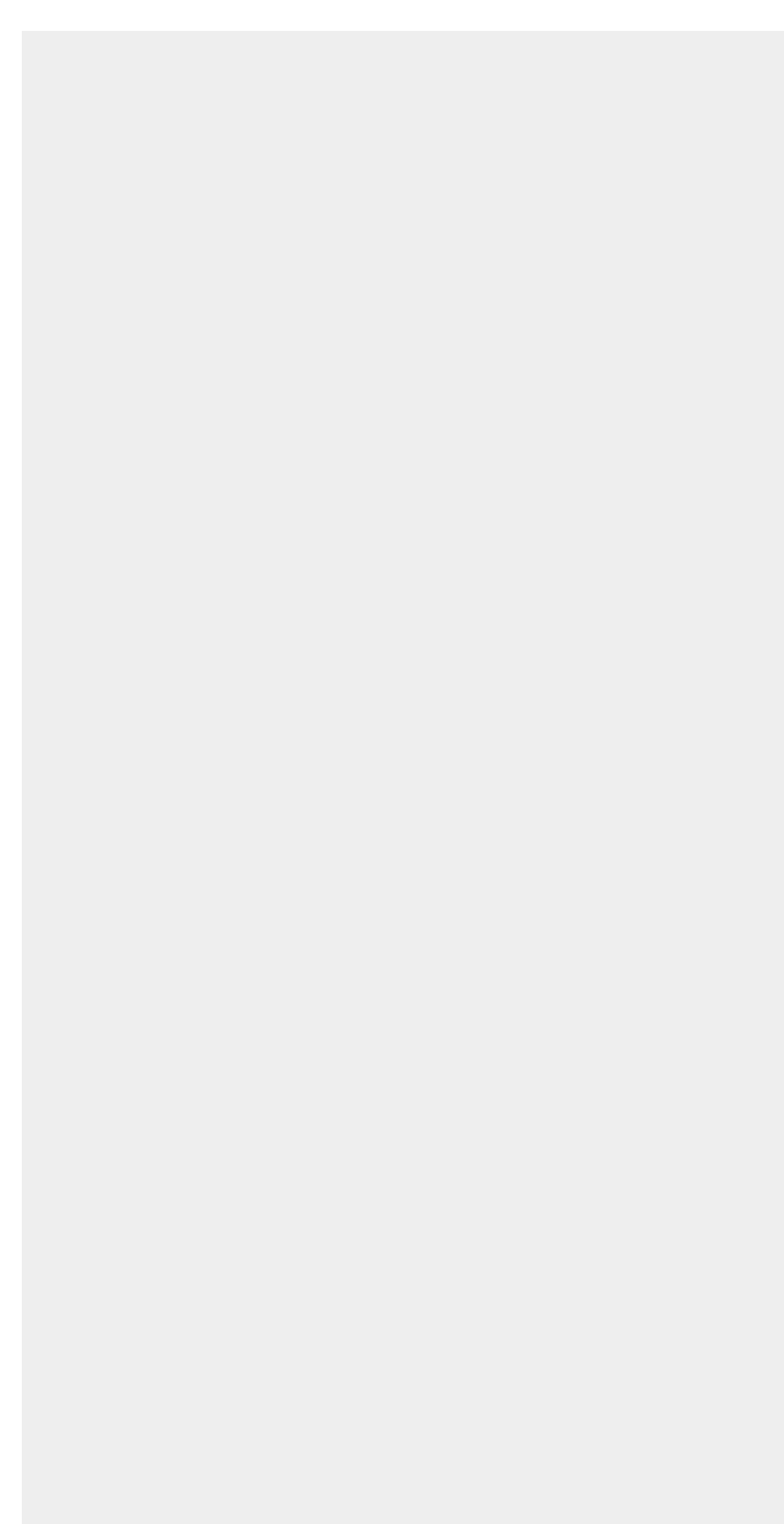
Dos policías de Roma preparan pasta para un matrimonio de ancianos que lloraba porque estaban solos



La “simpática” Mireia de MYHYV que desfiguró la cara de una modelo



Moreno a Sandra Barneda: “Una más y te corto el cuello”



Dennis Rodman: “Me he roto el pene tres veces”

El falso año sabático de Paco González incendia las redes

