


[POLITIQUE](#)
[SOCIÉTÉ](#)
[MONDE](#)
[CULTURE](#)
[TECHNO](#)
[SCIENCES](#)
[SPORT](#)
[NOS DOSSIERS](#)
[ÉDITION PAPIER](#)

[CAFÉ LITTÉRAIRE](#)
[CINÉMA](#)
[DÉCOUVERTES](#)
[MÉDIAS](#)
[MUSIQUE](#)
[SÉRIES TÉLÉ](#)
[SPECTACLES](#)
[TENDANCE](#)
[Home](#) / [Culture](#) / [Musique](#)

La Nuit de l'Erdre 2016, retour sur deux jours de festival à Nort-sur-Erdre

4 JUILLET 2016

JÉRÉMIE BARON

CULTURE, MUSIQUE

57

0 COMMENTAIRES



FESTIVAL. Nort-Sur-Erdre, en Loire-Atlantique, accueillait ce week-end une nouvelle édition de La Nuit de l'Erdre, festival placé sous le signe de la pop, du reggae, du rock et de l'électro. Le rendez-vous, qui prend de plus en plus d'ampleur jusqu'à compter, en 2016, 34 000 entrées sur les deux soirs (selon les organisateurs), avait pour têtes d'affiche The Cranberries, The Chemical Brothers et Casseurs Flowteurs. Malgré une programmation relativement modeste par rapport aux années précédentes, le rendez-vous a accouché, comme à l'accoutumée, de quelques bonnes surprises et de plusieurs moments de grâce.

Vendredi 1er juillet, les festivaliers retrouvent – sans le soleil, et après beaucoup d'attente à l'entrée – le site que [Sting, Biga Ranx ou encore Kaiser Chiefs avaient enflammé un an auparavant](#). Les deux jours commencent en douceur avec, entre The Cowboy Sixters et Anaïs Low, le trio féminin choucou d'internet L.E.J. avant, sur la scène 1, les balades radiophoniques de Fréro Delavega, et la jeune foule que les deux Girondins attirent.

Un OVNI investit ensuite la deuxième scène de Port Mulon avec l'autoproclamé inventeur du blues – hip-hop, Scarecrow. Amenant sa fusion rap-rock de Toulouse, [le quatuor lance devant la scène 2 le début des pogos](#), que les Britanniques déjantés de The Temperance Movement, et leur rock originel teinté de blues qui sent bon les racines du genre, vont perpétuer quelques heures plus tard.



La rafraîchissante Jain a réussi à s'approprier le public, pour offrir l'une des meilleures ambiances du week-end. © Nicolas Leboeuf

L'attente principale de la nuit, le mythique groupe irlandais The Cranberries, s'avance avant 23 heures face au peuple nortais. Malgré un concert composé d'innombrables classiques repris par la foule ([Zombie](#) bien sûr, mais aussi Just My Imagination, Linger, [Ode To My Family](#), Animal Instinct, When You're Gone...), la prestation de la bande de Dolores O'Riordan reste mitigée, de par un manque de contact avec le public, mais surtout de dynamisme.

Samedi 2 juillet, c'est le groupe électro-pop Vendôme, invité après avoir séduit le jury du festival, qui ouvre la journée musicale, mais c'est la jeune Jain, pourtant seule sur scène, qui lance réellement les festivités en faisant sauter la population nantaise, avec l'énergie mise dans l'interprétation des chansons colorées de son album Zanka ([Come](#), Makeba, Heads Up...), et la chaleur humaine dégagée durant son concert, à l'image de son bain de foule assez inédit dans une bulle.

Avec le reggae entraînant et exaltant de Naáman, la scène secondaire est une nouvelle fois retournée pendant une heure. La pop singulière de Jeanne Added puis le groupe Synapson – qui a fait venir plusieurs chanteurs sur scène durant sa prestation – font la transition avant le duo Casseurs Flowteurs, désiré par une bonne partie des visiteurs du parc nortais. Une fois en action, les acolytes – omniprésents ces derniers mois dans le paysage culturel – Orelsan et Gringe n'ont pas déçu leurs milliers de fans présents avec leur rap décalé.



Naáman a fait danser le peuple massé à Nort-sur-Erdre. © Nicolas Patault

La dix-huitième Nuit de l'ordre s'est clôturée ensuite avec Pone mais surtout le show électro de [The Chemical Brothers](#), avec [une grosse démonstration de sons et lumières](#) pour rassasier les dernières envies de défolement. Sinon, il faudra attendre 2017 ou partir faire la tournée des festivals estivaux dans l'Hexagone. Et ils ne manquent pas...

Photographie de présentation : [The Cranberries](#), © Nicolas Patault

TAGS

[CASSEURS FLOWTEURS](#)
[FESTIVAL](#)
[JAIN](#)
[LA NUIT DE L'ERDRE](#)
[LOIRE-ATLANTIQUE](#)
[MUSIQUE](#)
[NAÁMAN](#)
[NORT-SUR-ERDRE](#)
[SCARECROW](#)
[THE CHEMICAL BROTHERS](#)
[THE CRANBERRIES](#)
[THE TEMPERANCE MOVEMENT](#)

Facebook

Twitter

Google+

LinkedIn

Pinterest

Jérémy Baron

Rédacteur sportif en devenir, nantais mais étudiant en journalisme à l'IUT de Lannion. Passionné de football sévissant aussi sur Vavel.com et Radio TTU, entre autres.



DANS L'ACTU



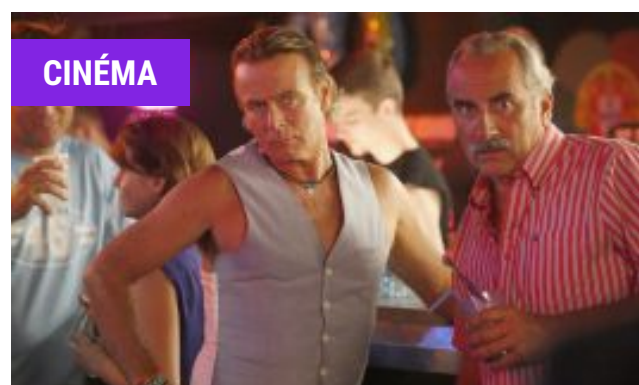
1 JUILLET 2016

« [Pour 100 briques t'as plus rien maintenant](#) », une transposition moderne qui fonctionne



29 JUIN 2016

[Game of Thrones : saison 6 épisode 10 - résumé et analyse](#)



29 JUIN 2016

« [Camping 3](#) », un troisième volet estival et ensoleillé

LAISSER UN COMMENTAIRE

SUIVEZ-NOUS



LA TIMELINE

4 JUIL

8:38

CULTURE

[La Nuit de l'Erdre 2016, retour sur deux jours de festival à Nort-sur-Erdre](#)

3 JUIL

7:08

POLITIQUE

[Législatives espagnoles : faudra-t-il de nouvelles élections ?](#)

1 JUIL

7:57

CULTURE

« [Pour 100 briques t'as plus rien maintenant](#) », une transposition moderne qui fonctionne

30 JUIN

5:12

SCIENCES

[Faut-il se méfier de l'antibiorésistance ?](#)

ARTICLES PHARES

DOSSIER. Une journée au Musée Guggenheim à Bilbao : l'art spectaculaire

CULTURE. Véritable référence de l'art moderne et contemporain, le musée de Bilbao fait partie...

23 SEP 2015

INTERVIEW. Marie-Amélie Le Fur : « La prothèse ne fait pas tout »

INTERVIEW. Lors des derniers championnats du monde handisport à Doha en octobre, Marie-Amélie...

23 FÉV 2016

Le film « Demain », un livre ouvert sur des solutions concrètes pour l'avenir

CINÉMA. Quel monde laisserons-nous à nos enfants demain ? C'est la question que se sont posées...

2 DÉC 2015

« Amis Publics » avec Key Adams : du rire aux larmes, une comédie qui réussit son pari

CRITIQUE CINÉ. Vous connaissez Key Adams, ce comédien qui aime insatiablement faire rire dans...

18 FÉV 2016