

■ Ya hay 5 recursos contra la norma en el máximo tribunal

Da entrada la Corte a más impugnaciones por ley de seguridad

- Inai, CNDH y senadores presentaron ayer acciones de inconstitucionalidad
- Cuestionan imposición de reserva de datos y riesgo para los derechos humanos
- Represalia, cancelación del plan de seguridad del Ejército en Cholula: ONG

GUSTAVO CASTILLO Y FERNANDO CAMACHO ■ 3 y 4

ALERTA EN CHERÁN POR ASESINATO DE GUDALUPE CAMPANUR



“Era muy activa como parte de las rondas comunitarias, en las labores de guardabosques y en los talleres culturales... era una buena mujer”, recuerda la madre de la joven de 32 años, cuyo cuerpo fue hallado el miércoles pasado en un predio ubicado a 17 kilómetros de Cherán, pueblo michoacano que se rige por su sistema normativo desde abril de 2011, cuando se enfrentó al hampa que había saqueado los bosques y desconoció a las autoridades municipales. Salvador Campanur, ex alcalde, líder de la comunidad purépecha y familiar de la víctima, comenta que es probable que la delincuencia organizada esté detrás del crimen ■ Foto tomada de Facebook

ERNESTO MARTÍNEZ ELORRIAGA, CORRESPONSAL ■ 23

Derrota de Trump; cierra parcialmente el gobierno federal

■ Demócratas condicionan financiamiento provisional a solución del tema *dreamers*

■ No operan la mayoría de agencias federales, parques nacionales ni museos

■ 21

En BC se busca criminalizar la defensa del agua: Mexicali Resiste

■ Surgido en 2017 contra los *gasolinazos*, el grupo se opone a construcción de cervecería

■ Autoridades comprometen entrega de 20 millones de m³ al año en una zona de sequía

ANTONIO HERAS, CORRESPONSAL ■ 7

Nada prueba apoyo a AMLO de Venezuela o Rusia: INE

■ Las acusaciones del PRI, parte de las campañas y del debate político, señala Nacif

■ Puede el instituto interponer denuncia penal por fraude de independientes con firmas

GEORGINA SALDIERNA ■ 10

Ordena la CIDH a México cuidar la integridad de activista zapoteca

■ Acredita riesgo que corre Bettina Cruz por oponerse a proyectos eólicos en Oaxaca

DE LA REDACCIÓN ■ 6

DISQUERO

Dolores Mary Eileen O'Riordan Burton



Dolores O'Riordan (6 de septiembre de 1971-15 de enero de 2018)

Hay voces emblema. Ondeán, penden, flamean. Perduran. La voz de Dolores Mary Eileen O'Riordan Burton es una de ellas.

Niña, cantaba historias en su aldea.

Cuando dejó de hacerlo, hace apenas unos días, el lunes 15 de enero a muy temprana hora cuando la encontraron inerte en un cuarto de hotel londinense, y por la noche la habían visto feliz porque estaba ahí para grabar una nueva versión de su emblemática *Zombie*, el mundo se conmovió, se miró al espejo y algunos sintieron miedo de morir tan jóvenes, mientras otros voltearon para ver nada y unos más nos metimos de clavado al océano de música que dejó, en busca, todos, de respuestas.

No hay respuestas. Sólo música. Y un secreto.

¿Cuál es el secreto a voces de la voz de Dolores O'Riordan?

Es descomunal, se llama, con nombre y apellidos: La Honda Tradición Cultural Irlandesa.

Desde el lunes he re-escuchado las Obras Completas de Dolores O'Riordan. Un océano.

Re-descubrimientos varios ocurrieron. Debo decir, por delante, que re-escuchar el disco inaugural: *Everybody else is doing it, so why can't we?*, me puso la piel chinita: me hizo re-vivir.

Volví a vivir la alegría de aquel marzo de 1993 y en conse-

cuencia todas las alegrías que desde entonces han ocurrido bajo esa lluvia de polen, esa cascada de acacias, esa caricia enternecida en una voz mecida en una hamaca de amapolas: la sección de cuerdas de una orquesta sinfónica tiende una melodía inocente, fresca, niña.

Y esa melodía nos acompaña en el misterio. Porque toda música es un misterio y solamente así podemos mencionar, sin entender, cómo una canción de desamor como *Linger* ("si tú, si tú pudieras regresar, sin dejar que arda, sin que se desvanezca, porque sin rudeza te convoco, pero tu actitud me hace pedazos y arruina todo a diario, porque, ¿cómo fuiste capaz de tomar mi mano cuando en realidad mentías? Ataste mi confianza en uno de tus dedos. ¿Dejarás que sobreviva?") se tornó himno, de la misma manera que en ese mismo disco el *track* segundo: *Dreams*, propone más misterio, pero esta vez estrictamente musical por su sentido tan diferente de lo atmosférico, el uso tan peculiar del *tempo*, el *suspense*, y el autorretrato, otra vez, pero ahora de cuerpo entero: "The person falling here is me / a different way to be".

Y su canción-emblema, hasta el final de sus días: *Zombie* ("otra cabeza pende humilde y la violencia causa tal silencio que preguntó: ¿qué parte no hemos entendido? En tu mente en tu mente en tu mente siguen peleando con sus

tanques y sus bombas y sus bombas y sus armas en tu mente en tu mente en tu mente siguen sollozando los inocentes").

Desde su dura infancia aldeana en Irlanda, Dolores Mary Eileen O'Riordan Burton ejerció su condición de ser diferente, e hizo la diferencia.

En esa pieza, *Dreams*, ya está de cuerpo entero el secreto de su voz, cultivada desde niña: un canto en la planicie, arriba de montañas, en sobrevuelo de llanuras, cual berebere, cual tono alpino, a punto de falsete ranche-ro, en cantinelas hipnotizantes.

No en Dublín sino en el campo es donde mejor se puede heredar la rica tradición cultural celta.

Volteemos a escuchar lo que los técnicos denominan *sean-nós*: una práctica en mi opinión ritual y en la de los científicos "tradicional", y cuya rama más conocida es esa danza irlandesa tan promocionada y explotada comercialmente pero impoluta en su raíz y condición, insisto: ritual. El *shán nós*.

En música, necesito que el lector imagine a una persona, hombre o mujer, lo que usted prefiera, cantando frente a la inmensidad de lo que usted quiera: el mar, el viento, la llanura, un mar de gente.

Y esa persona se concentra a punto tal que necesita cerrar los ojos y meter las manos en los bolsillos o enlazarlas en su espalda baja y la materia acústica es entonces magia pura: eso es el *sean-nós*.

Ahí tienen entonces a la niña Dolores Mary Eileen O'Riordan Burton: su secreto también se llama *sean-nós*.

Ah, *very important*, je: los cultivadores del *sean-nós* tejen fino, son artistas del detalle, la filigrana, el matiz apenas perceptible, pero que hace la diferencia.

El adorno es esencial en el canto *sean-nós*. No manierismo, adorno, filigrana, detalle, sutileza, pericia, lo que en el arte barroco recibe el nombre técnico de *embellishment*. El embellecimiento. El estremecimiento, mi alma.

Los primeros dos discos de Dolores Mary Eileen son fundamentales, definitivos. El resto, desde los de ella ya sin los Cranberries hasta el póstumo: *Something else*, de 2017, un repaso acústico a la materia de los dos primeros, se veibra siempre con el *sean-nós*, de maneras siempre sorprendentes.

Tan sorprendentes como el pop. Si dije que me puso la piel chinita volver a escuchar, re-escuchar, re-vivir los primeros discos de Dolores O'Riordan, díganme, por favor, que soy bien fresca, porque no lo negaré: soy bien fresca, y qué. Jeje.

Pero fresa exquisito: nadie puede negar que la calidad musical de los dos primeros discos de Dolores O'Riordan (con toda intención no he dicho: "los dos pri-

meros discos de The Cranberries", digo y sostengo: los discos de Dolores O'Riordan) se sostiene en el rigor del paso del tiempo y se ubican en el lugar donde le corresponde a los clásicos.

Y su valor agregado es bien bonito: entre otros territorios lindos, espeja la condición femenina, le limpia el camino y la hace florecer. Por eso las mujeres recuerdan estos días puros momentos lindos de su vida acompañada por la voz de Dolores O'Riordan, por igual como hacen las partes femeninas del alma de los hombres.

A veces mi intuición me asusta: el día anterior a la noticia nefasta del lunes, vi en la televisión del lugar donde comía un video reciente de Dolores O'Riordan: la misma voz, el cuerpo ganado en años, y tuve un presentimiento, ahora sé de qué, pero en ese momento vino a mi mente su imagen en movimiento: Festival de Woodstock 25 Años Después (1994): y re-viví dos momentos que definieron esos tres días con sus noches de lluvia y lodo y la mejor música del momento: Bob Dylan en su reino, enfundado todo en negro, desde el hermoso sombrero hasta las elegantes botas, y el otro momento lo viví, re-viví así: por instinto de reportero resulté estar en el sitio donde vi a Dolores Mary Eileen O'Riordan Burton entregar el alma frente al micrófono, bajar corriendo/volando con su diminuto vestido de hada sobre el lodo, aventarse de clavado a

una camioneta donde la esperaban sus asistentes, y yacer doblada hacia abajo, en el asiento trasero, extenuada. Feliz. Muy feliz. Levantó la vista, me miró, me regaló una hermosísima sonrisa sudada y le respondí con un beso lanzado con la yema de mis dedos, a dos metros de distancia.



Hoy vuelvo a llevar mis dedos a mis labios, para depositarlos en los suyos, para siempre.

Ahora que no existe la distancia ni el tiempo. Tan sólo el aquí, el ahora.

PABLO ESPINOSA

disquerolajornada@gmail.com



The Cranberries, en una imagen tomada del Facebook de la agrupación

ECONOMÍA

SÁBADO 20 DE ENERO DE 2018

17

■ La primera generación de jubilados con el sistema de Afore está "a la vuelta de la esquina"

Va a haber una crisis en México por las pensiones tan bajas: Sura

■ Trabajadores mexicanos recibirán una tasa de remplazo de 25%, señala Pablo Sprenger

■ "Si no se atiende el problema, en algunos años la gente va a estar marchando en las calles"



La primer generación de trabajadores mexicanos que se jubile bajo el sistema de Afore lo hará en unos tres años y recibirá una pensión de la cuarta parte de su último salario, señala Pablo Sprenger, director general de Sura México

■ Foto Cristina Rodríguez

pensión equivalente a 60 por ciento del último ingreso antes de pasar a retiro, dijo Pablo Sprenger este viernes.

"Este tema es muy complejo de tratar en una campaña electoral, porque genera poco valor po-

lítico", añadió. "Tener pensiones mayores implica aumentar la aportación y eso al final lo termina por pagar el trabajador" porque las finanzas públicas no tienen capacidad de absorber esa carga. "Pero en otros países los

problemas empezaron cuando se pagaron las primeras pensiones" bajo el sistema de cuentas individuales, algo que en México ocurrirá en menos de tres años.

En este sentido, consideró que una posible salida para in-

crementar las aportaciones voluntarias a las cuentas individuales para el retiro es aumentar el monto que un trabajador puede deducir fiscalmente, que ahora está limitado a unos 120 mil pesos por año. Con ese tope, "no hay incentivo" para aumentar el ahorro para el retiro, dijo, aunque reconoció que esto también tendría algún impacto fiscal.

"LO MENOS QUE SE DEBE APORTAR A UNA CUENTA INDIVIDUAL ES 10 POR CIENTO DEL SALARIO"

La primer generación de trabajadores mexicanos que se jubile bajo el sistema de Afore lo hará en unos tres años. "Si no se atiende el problema, en algunos años la gente va a estar marchando en las calles porque no le alcanza la pensión", comentó. "Va a haber una crisis en México por esto; no en tres años, no en 2025, pero sí en 2030", cuando sea mayor el universo de trabajadores pensionados y con un ingreso insuficiente.

■ ALEJANDRO ALEGRIA

Ante el incremento hasta de 400 por ciento en las tarifas eléctricas que denunciaron el jueves las confederaciones de cámaras Industriales (Concamin) y Nacionales de Comercio, Servicios y Turismo (Concanaco Servytur), el Consejo Coordinador Empresarial (CCE) ha solicitado reuniones con las comisiones Reguladora de Energía (CRE) y Federal de Electricidad (CFE) para mostrar las pruebas.

Entrevistado después de un encuentro privado con Alberto Elías Beltrán, encargado de despacho en la Procuraduría General de la República, el presidente del organismo cúpula, Juan Pablo Castañón, sostuvo que se ha puesto en contacto tanto con el ente regulador como con la empresa productiva del Estado, luego de que el jueves ambas des-

■ El aumento se debe al cambio de la fórmula de aplicación: CCE

Empresarios presentarán pruebas a la CRE del alza en tarifas eléctricas

mintieran a los organismos empresariales sobre las alzas en las tarifas eléctricas.

EL JUEVES LA CFE DESMINTIÓ A LOS ORGANISMOS EMPRESARIALES SOBRE UN INCREMENTO

Comentó que la Comisión de Energía del CCE está reuniendo los recibos de cobro que mues-

tran los diferentes incrementos, que van de 20 hasta 150 por ciento para las algunas industrias, mientras para el sector comercio y de servicios los aumentos oscilan entre 100 y 400 por ciento.

Castañón adelantó que las primeras conclusiones a las que se ha llegado es que el alza en el cobro a la electricidad de baja tensión se debe al cambio de la fórmula de aplicación de tarifas en algunas regiones, por lo que el CCE ha buscado a las dos comisiones para profundizar en el problema y evitar que el sector em-

presarial pierda competitividad.

Aunque la Concanaco Servytur señaló el jueves que los incrementos no sólo se han registrado en Baja California, sino en estados como Tamaulipas, Veracruz o Puebla, el líder empresarial sostuvo que la situación no se ha generalizado en todo el territorio nacional.

Añadió que el cambio de la base para fijar de las tarifas fue las horas pico o el consumo más alto que tienen las empresas en el periodo de medición, por lo que en algunas regiones ha aumentado considerablemente o bien se

trata de empresas específicas.

"No hay como mostrar las pruebas y ver cómo está la fórmula y cuál es el impacto real para las empresas", dijo.

Por otra parte, el también presidente del Consejo Consultivo Estratégico de Negociaciones Internacionales (CCENI), comentó que los empresarios esperan tener frutos en la sexta ronda de negociación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN), que comenzará oficialmente el próximo 23 de enero en Montreal, Canadá.

En ese sentido, añadió que algunos temas de carácter técnico están por concluir, pero sólo falta que la voluntad política confluya en soluciones positivas para todos los países y todavía hay que seguir cultivando la relación bilateral con Estados Unidos, pues siempre será vecino de México.