

Sonymage

MAGAZINE

Edición nº 33 - SEP-DIC/17



ENTREVISTA MIGUEL MORENATTI

“LA SEDUCCIÓN DEL MOMENTO EXACTO”

RINCÓN DEL USUARIO

ÍÑIGO GÓMEZ DE SEGUÑA (Sorginetxe)

RETRATO

RAFA PENADÉS

“LA CHICA DEL SOMBRERO”

Portada MIGUEL MORENATTI

son
mage

índice

40

- 8 ENTREVISTA: Miguel Morenatti
- 49 REPORTAJE: Ernst Haas
- 52 RINCÓN DEL USUARIO: Íñigo Gómez de Segura
- 80 FOTOGRAFÍA SYM
- 100 FOTO DEL MES
- 110 Fauna y Flora
- 122 Paisaje
- 142 Paisaje Urbano
- 152 Fotografía Social
- 164 Retrato
- 174 Macrofotografía
- 190 Diversas
- 200 Serie fotográfica
- 188 TAXONOMÍA
- 200 Galería recomendada
- 226 ALGO MÁS QUE PALABRAS
- 236 Fotopoema
- 240 Biblioteca
- 244 MÚSICA
- 252 CINE
- 258 Actividades Sonymage

110

149

196

202

Este Magazine se distribuye **GRATUITAMENTE** por gentileza de Sonymage. Queda prohibida la venta de cualquier ejemplar tanto de forma impresa como vía digital. La vulneración de nuestro derecho editorial será penada por la Ley.

Estamos escuchando
REFLEXIONES DE PRIMAVERA

KEN VERHEECKE



RINCÓN DEL USUARIO

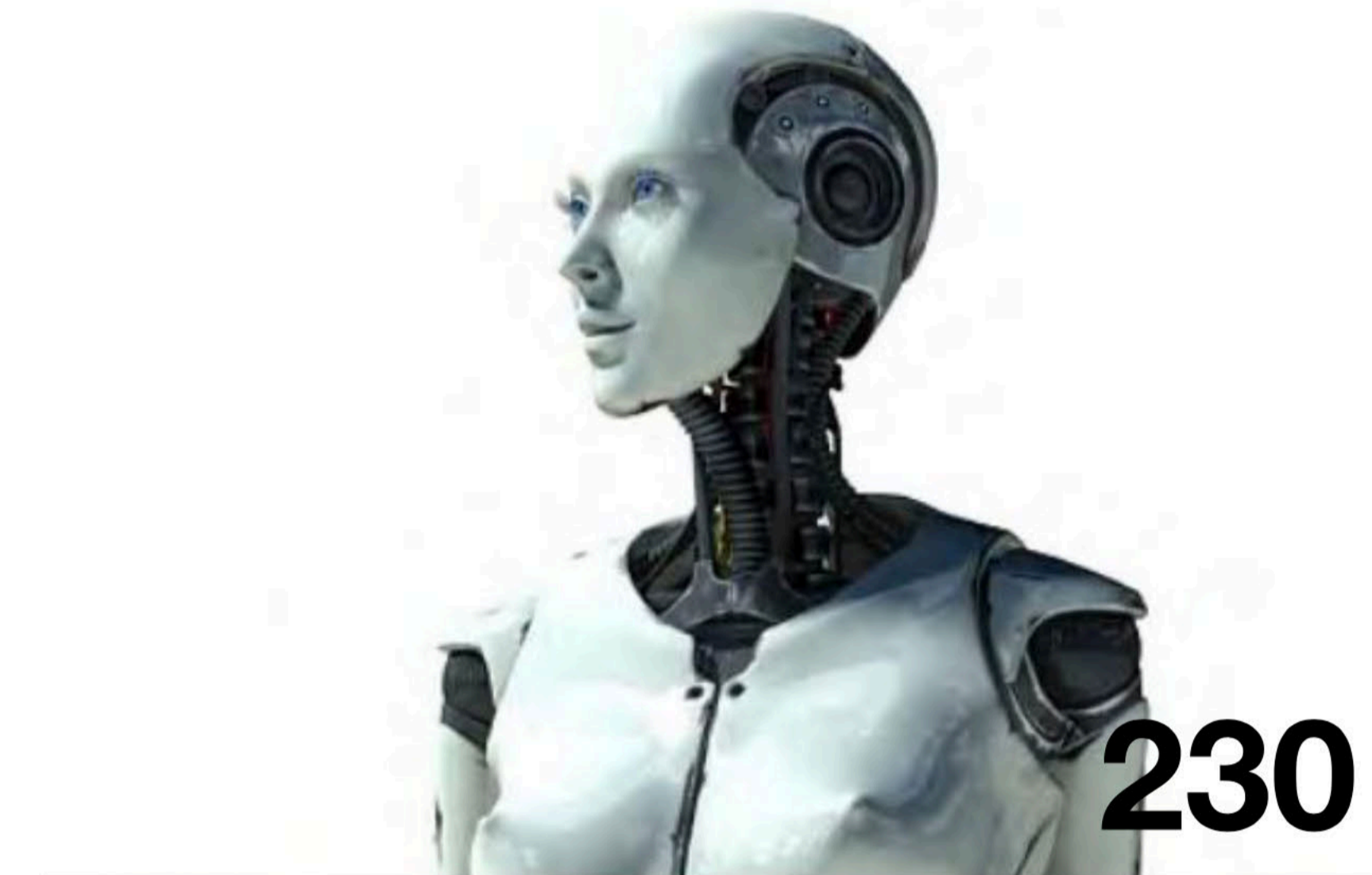
Íñigo Gómez de Segura



52

LITERATURA ¡CYBORG!

por David Santaolalla



230

MÚSICA

Dolores O'Riordan y The Cranberries

por Jaime de Prado



246

CINE

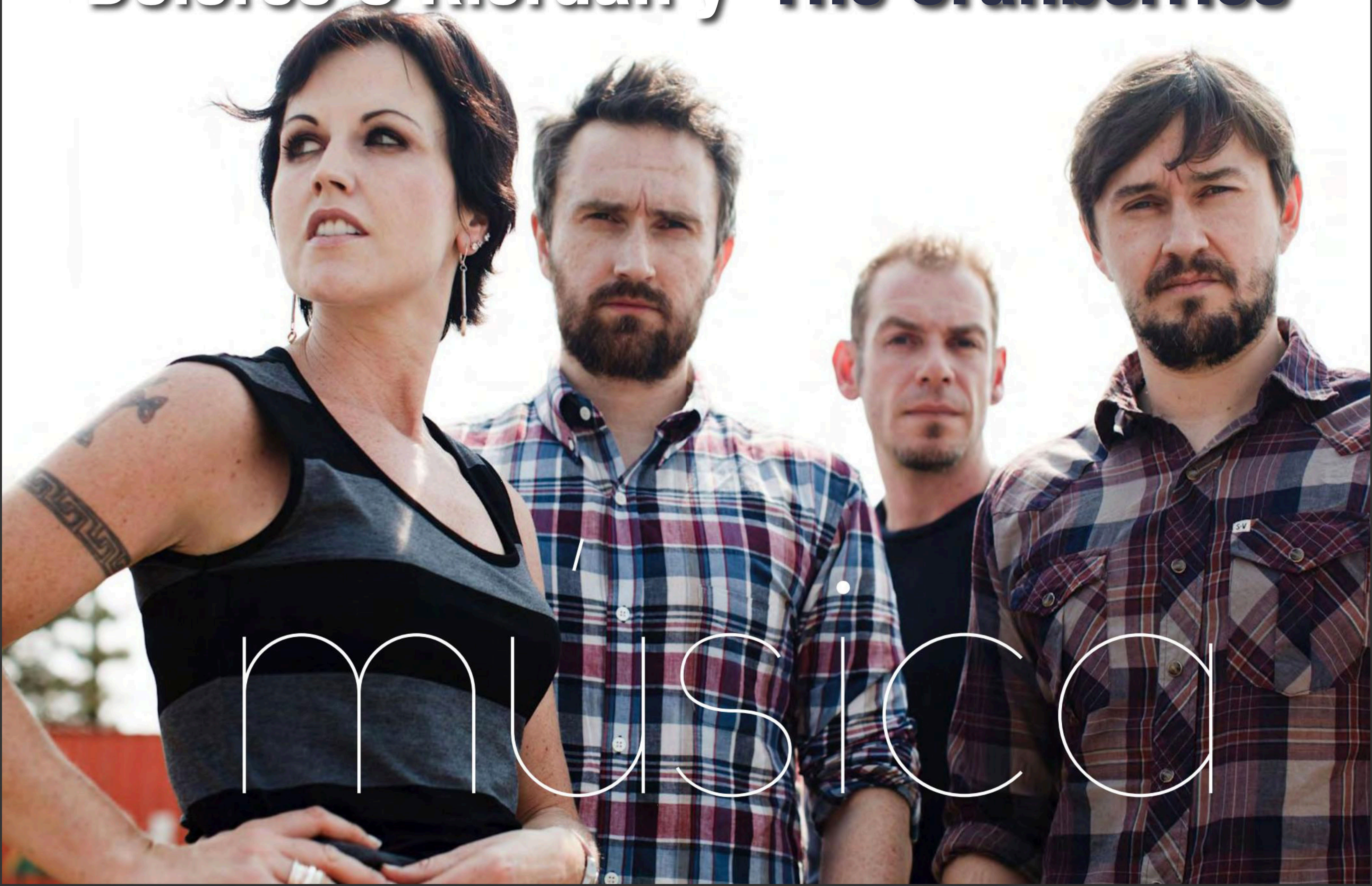
LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO

por Juan Manuel Jiménez



252

Dolores O'Riordan y The Cranberries



music



Dolores O'Riordan y The Cranberries

por Jaime de Prado

Dolores Mary Eileen O'Riordan nació el 6 de septiembre de 1971 en una pequeña localidad irlandesa al este del condado de Limerick, llamada Ballybricken. Se trata de una población dedicada principalmente a la agricultura y de arraigada tradición gaélica.

Su niñez no fue nada envidiable, dos de sus hermanos habían fallecido al nacer y su padre, debido a un accidente de tráfico, estaba en silla de ruedas. A los ocho años de edad un vecino y amigo de la familia comenzó a abusar sexualmente de ella, durante una larga temporada.

Escribió su primera canción, a los 12 años. En la escuela, la pequeña Dolores siempre fue tachada como la niña rara y la apodaron The girl who writes songs ('la chica que escribe canciones'). Allí nunca tuvo muchos amigos.

En su época de adolescente, le gustaba mucho la música sacra, por lo que formó parte del coro de la iglesia a la que asistía. El pop fue una parte muy importante de sus gustos; le encantaba escuchar la música de grupos como Duran Duran y The Smiths, y admiraba a Sinéad O'Connor y a Patsy Cline.

Fue una mujer inestable: anorexia, crisis nerviosas, alcoholismo, depresiones, altercados y pensamientos suicidas persiguieron a la cantante durante su carrera profesional, en una espiral que ella siempre achacó a los abusos que sufrió de niña. En el año 2013 intentó suicidarse con una sobredosis de pastillas. Unos meses después, su marido le pidió el divorcio, en el año 2015 los

médicos le diagnosticaron trastorno bipolar. Dolores O'Riordan murió inesperadamente el 15 de enero de 2018, a la edad de 46 años, mientras estaba en Londres, Inglaterra, para una sesión de grabación del nuevo disco de The Cranberries.

Se unió a The Cranberries cuando acudió a una audición en la que buscaban a un nuevo cantante.

The Cranberries es una banda irlandesa de rock, formada en Limerick en 1989 bajo el nombre de The Cranberry Saw Us; más tarde cambiado por la vocalista Dolores O'Riordan. Aunque muchas veces es asociada con rock alternativo, el sonido de la banda también incorpora elementos de indie, metal, indie pop, Rock, post-punk y pop rock.

The Cranberries saltó a la fama internacional en la década de 1990 con su álbum debut, *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?*, que se convirtió en un éxito comercial y vendieron más de cinco millones de copias en Estados Unidos. El grupo fue uno de los grupos de rock más exitosos de los años 90 y vendió más de 14,5 millones de álbumes sólo en los Estados Unidos, mientras que a nivel mundial la cifra asciende a más de 40 millones de discos. La banda ha logrado cuatro top 20 álbumes en el Billboard 200 (*Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?*; *No Need to Argue*; *To the Faithful Departed* y *Bury the Hatchet*)² y 20 sencillos en el puesto ocho de las Alternative Songs.

En 1989 varios jóvenes se unieron con el propósito de formar un grupo: Noel Hogan (guitarra), su hermano Mike Hogan (bajo), Fergal Lawler (batería) y Niall Quinn (vocal). El grupo no poseía nada nuevo en lo que se refiere a originalidad: guitarras punk-pop, canciones melodiosas y letras cómicas. El vocalista de la banda, Niall, era quien componía las canciones. Aquella primigenia banda fue llamada originalmente The Cranberry Saw Us (El arándano nos vió). En realidad el nombre es un juego de palabras, ya que se pronuncia igual que The Cranberry Sauce (Salsa de arándanos).

Los hermanos Hogan vivían en un lugar de Limerick llamado Moycross (pegado al río Moy) y tras acabar la educación obligatoria, comenzaron a ayudar a sus padres en la panadería que regentaban. Una noche en un concierto conocieron a Fergal Lawler, quien compartía sus gustos musicales. Fergal (Limerick, 4 de marzo de 1971) se había criado en Parteen, donde ejercía de peluquero en la peluquería de su tío. En ese momento nació lo que hoy conocemos como Cranberries.

Tras la marcha de Niall Quinn de la banda, fue Dolores O'Riordan la vocalista de la banda. Ella sería quien escribiese la canción de Linger.

"The Cranberry Saw Us" dejaron de existir cuando Dolores entró a formar parte del grupo siendo "The Cranberries". Dolores tomó parte directamente del repertorio musical de Noel, y empezó a componer letras para las melodías. Finalmente, el grupo fue fichado por una pequeña casa discográfica de Limerick, Xeric Records. Con sus primeras demos tuvieron bastante éxito a nivel local. Su primer EP se llamó Uncertain.

En 1992 rompieron con Xeric Records y firmaron con Island Records, que contaba en sus filas a PJ Harvey y U2. El grupo empezó a grabar su primer álbum, producido por Stephen Street (Morrissey y Blur). El 1 de marzo de 1993 se publica el primer álbum de The Cranberries, Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We? (Todo el mundo lo hace. ¿Por qué nosotros no podemos?). Musicalmente, el disco fusiona el pop-rock tradicional inglés de finales de los 80, con el folk y los ambientes místicos irlandeses. Líricamente, sus letras expresan un punto de vista ingenuo, donde Dolores abandona el mundo terrenal para adentrarse hacia un mundo

idealista lleno de esperanza y sueños. En el disco predominan canciones amables, afectuosas y afables para el oído.

The Cranberries fueron de gira por Estados Unidos teloneando a Suede y a The Matt Johnson. La gira sería suspendida por la escasa acogida de estas bandas entre el público estadounidense, que iban a ver a ese nuevo grupo salido de Irlanda. The Cranberries había triunfado en EE.UU. sin quererlo, teniendo más éxito que las bandas a las que teloneaban. Se publicó el disco en Estados Unidos y pronto tuvieron un enorme éxito entre el ambiente independiente de las universidades norteamericanas vendiendo más de un millón y medio de discos. Se reeditaría el disco en Reino Unido, donde tuvo una enorme acogida y de allí al resto de Europa. El álbum llegaría a vender más de 8 millones de copias en el mundo. Durante todo el año participaron en festivales de música por Estados Unidos y Europa. El 14 de enero de 1994 actuaron en el mítico concierto del Astoria 2, donde el repertorio de canciones traía algunas nuevas como Zombie y Empty.

En 1994 lanzan su segundo disco titulado No Need to Argue el cual inmediatamente tuvo mucho éxito entre el público llegando a vender más de 16.7 millones de copias. El disco traía sonidos nuevos mezclando más el sintetizador con la guitarra. El disco fue titulado como su obra maestra y con la que la mayoría del público los reconoce, en este disco más maduro e irónico que el anterior, Dolores hace alusión a la infancia en muchas canciones, donde ella reconoce "Los niños son el futuro del mundo, no entiendo como alguien quiere hacerles daño". En una gira que estaban haciendo Dolores conoció a Don Burton el productor de Duran Duran después de unas semanas juntos se comprometieron, concretándose un tiempo después en una polémica boda donde el número de reporteros era mayor al de invitados.

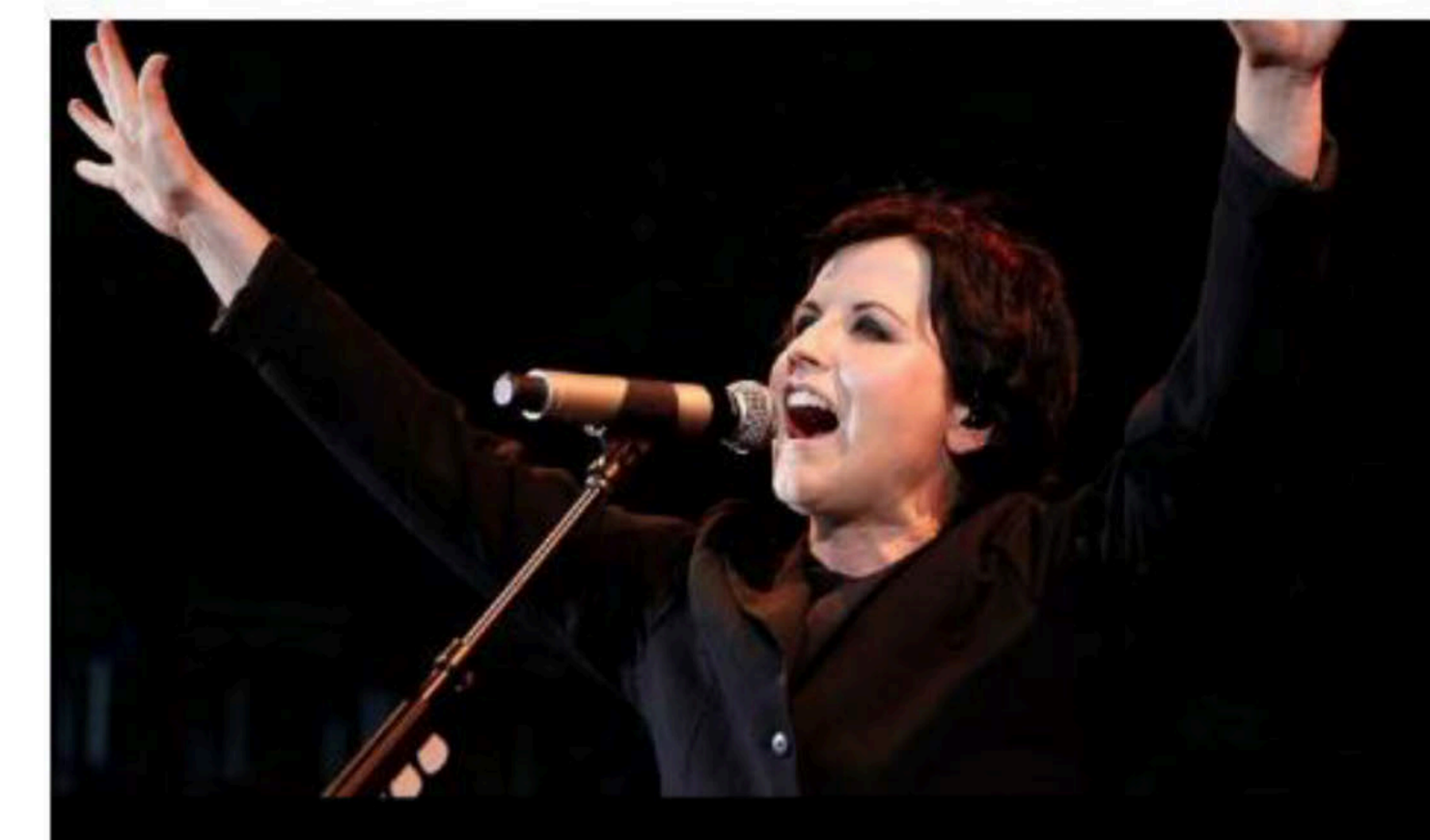
El año 1995 fue muy próspero para la banda debido a que sus canciones empezaron a escucharse más en las radios, traducándose en mayores ventas de sus discos. Hicieron su Unplugged de MTV y tanto fue el éxito que en la ceremonia de los MTV Europe Music Awards, Zombie recibió el premio como mejor canción del año y mejor canción de rock. También cantó con Luciano Pavarotti en el



concierto benéfico "Pavarotti & Friends: Together for the Children Of Bosnia" en 1995. En este evento Dolores cantó Ave María con Luciano Pavarotti, Linger con Simon Le Bon de Duran Duran y los temas Turandot y Nessun dorma! con todos los artistas al final del concierto.

En 1996 lanzan su tercer disco titulado To the Faithful Departed. La mayoría de los críticos creían que no tendrían éxito con este disco pero pocos días después de su lanzamiento se convirtió en un superventas. La voz de Dolores acompañada de retorcidas guitarras, baterías esquizofrénicas, sonidos electrónicos y letras que hablan de la falsedad, la guerra, las drogas, la muerte, la soledad y las decepciones hacen que este disco sea un gran éxito pero al mismo tiempo arriesgado, consiguiendo doble platino en Estados Unidos llegando a vender más de 7 millones de copias en el mundo. The Cranberries no tardaron en embarcarse en una gira mundial, una mega-gira que no acabaría hasta finales de año. Noel se casaba, en julio de 1996, con Catherine Nash. Más adelante en el verano de 1996 la gira estaba ocasionando problemas al grupo. Alguna que otra pelea interna, las pocas ganas de dar conciertos debido a las prisas, al estrés, a la monotonía y al cansancio; todo ello estaba conduciendo al grupo

a lo que casi pudo ser la disolución del mismo. Dolores era una de las más afectadas: había perdido mucho peso, fumaba mucho y comía poco. Se alimentaba básicamente de café. Por eso los indicios de anorexia hicieron que rápidamente se cancelase la gira de 1996 en septiembre. El grupo lanzó un comunicado internacional diciendo que Dolores había tenido una recaída de su problema en la rodilla (en 1995 Dolores tuvo un accidente de esquí y se lesionó la rodilla derecha). Una de las últimas apariciones de The Cranberries ante los medios fue en los premios MTV 96, donde ya Dolores presentaba un estado bastante malo. Incluso estaba antipática, de mal humor.



En 1997 después de la agotadora y devastadora gira; la banda decidió tomarse un descanso, Dolores se dio tiempo para cuidar a su hijo, Fergal recorrió el mundo con la mochila al hombro; Noel quería reunirse con viejos amigos y Mike quería ver el fútbol. A mediados de 1997 el grupo volvía por fin a reunirse. Entonces, decidieron participar en el álbum tributo que se estaba preparando al grupo británico Fleetwood Mac. Poco después Fergal contraía matrimonio con la que había sido su novia, Lauri Guerin, en abril de 1997.

Durante el final de la década de los 90's la banda empezó con su nuevo disco que reflejaba una reconciliación y un sentimiento de querer empezar todo desde cero. En la celebración de la entrega del Premio Nobel la banda actuó interpretando Linger, Dreams y Promises, una de las canciones que se escucharía en su próximo disco. La banda habla más de temas como el amor, los hijos, el matrimonio y muchas emociones en el disco Bury the Hatchet, que se lanzó el 1 de abril de 1999. El álbum consiguió disco de oro en los Estados Unidos y vendió más de 4 millones de copias en el mundo. La banda empezó una gira alrededor del mundo, pero mucho más relajada, para no cometer el error de las giras anteriores.

El canto a garganta o "Yodel Style" de Dolores es una de las características más representativas del grupo, tanto así que se ha convertido en una de las máximas exponentes de este registro vocal en la música moderna y su sencillo Zombie es la mejor carta de presentación

La personalidad de las canciones se debe a que Dolores pertenece a ese grupo de cantantes que durante los 80 y 90 hicieron de su interpretación vocal, un instrumento que rompen con los moldes de las reglas vocales melódicas y haciéndose totalmente protagonista de la canción. Dolores posee una voz sobrecogedora que pasa del más mínimo susurro al grito sobrecogedor en tan solo un instante, enfrasando su voz entre las cuerdas y el bajo de los hermanos Hogan, y dejando constante que su voz es un instrumento más dentro de la canción y del disco.

En 2001 editaron el que es hasta el momento su

último disco de estudio, Wake up and Smell the Coffee, el que no alcanzó mayor éxito convirtiéndose en el álbum menos vendido de la banda con 1,4 millones de copias vendidas.

En septiembre de 2002 editaron el disco compilatorio Stars - The Best of 1992 - 2002 , el que contenía todos sus éxitos, incluyendo dos temas inéditos. Este disco compilatorio tuvo más éxito que su anterior álbum de estudio. Hasta el momento ha vendido más de 2,1 millones de copias.

El martes 25 de agosto de 2009, Dolores O'Riordan confirma en la radio de Nueva York (101.9) la reunión de "The Cranberries". El tour de reunión comenzó el 12 de noviembre de 2009 en Estados Unidos y terminó a finales de octubre de 2010 en Latinoamérica.

El 27 de febrero del 2012 se puso a la venta el álbum de estudio de la banda Roses. Con canciones como Astral Projection, In it together, que hasta el momento eran canciones inéditas, pero que ahora pasan a formar parte del nuevo álbum de estudio.

"Something else" es el último disco grabado con nuevas versiones acústicas de éxitos clásicos con tres nuevas canciones, todos los temas está acompañados por un cuarteto de cuerda de la Orquesta de Cámara Irlandesa.

