

JAZZ MAESTRO

NÚMERO 9



Cooper



Boat Beam

Tulsa

Viernes 11 - Noches Articas. Fuenlabrada (Madrid) a las 21:00 h

Zahara

Sábado 12 – La Botica. Málaga a las 22:00 h

Domingo 13 – Musicology Úbeda. Úbeda a las 19:00 h

Sábado 9 de Abril – Vinalopop Festival. Elche (Alicante) a las 19:00 h

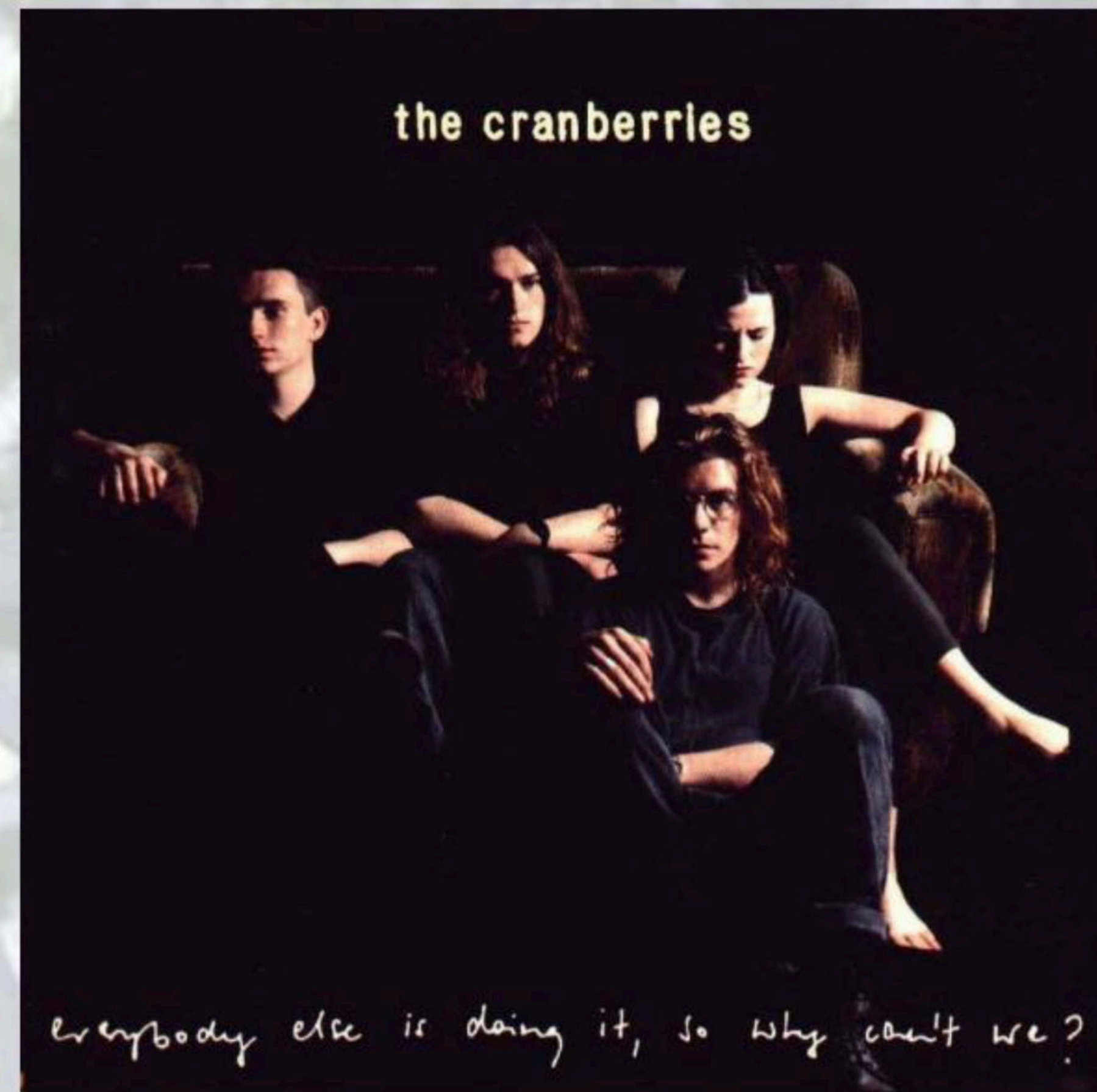
dentro VIDEO

The Cranberries & Dolores O’Riordan

Este mes vamos a repasar algunos de los temas y videoclips más atractivos de la banda irlandesa The Cranberries y, por extensión, de su vocalista (Dolores O’Riordan) en sus dos trabajos en solitario hasta el momento. Dado que en el último año, y tras unos cuantos de retiro temporal de la banda, se han vuelto a reunir en una macrogira que acaba de terminar en Sudamérica, y ante los continuos y constantes rumores de un nuevo disco del grupo con temas inéditos (ya que sí han lanzado en 2009 una recopilación con sus mejores éxitos en vivo), es un buen momento para hacer un recordatorio a una de las mejores bandas de las últimas décadas. Con la esperanza de que vuelvan a meterse en el estudio a grabar temas nuevos. Las grandes bandas siempre tienen que volver. Y ésta es verdaderamente grande.

The Cranberries se fundó en 1990. Aunque, previamente, algunos integrantes del grupo ya habían formado otra banda que se hizo llamar The Cranberry Saw Us, con otra vocalista (Niall Quinn). Los músicos eran los hermanos Hogan (Noel a la guitarra y Mike al bajo) y el batería Fergal Lawler. La marcha de la primera cantante y la llegada de Dolores O’Riordan supuso el principio de una exitosa carrera durante la década de los '90 en la que el grupo se convirtió en un verdadero referente musical y en la que obtuvo un éxito extraordinario. Aunque siempre se les ha colgado la etiqueta de grupo Indie, lo cierto es que The Cranberries se han movido en varios estilos: Pop, Rock y Folk fundamentalmente. Siempre con un toque personal (alternativo como gustan de llamar los críticos musicales) basado en sugerentes letras, impactantes melodías, originales y atrevidos arreglos y en la extraordinaria y particularísima voz de Dolores.

Repasemos brevemente su carrera a través de los videos.



Linger. Del disco: *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?* (1993)

Este disco fue grabado en 1992 y reeditado un año después. El álbum consiguió vender más de un millón de copias sólo en EEUU, tras una primera gira internacional de la banda. A su vuelta, el disco se reeditaría en el Reino Unido pasando a ocupar el primer puesto de las listas y llegando a ser un multiplatino. Todas las letras son de Dolores O'Riordan y desprenden un halo ensoñador e irreal que encajaba muy bien con la fusión del Pop-rock y Folk tradicionales y los aromas místicos irlandeses.

El videoclip es una maravilla. Rodado en blanco y negro, recrea perfectamente esos ambientes y escenarios marginales de las películas de cine negro. La canción es una historia de amor en la que una chica le pide a su amante que no permita que la relación se acabe; pero las escenas que nos muestra el video poco tienen que ver con la letra. El clip comienza con un foco de luz intermitente que parece detenerse en el ojo de Dolores. Después, una linterna comienza a alumbrar distintos objetos y estancias de un apartamento; pronto descubrimos que se trata de un registro llevado a cabo por un arquetípico policía o detective (sombbrero y gabardina gris incluidos). A lo largo del video, y en lo que parece un registro más amplio del edificio, la cámara nos va mostrando una serie de personajes (testigos en los pasillos o prostitutas de un burdel), que va intercalando con imágenes de la propia Dolores O'Riordan y el foco intermitente que nos acompaña durante toda la canción. La oscuridad que envuelve al videoclip, los rostros lánguidos de los personajes que aparecen y la sordidez del ambiente prostibulario, así como la frialdad de los testigos y la soledad de los rincones del inmueble, desprenden un aroma de lo más deprimente para una canción que habla de desesperación y abandono.



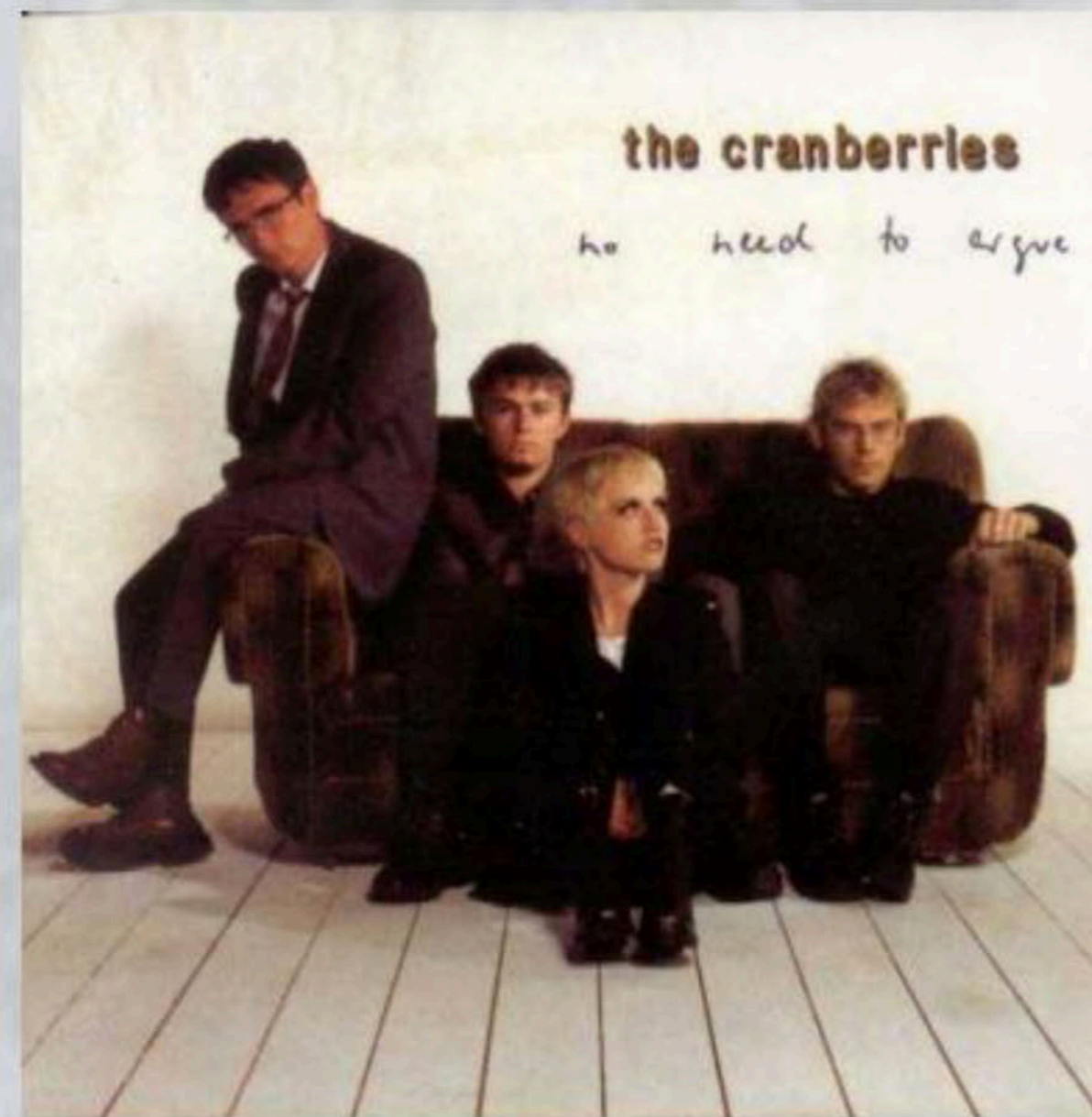
Dreams. Del disco: *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?* (1993)

Esta canción fue elegida como primer single del álbum y, probablemente, es el mejor tema del mismo. La canción habla de amor y de sueños y el video carece de construcción narrativa. Esta vez rodado en color (aunque también con tonos oscuros y constantes juegos de luces y sombras), el videoclip nos muestra constantemente primeros planos de Dolores alternando con el resto de músicos de la banda, mientras interpretan el tema. Los distintos rostros se van superponiendo, fusionando y difuminando en un juego de colores, para darle un toque onírico y ensoñador a la realización. Se trata de un videoclip sencillo y preciosista que trata de enmarcar la dulce voz de Dolores en un tema tan intimista.

Existe otra versión del videoclip oficial: <http://www.youtube.com/watch?v=UIMWAI7tIro>

Este segundo video también está construido en base a imágenes oníricas. Comienza con la llegada de tres individuos escondidos bajo unas oscuras túnicas y que parecen desenterrar algo del suelo. Después, vemos a Dolores cantando con la banda en un sótano tenuemente iluminado por velas. Ella sale del lugar y camina por unas desérticas calles persiguiendo a un caballo blanco. Los 3 misteriosos caballeros parecen haber encontrado lo que buscaban: un extraño y enorme bulto repleto de barro. Finalmente, el caballo parece llevar a Dolores a una casa en las afueras de la ciudad, donde ella limpia el objeto hasta mostrar que recubría a un hombre que acaba despertando...

El ambiente mágico y de ensoñación es también la característica de esta segunda versión.

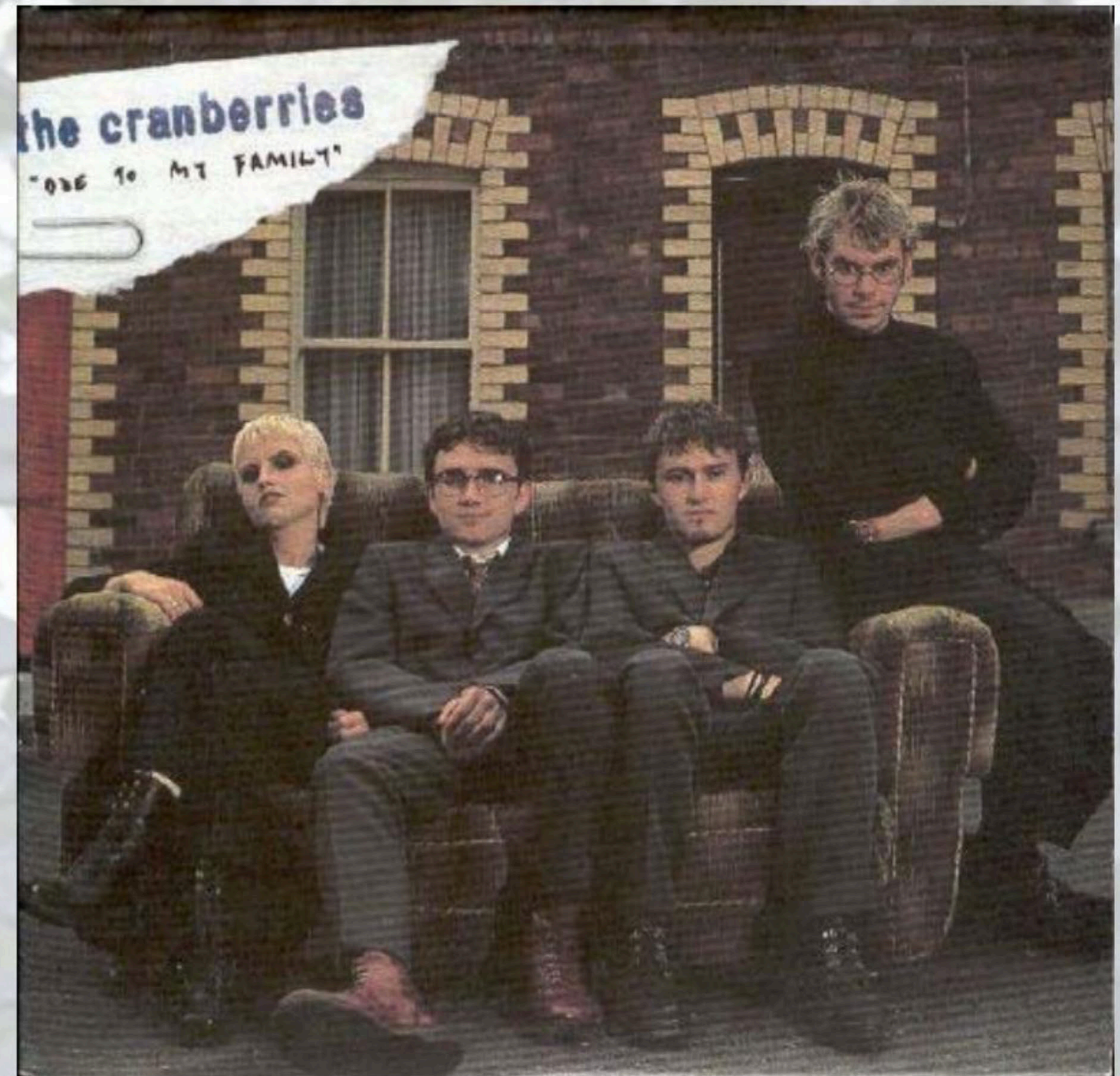


Zombie. Del disco: *No Need To Argue* (1994)

Sin duda, el álbum más exitoso de la banda y el que consiguió convertirles en un icono musical en todo el mundo, llegando a vender casi 17 millones de copias. Nuevamente todas las letras son de Dolores, pero el tono de las mismas (así como de la música) es ciertamente distinto. Nos encontramos unas canciones menos idealistas o ensoñadoras que las del primer trabajo; en ellas, Dolores habla de temas duros como la muerte, la decepción, las guerras, el conflicto irlandés... Musicalmente hablando también abandonan algo los estilos más cercanos al folk y se adentran en un rock más duro y pesado, con arreglos más potentes.

“Zombie” es, probablemente, el tema más emblemático de The Cranberries y el que les lanzó a la fama mundial. La canción fue un auténtico boom. Se trata de un tema protesta que toma partido irlandés en su eterna reivindicación de independencia con respecto al Reino Unido. Concretamente es un homenaje al Alzamiento de Pascua en 1916 en el que los irlandeses llevaron a cabo un pronunciamiento revolucionario contra las autoridades británicas en un intento por tomar el control de Irlanda para imponer su independencia. Tras 6 días de luchas y enfrentamientos, la rebelión fue sofocada, aunque los irlandeses se sienten orgullosos de aquella fecha, pues supuso el primer desafío en el que dieron a conocer sus intereses separatistas y su autoafirmación como pueblo.

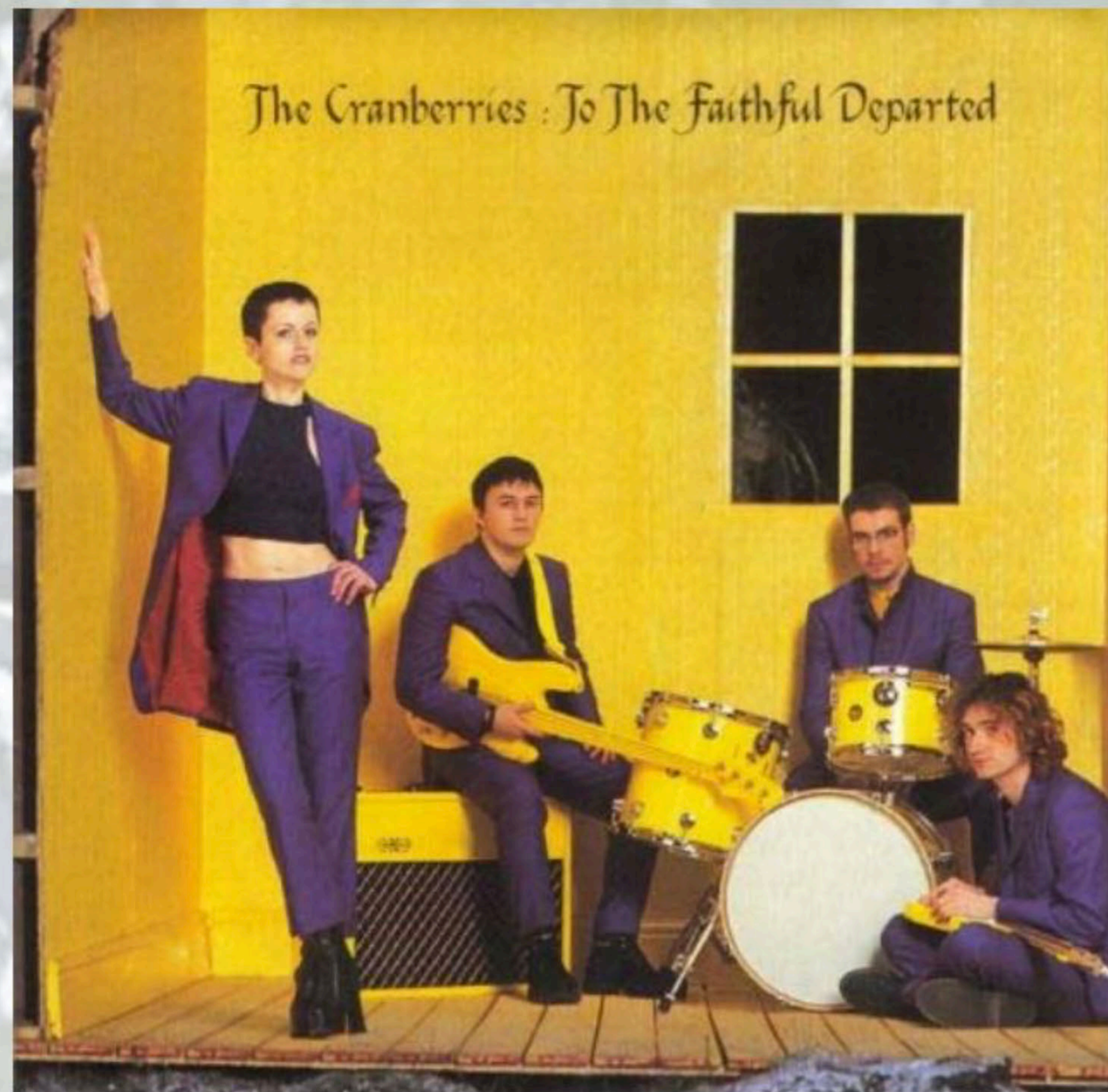
El video es verdaderamente estremecedor. Nos presenta a una Dolores bañada en oro, de pie, ante una cruz de madera y rodeada (o prisionera) de unos niños también bañados en oro. Se van intercalando imágenes (en blanco y negro) de los barrios irlandeses en los que los soldados y tanques británicos hacen sus registros y patrullas cotidianas. Por otro lado, se contrasta esta imagen belicista de sometimiento con un grupo de niños norirlandeses que juegan, entre el barro y la suciedad de las calles, a la guerra. Esas imágenes en blanco y negro de la situación política y social de Irlanda del Norte resultan absolutamente coherentes con la crudeza de la letra de la canción. Finalmente, en el otro plano, el de Dolores bañada en oro, vemos como se prepara la ejecución de la cantante a manos de las flechas que los niños se disponen a disparar con sus arcos en una escena que recuerda a la del martirio de San Sebastián. Los dos últimos planos del videoclip son de una crudeza terrible: uno en color de un niño ejecutor, bañado en oro, con la cabeza hacia atrás y otro, en blanco y negro, de un niño muerto sobre el barro irlandés.



Ode to my family. Del disco *No Need To Argue* (1994)

Fue el segundo sencillo del álbum y otro rotundo éxito (aunque no tanto como “Zombie” en cuanto a las listas). Para muchos, la mejor canción de The Cranberries en toda su carrera. La extraña letra parece hablar de la decepción que supone crecer y alejarse de la protección de la familia, de los padres y de la infancia.

Esta bella y triste metáfora se plasma nuevamente en el blanco y negro del videoclip en el que van mostrándose escenas e imágenes de personas mayores, ancianos, niños y madres. Todo el video parece un gran álbum de recuerdos en imágenes algo tristes y repleto de rostros apenados. Ni siquiera las sonrisas de los niños consiguen arrebatarle ese aroma melancólico y sombrío al video. Nuevamente las imágenes (en cámara lenta y gobernadas por tonos grises y oscuros) son un buen hilo conductor para una canción triste y nostálgica.



[When you're gone](#). Del disco: *To the Faithful Departed* (1996)

Se trata del tercer disco de estudio de la banda y el más experimental de todos. La totalidad de las letras está compuesta nuevamente por Dolores y siguen versando sobre temas duros y desgarradores, al igual que el anterior trabajo: el desamor, el desengaño, la guerra, la violencia, las drogas etc. En el apartado musical la evolución es aún mayor: los arreglos son mucho más experimentales y las melodías están muy adornadas de sonidos electrónicos, exagerada percusión y retorcidas guitarras. No fue un disco tan aclamado como el anterior, pero se mantuvo durante bastante tiempo como un superventas y la crítica alabó su actitud vanguardista. Para mí es uno de los trabajos más flojos, aunque tiene algunos temas muy buenos, como este "When your're gone".

El videoclip sigue los moldes anteriores: escenas algo irreales que mezclan el blanco y negro y el color y en las que se intercala a la propia Dolores interpretando el tema junto a la banda. El video parece dividirse en dos planos distintos: uno (en blanco y negro) en el que un grupo de personas, arropadas con trajes oscuros y abrigados, se van situando en una explanada y permanecen allí mirando al cielo; y, por otro lado, una extraña casa de color amarillo (la que aparece en la portada del álbum) que se va quemando poco a poco sobre un lago. Finalmente la gente, quizás cansada de esperar, se marcha y sólo queda Dolores en esa enorme plaza mientras la casa ya ha sido completamente anegada por el fuego. Una metáfora, quizás, de la pérdida de la esperanza en el ser humano. Un video precioso, cargado de lirismo y visualmente impactante. Siempre me ha parecido el mejor videoclip de la banda y uno de los mejores que recuerdo de cualquier otro grupo.

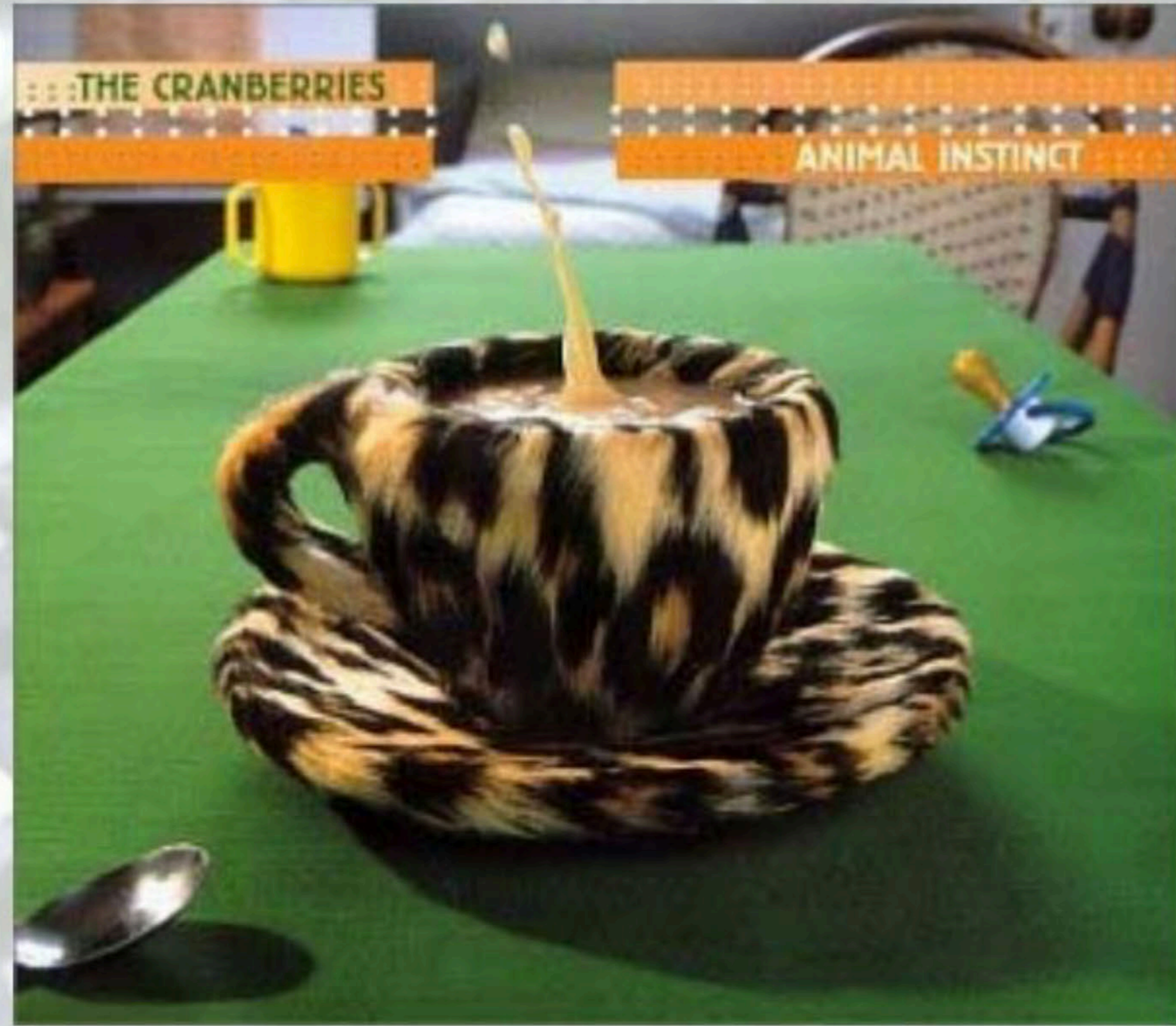


[Promises](#). Del disco: *Bury The Hatchet* (1999)

Tras el tercer disco, Dolores O'Riordan, asediada por la prensa del corazón y por algunos problemas personales, atraviesa delicados momentos de salud y necesita descansar. También disfrutar de su recién estrenada maternidad. El resto de la banda también acoge positivamente el descanso, sobre todo después de una serie de giras agotadoras en los últimos años. Durante el periodo de 1997 y 1998 sólo se reunieron para tocar en algunos eventos especiales. Finalmente, a finales del '98 deciden ponerse manos a la obra y preparar el que sería su cuarto álbum. Dolores O'Riordan tenía claro que debía ser un nuevo inicio; la experimentación musical llevada a cabo en los dos anteriores discos había sido bien recibida por la crítica, pero era hora de reinventarse, de volver a los orígenes.

Y así fue. "Bury the hatchet" es un disco muy diferente a esos dos últimos álbumes; en cierta manera, bastante más parecido a los ritmos y sonidos dulces y tranquilos de la primera época, del primer disco. Las letras de Dolores abandonan los temas oscuros de la guerra, la violencia, las drogas y la desesperanza, para centrarse en otros mucho más optimistas: el amor, la maternidad, la esperanza... Las melodías también se vuelven más suaves y los arreglos no tan agresivos. Es un disco en el que destaca, sobre todo, la maravillosa voz de Dolores y la musicalidad que ella sabe imprimirle a las canciones. Realmente las letras son menos poderosas y tienen menos fuerza expresiva, eso es indudable; pero, en mi opinión, éste es el mejor disco de todos. Aunque no tuvo el éxito de ventas que los anteriores y algunos críticos rechazaran ese retorno a la sencillez del principio, este álbum tiene 4 o 5 temas fantásticos. "Promises", "Animal instinct", "You and me", "Just my imagination" o la bellísima "Dying in the sun". A mi modo de ver es un disco redondo, y uno de los grandes álbumes de la década de los '90.

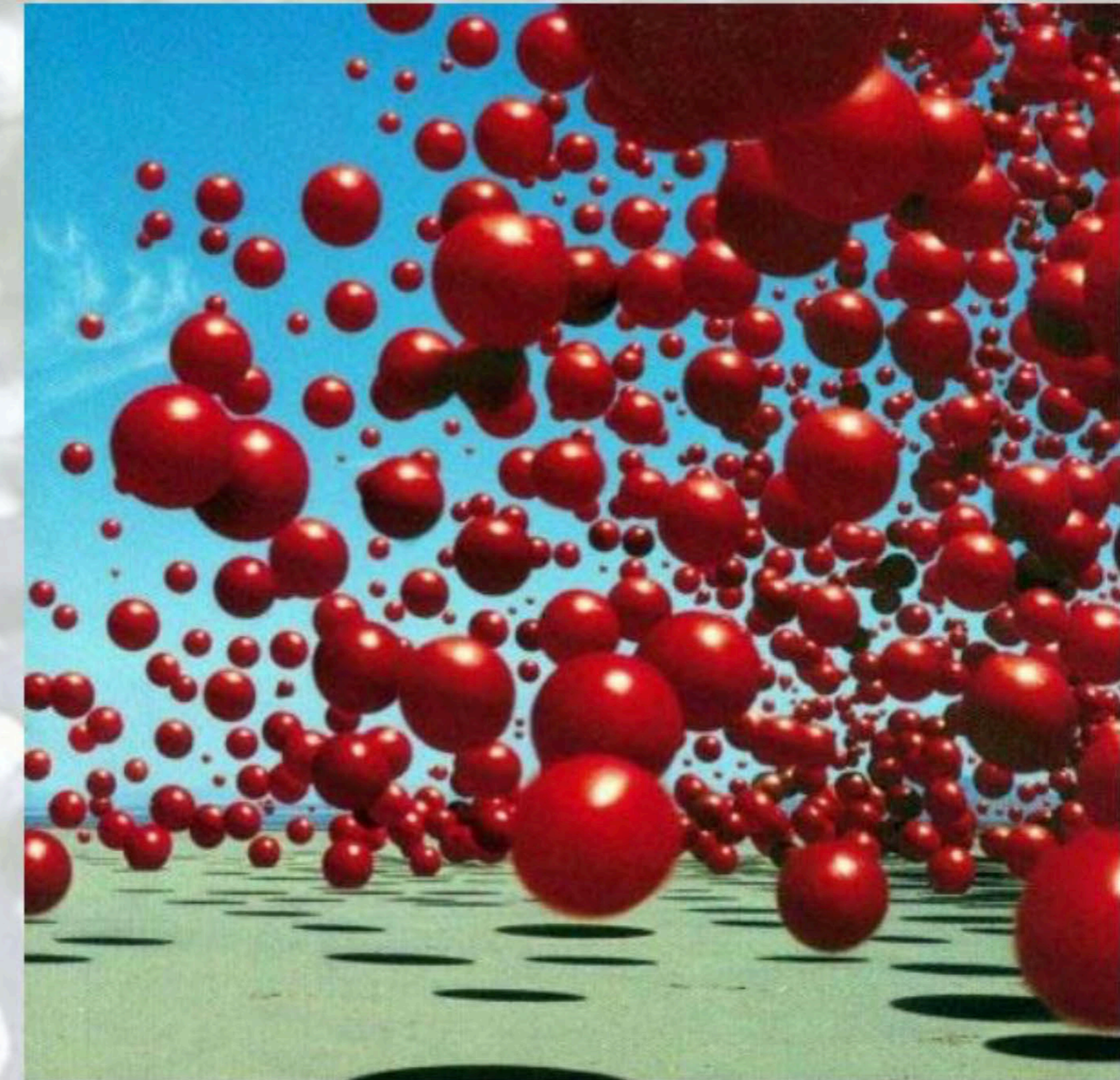
"Promises" es el primer sencillo del disco y, realmente, se trata de un tema extraordinario. Una de las mejores canciones que he escuchado nunca. Aunque, a decir verdad, el videoclip no es demasiado bueno. Carece de la fuerza emotiva y de la belleza que tienen algunos videos anteriores. En este caso nos presenta a la banda en el viejo oeste americano. Es de noche y un vaquero que recolecta flores huye de una bruja que aparece en el firmamento. Acaba refugiándose en la casa del Sheriff y éste es quien, desafiando al miedo, se enfrenta a la bruja en un duelo desigual en el que acaba perdiendo ante la magia de aquella. Se intercalan escenas de Dolores y la banda tocando en lo alto de un recolector de agua. El tono del videoclip es claramente caricaturesco, casi cómico, con alguna imagen que recuerda, salvando las distancias, a la estética de Tim Burton. No tiene mucho que ver con la canción, que es un desgarrado canto de amor ante un abandono. Una canción tan fantástica merecía un envoltorio distinto, quizás. Adolece, no sólo de la emoción o de la plasticidad de otros videos, sino también del lirismo y del espíritu metafórico que hemos visto anteriormente. Pero claro, en este repaso a la carrera de la banda irlandesa, no podía faltar esta canción.



[Animal instinct](#). Del disco: *Bury The Hatchet* (1999)

Segundo sencillo del álbum y otra de las canciones más recordadas del repertorio de la banda. Otra canción intimista en torno a uno de los sentimientos más emotivos y viscerales del ser humano: ese instinto animal que provoca el amor.

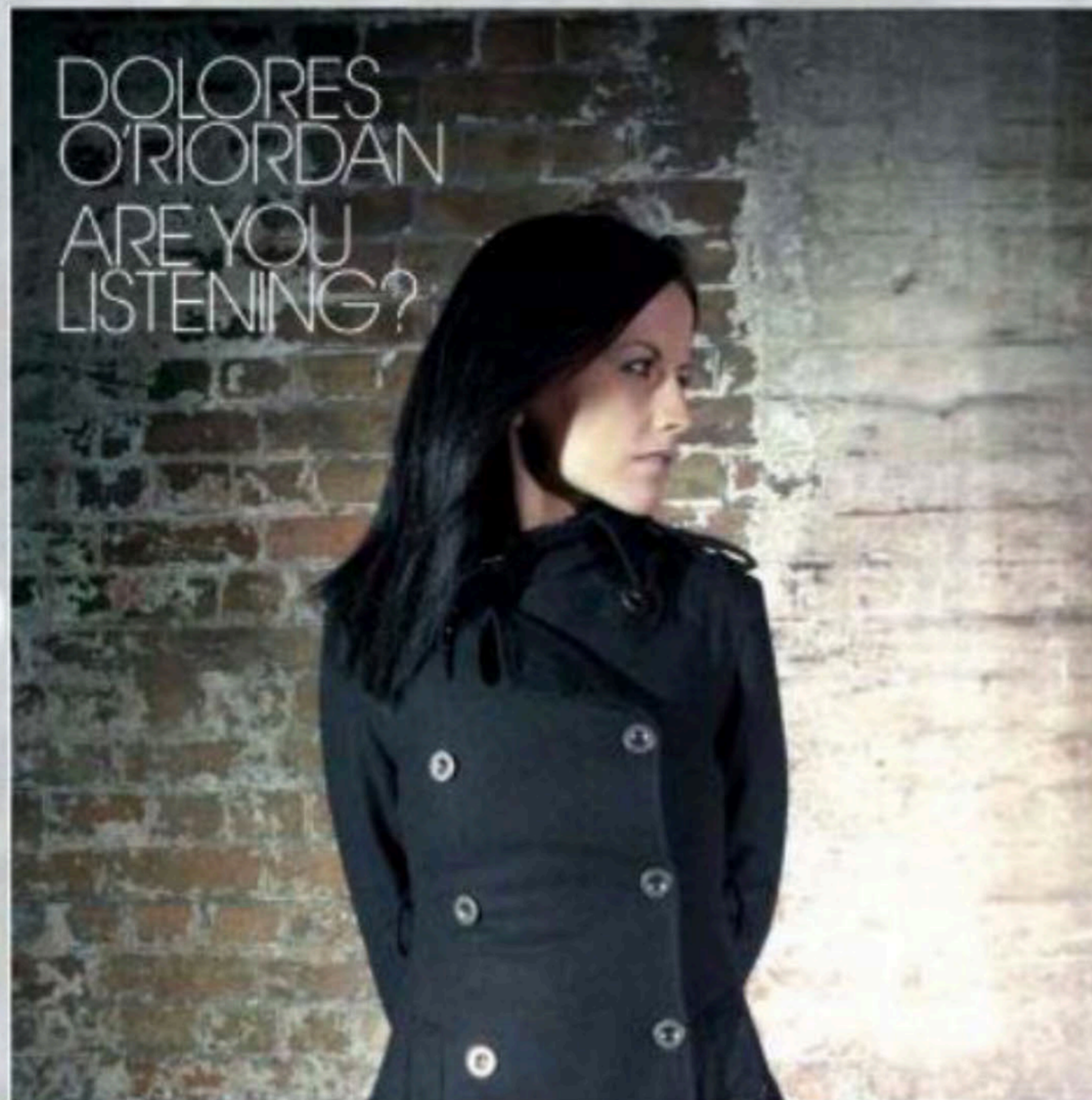
El videoclip comienza con una introducción cinematográfica. Una madre se encuentra, al volver a su casa, con los servicios sociales que se están llevando a sus hijos para quitarle la custodia. Mientras los niños se marchan llorando en el coche de los agentes, la mujer grita desesperadamente. Cuando comienza la canción, los chiquillos están sentados a la mesa, en otra casa, con Dolores O'Riordan cantando. Después se ve cómo llega la madre, disfrazada con una peluca y secuestra a sus hijos. Las siguientes escenas del videoclip intercalan imágenes de la madre huyendo y sobreviviendo como puede con sus niños en la escapada, con otras de la cantante interpretando el tema. Finalmente, en un epílogo también cinematográfico, la mujer y los niños suben a un camión que han parado haciendo autostop cuando empieza a anochecer. El video constituye un pequeño cortometraje teñido de tintes dramáticos y en el que se destaca ese instinto animal de una madre que lucha por estar con sus hijos. Un video interesante, repleto de dramatismo... y una gran canción, qué duda cabe.



[Analyse](#). Del disco: *Wake up and smell the coffee* (2001)

Quinto álbum de una banda que, quizás, estaba ya algo cansada tras una exitosa década y multitudinarias giras por todo el planeta. Es sin duda el peor de sus trabajos y el que menos repercusión musical tuvo, ya que prácticamente ningún tema ha acabado siendo recordado en años posteriores. Si acaso este primer sencillo es el único que tuvo cierta repercusión, ya que los siguientes pasaron con más pena que gloria. En cierto modo, lo más decepcionante de este disco son sus letras, otrora enigmáticas y cargadas de sentimiento. Tampoco musicalmente es un trabajo que destaque en ningún sentido: ni las melodías ni los arreglos gozan de la originalidad de anteriores álbumes. Toda la fuerza del disco recae en la preciosa voz de Dolores y en su talentosa manera de utilizarla.

Con todo, es un disco que se deja escuchar. "Analyse" es una muy buena canción. El videoclip destaca por sus tonos azules y negros y se aleja completamente de la emotividad o del lirismo de otros tiempos. Se trata de un video amable y divertido en el que una silueta de una señal de tráfico cobra vida y pasea por una ciudad dominada por el azul metálico y frío de la modernidad. A ratos aparece Dolores interpretando el tema mientras, detrás de ella, todo (personas, coches, etc) se mueve a cámara rápida. El video termina con la silueta llegando a un campo en el que encuentra a otras siluetas como ella. Parece sentirse feliz con el encuentro y se tumba plácidamente sobre la hierba plagada de flores. La metáfora parece sugerir una huida de la vida acelerada de la ciudad al apacible campo. Se trata de un tema afable y optimista, de un verdadero "beatius ille" en el que, como casi siempre, destaca la maravillosa interpretación de la cantante.

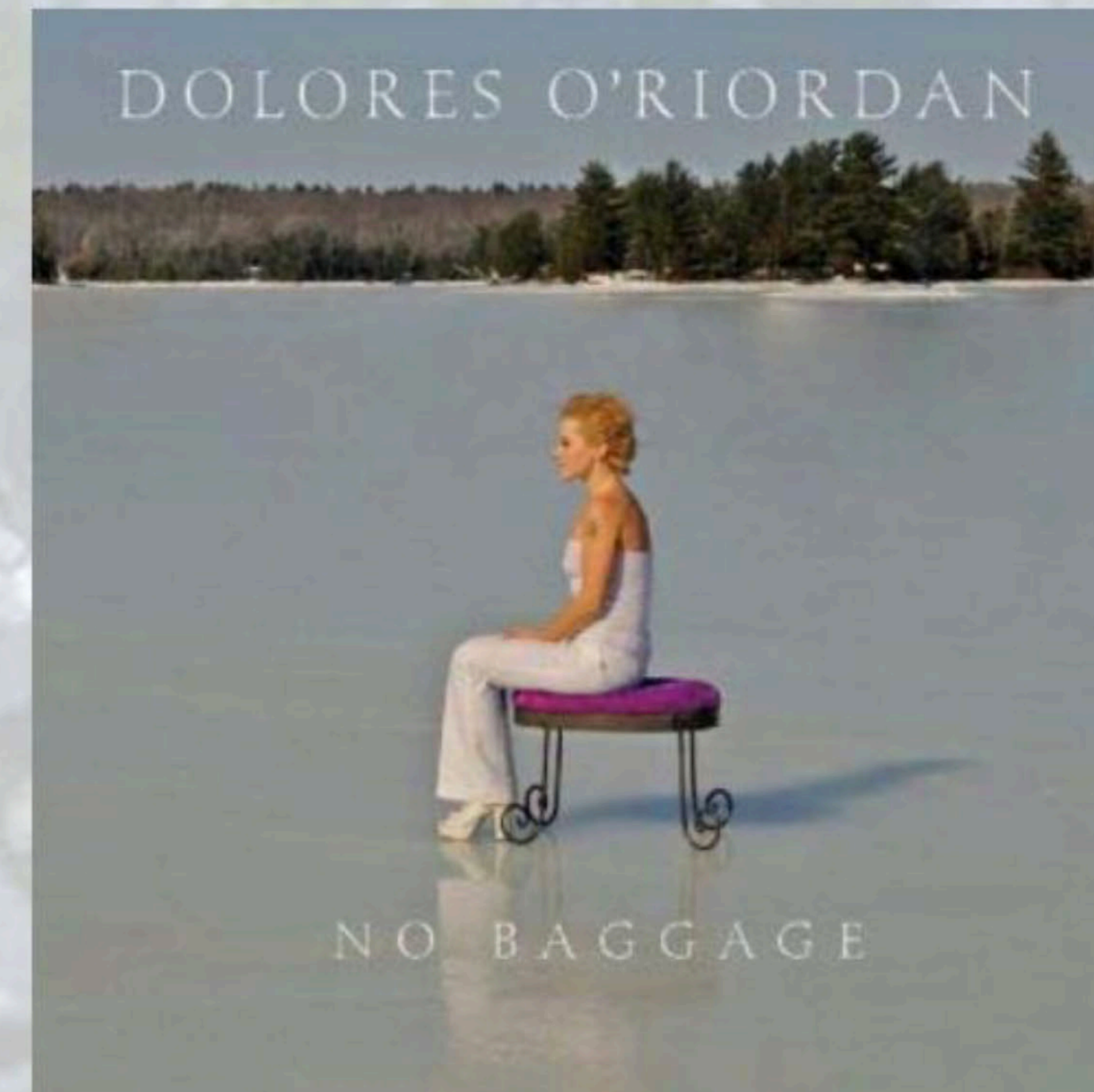


[When we were young](#). Del disco: *Are you listening?* (2007)

Tras el quinto disco de The Cranberries y el agotamiento físico y mental de la banda, urgía un nuevo descanso. Aún así, en el año 2002 se publicó un recopilatorio con el título de “Stars” en el que se incluían 2 temas inéditos junto con los éxitos de siempre de la formación irlandesa. El disco tuvo mucho más éxito que su quinto álbum de estudio, lo que dejaba bastante claro dos cosas: que ese último trabajo de estudio no había gustado demasiado a los incondicionales de la banda ni al público en general, pero que The Cranberries seguía teniendo tirón y seguía conservando un hueco importante en el mundillo de la música, ganado gracias a un buen puñado de estupendas canciones que se habían convertido ya en clásicos.

El descanso se postergó durante más de 5 años. En puridad, alguno más. Porque en 2007 Dolores decidió publicar otro elenco de canciones escritas por ella, pero lo hizo en solitario. No hubo ruptura con la banda, simplemente la necesidad de la compositora irlandesa de cumplir un sueño y probar suerte de forma independiente. Dolores dijo que se trataba de algo completamente distinto a la banda y que jamás había escrito unas letras tan oscuras y complicadas con los chicos. Ciertamente se trata de un disco con unas letras magníficas, pero musicalmente sí que recuerda bastante a The Cranberries. Es más, afortunadamente, recuerda a los mejores The Cranberries, ya que se trata de un disco extraordinario repleto de canciones estupendas. Muy rockero, con un sonido más desnudo, con menos arreglos, plagado de melodías pegadizas y la increíble voz de Dolores. Una grata sorpresa, desde luego.

“When we were young” es, a mi modo de ver, la mejor canción del disco. El videoclip es bastante sencillo: Dolores interpreta el tema delante de un gran panel luminoso en lo que parece un gran backstage. La cámara, de vez en cuando, abandona el plano de la cantante para hacer una panorámica de la habitación en la que otros grupos, cantantes y diversos trabajadores parecen ajenos a la interpretación del tema. No encontramos, en esta ocasión, metáforas visuales ni el tono onírico que en anteriores videoclips.



[The journey](#). Del disco: *No baggage?* (2009)

El segundo disco en solitario de Dolores fue publicado dos años después, en 2009. La cantante irlandesa, según expresó en varias entrevistas, quiso con este trabajo volver a sus raíces de nuevo: temas más intimistas compuestos de vivencias personales, pero sin dejar atrás la experimentalidad en los sonidos. Trató de repetir la fórmula exitosa de los 2 o 3 primeros discos de The Cranberries, pero esta vez se quedó a medio camino. Menos oscuro que su predecesor en solitario, este “No baggage?” no posee la frescura del anterior, ni la fuerza de sus temas. Nuevamente es la voz de Dolores O’Riordan lo que aporta ese plus de excelencia a unas canciones correctas sin más. Eso sí, esa voz se muestra en su apogeo más absoluto. Dolores no sólo tiene una grandiosa voz, una voz dulce y áspera al mismo tiempo, sino que ha desarrollado una técnica que le permite modularla con una perfección tal que se convierte en el mejor instrumento musical de cada canción. En este disco, en el que los sonidos se suavizan, la voz de Dolores resalta con exquisita sensibilidad.

En ese tono intimista está grabado el videoclip de “The journey”, una de las mejores canciones del álbum. Se nos muestra a la cantante interpretando el tema en un precioso paisaje irlandés: una playa y un verde acantilado frente al mar encrespado. La belleza de las imágenes que recoge el videoclip, junto con la de la propia Dolores son ciertamente embriagadoras.

En resumidas cuentas, los dos trabajos de Dolores O’Riordan no suponen una ruptura demasiado abrupta con el estilo de la banda. Podría decirse que son discos con estilos similares, con aciertos y errores reconocibles por los seguidores de la banda, y en los que destaca, sobre cualquier otra cosa, la prodigiosa voz de la cantante irlandesa. Lo cierto es que ella ha creado su propio estilo musical basado en esa inconfundible herramienta natural. Curiosamente, el mismo día que se publicó “No baggage?”, la propia Dolores anunció públicamente que la banda volvería a reunirse para una gira mundial que ha durado varios meses y en la que han cosechado un enorme éxito nuevamente. Parece que a The Cranberries y a Dolores O’Riordan les quedan cuerda para rato.