

Nieuw record herkenbaar Bospop

Niels Gans
Weert

Zonder dat er echt een spectaculair programma wordt voorgeschouwd, weet een absoluut recordaantal van 44.000 bezoekers de 36e editie van Bospop in Weert te vinden.

Hoe kan dat? Je zou het kunnen afschrijven op het weer. Want na een paar miserabele, verregende weken, smacht de festivalbezoeker zo ondertussen naar het soort weersomstandigheden van deze aflevering van het evenement:

Seal, een wat vreemde eend in de bijt tijdens Bospop.



Zangeres Dolores O'Riordan van The Cranberries. FOTO: G. WILLOTT/VORPES

zonnig, soms bijna tropisch warm, met een paar wolkjes.

Maar het zullen vast niet alleen de meteorologische omstandigheden zijn die voor het record zorgen. Hoe veiliger de programmering, hoe beter, zo lijken veel bezoekers juist te ervaren.

En daar heeft de organisatie slim op ingespeeld. Bezoekers weten immers toch wel

dat ze op één van de gezelligste festivals van het land terecht komen. Daar past herkenbare muziek bij.

Soms pakt die programmatie aanpak aardig uit. Zoals bij The Waterboys die op het hoofdpodium op een gedegen manier naar het onvermijdelijke *Whole of the Moon* toewerken. Of bij Seal die meteen aftrapt met twee van zijn grootste hits *Crazy* en *Killer*. Door

Hoe veiliger de programmering, hoe beter, zo lijken de bezoekers te ervaren

de programmeringscommissie heeft die zijn honderden opties, is de Britse zanger een wat vreemde eend in de bijt op het festival. Maar die killer effectiviteit wordt door de energieke Seal verwaand met zijn krachtige, emotionele stem.

Ook bij Seal - ze is alweer vijf jaar oud - geen gebrek aan affectieve effecten. De Duitse zangeres weet het podium alomteerlustig te bezetten. Ze is hergevoerd in een voor iedereen begrijpelijk, en wijlen tijdens de show van The Cranberries. Aardig, zelfs herkenbare deuntjes, maar de veel-erog vlakke van met de hand rond zangeres Dolores O'Riordan is wat al te veel op de automatische piloot.

Wat de wat meer spannende strategieën kan de Bospoporganisatie wettelijk in het verleden. Daar belooft muzikant Walter Trout bijvoorbeeld een wederopvoeding. De Amerikaanse was donderdag, lag zelfs lange tijd in coma maar is ondertussen hersteld van een levertransplantatie. In een tweede, warme tent voelt hij zich overduidelijk als een herboort kind en hij met elke keer dat hij in de herkenning nog mag optreden. Dat doet hij met verve met zijn opwekkende bluesrock.

Maar op het gebied van muziekplukkerij is er altijd nog een beetje. Op zondag laat gitaristvoetballer Steve Vai zien dat ook met gecompliceerde virtuositeit de tent op z'n kop groot kan worden. Vai trekt de tonen vanuit zijn verve en laat in een dampende optreden los zijn instrumentale virtuositeit. Een flinke warmte is de headliner Santana die heren instrumentale gitarist - de tent pleet maakt.