

DISCOS Y OTRAS PASTAS

www.otraspastas.blogspot.com

EMAIL: otraspastas@gmail.com

AÑO 12 NÚMERO 81

EDICIÓN DIGITAL

ENERO 2018

DOLORES O'RIORDAN

(1971 - 2018)

Cada generación tiene sus héroes. Artistas, actores, cantantes, gente a la que se admira. Porque fue compañía entrañable en los años de aprendizaje. Porque su obra tocó un corazón joven, cuando éste era vulnerable a los dardos del travieso Eros. O porque su canto sirvió de apoyo cuando el entorno no entraba en sintonía con las necesidades del afecto esencial, del amor tantas veces deseado y tantas otras esquivo.

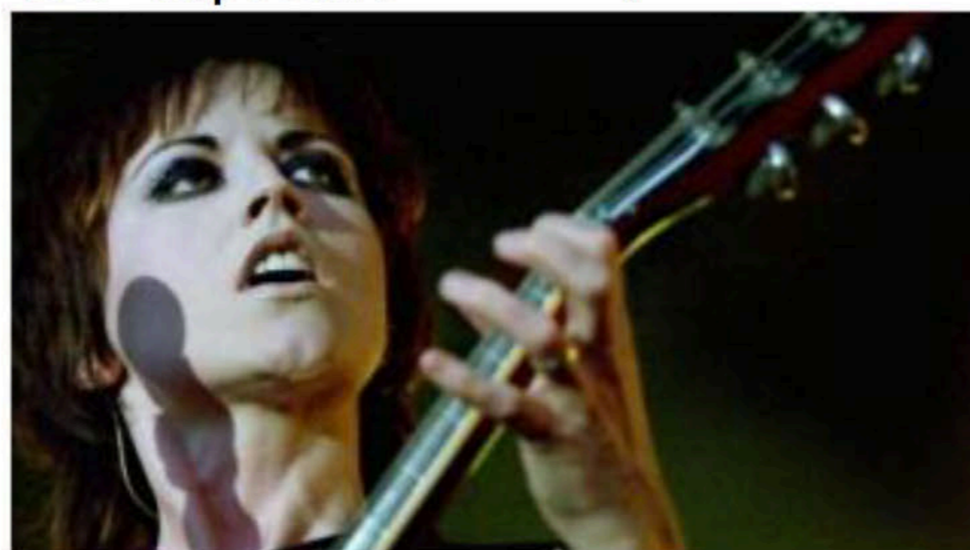
En el escenario ella cantaba sobre los sueños y las fantasías ('Analyse') y tentaba al ser amado y reconocía que ese impulso primitivo era encantador ('Animal Instinct'). Sobre el escenario, y con una banda guitarrera y jubilosa, se ilusionaba y se desilusionaba ('Linger') y luego confesaba extrañar al hombre amado ('When You're Gone'), pues siempre pensó que vivía para el amor ('Just My imagination'). Al final, resignada, afirmaba que no quedaba más que tomar la vida como era ('Ode to My Family') y asumir que tenía que vivir tal como ella deseaba ('Free to Decide'). Pero por más que se propusiera ser fuerte, siempre lloraría porque él no estaba aquí ('I Can't Be With You'), y sufriría porque era consciente de que era imposible seguir juntos ('Conduct'). Así pues, solo quedaba como salida inyectar de libertad al alma ('Salvation') y seguir adelante con el convencimiento de que no siempre se podría confiar en el ser amado ('Ridiculous Thoughts'). Y, mientras tanto, en



el entorno, la violencia campea y hiere ('Zombie'). Entonces, ella siente que es la hora del retorno a la pareja esencial, siempre él y ella ('You and Me'), la vuelta a las promesas de toda una vida ('Promises') y el vuelo hacia los sueños, solo los sueños... sí... tú eres un sueño para mí ('Dreams').

Así cantó una inspirada Dolores O'Riordan, por segunda vez, en Lima. Fue una cálida noche de diciembre de 2016. Con su voz melodiosa, con su voz llena de amor, de vitalidad. Una vitalidad que desapareció para siempre cuando apenas tenía cuarenta y seis años. Muy joven para morir. Pero alguien dijo que los dioses, egoístas y perversos, prefieren a los jóvenes, a los que aman y se llevan para tenerlos con ellos toda una eternidad. Y Dolores tenía una voz encantadora. No me cabe la menor duda de que los dioses se enamoraron de ella y de sus canciones de amor, de sus canciones desesperadas, de sus canciones que hablaban de sueños.

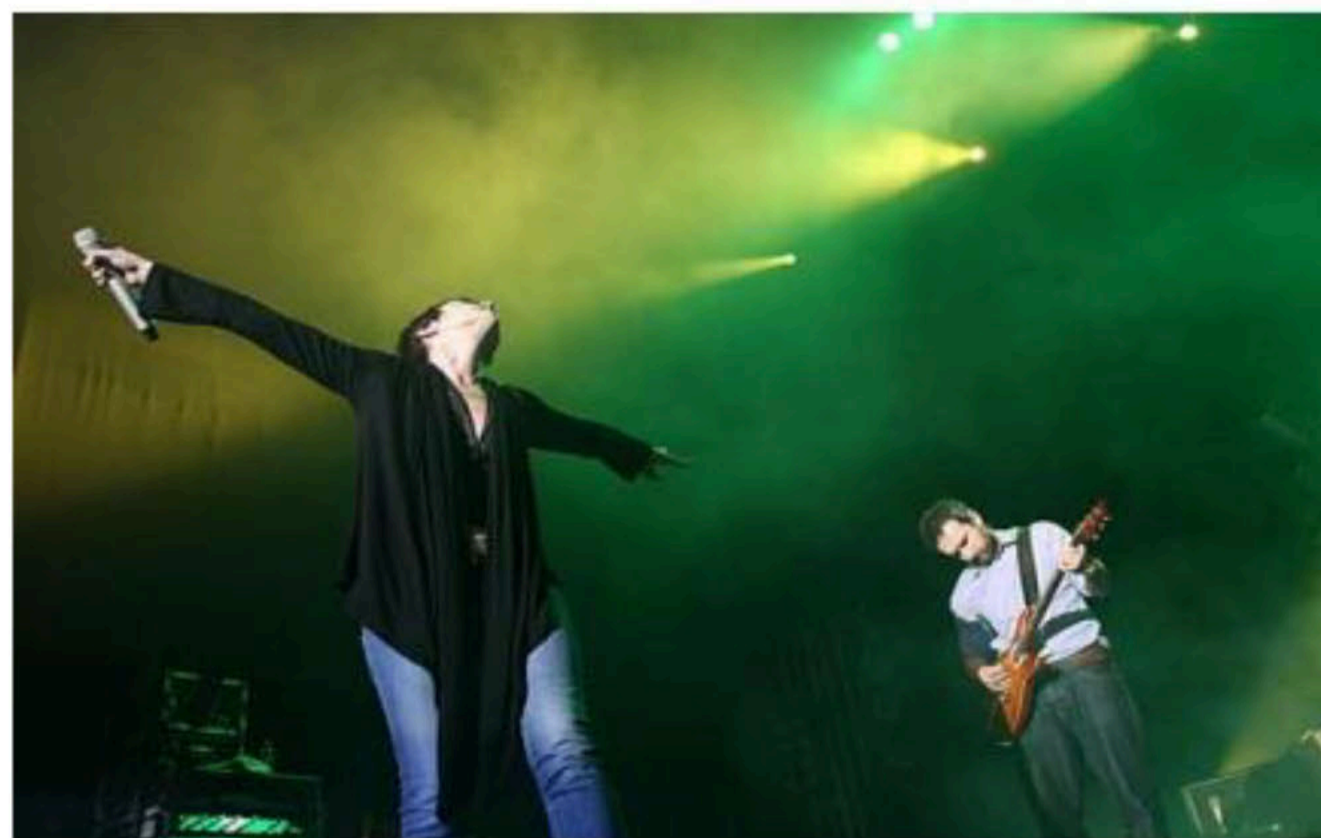
No fui un seguidor de los Cranberries, pero esa noche que los escuché en concierto, sentí algo que se parecía a la emoción en mi cansado corazón. O será que disfruté al ver a la amiga apreciada cantar, gritar, saltar y conmovirse con



aquella música que la acompañó en sus años aurales, cuando ella misma cantaba en una banda y tenía su programa de radio, cuando pensaba que el tiempo de la juventud era infinito y el amor llenaba su corazón.

ROGELIO LLANOS

Recordando a Dolores O'Riordan UN VIENTO FRESCO LLAMADO THE CRANBERRIES



La noche en que Dolores O'Riordan, con la formación de The Cranberries, tocaron en Lima por primera vez, fue un caluroso lunes 8 de febrero de 2010. Luego de casi dos horas de felicidad musical, apenas llegué a casa y aún con sus canciones a flor de piel, escribí, a continuación, estas primeras impresiones.

"Dolores, no sé cómo haces para conservar en perfecto estado tu sinuosa e hipnótica voz. En esta noche, tus susurrantes cuerdas vocales se sintieron como el bendito viento fresco que uno espera en el verano ("Linger" fue eso y mucho más). A pesar de que el sonidista se quedó dormido o no trajeron equipos que estuvieran al nivel de tu banda, te diste mañana para expresarte con todo. Tu alegría y vitalidad fueron desbordantes en el escenario, ¿dije escenario?, ¡por Dios!, parecía una tarima lo que los organizadores instalaron, pero no importó mucho, igual nos deleitamos con tus saltos, tus movimientos de cadera, tus palabras educadas,



tu fuerza interpretativa, tu liderazgo; y tus esporádicos solos con la guitarra SG simplemente me conmovieron tanto como si fueras una pequeña Santana. Noel, tu hombre de las seis cuerdas, arremetió con todo en canciones como "Salvation" o "Zombie", aunque otra vez el maldito sonido de los parlantes no le hizo justicia a esos acordes abrasivos que se morían por calcinar a todos los presentes.

The Cranberries, con temas tan hermosos como "Ode to My Family" o las apasionadas "Ridiculous Thoughts" y "Zombie", fuiste como un autobús del tiempo que nos regresó a nuestra niñez y adolescencia noventera. Y con "Dreams", "Linger" o "When You're Gone" convencieron a más de diez mil personas que no son solo una banda para evocar recuerdos, vuestras canciones han madurado muy bien con el tiempo, suenan actuales y aseguran su vigencia por muchos años. Gracias por esta inolvidable noche de verano."



HENRY A. FLORES

LIBROS

LIBROS

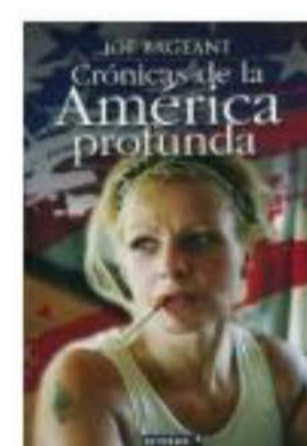
LIBROS



PISA, PIE DERECHO
AUTOR: VICTOR LIZA (PERÚ)

Para este debut, el autor seleccionó de un antiguo blog suyo algunas historias relacionadas con el transporte público limeño, sobre todo, con las temibles combis. Son pequeños cuentos amenos, cuyas anécdotas se suceden en estos vehículos durante los viajes de ida y vuelta

mientras se va a la universidad, a sufragar o a algún bar. La mayoría cuenta con los mismos protagonistas: el usuario Matías (joven universitario, lorna y soñador), el Enemigo Público (el cobrador de la combi) y el Amigo del Volante (el chofer). Es inevitable identificarse con Matías, más por el sufrimiento compartido que por su carisma. Muchos pasajes están matizados con un humor que abusa de la explicación de la situación, a veces con buenos resultados y en otras nos distraen de la historia principal, perdiendo impacto. El mérito de "Pisa, Pie Derecho" es la buena "fotografía" que ha logrado el periodista Liza de una parte de la Ciudad de los Reyes. **HENRY A. FLORES**

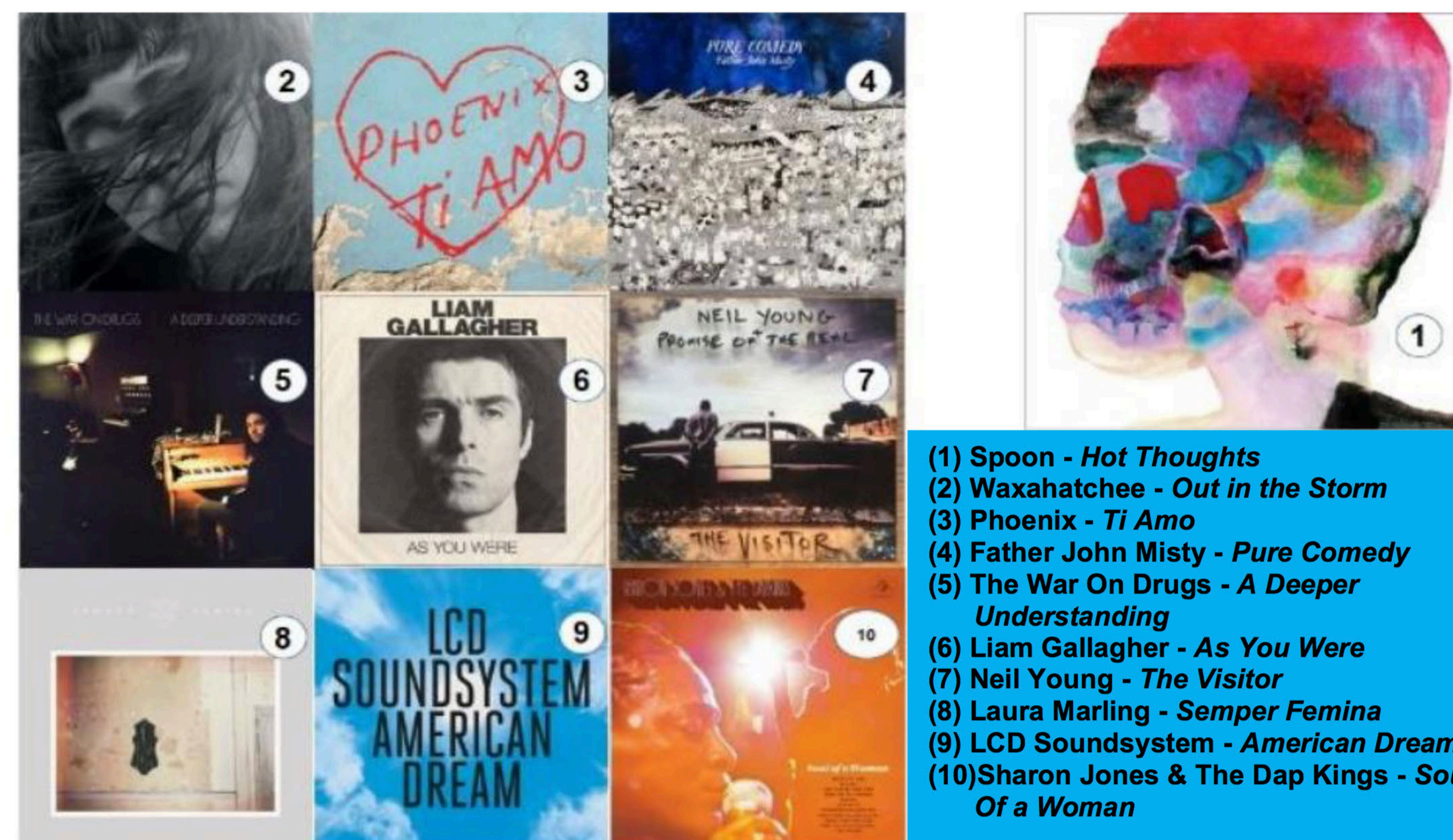


CRÓNICAS DE LA AMÉRICA PROFUNDA
AUTOR: JOE BAGEANT (USA)

Cada página está salpicada de insultos, ironías y algunas reflexiones sobre la parte menos educada, pobre, religiosa, sureña, republicana y blanca de los Estados Unidos. Sus frases peyorativas son usadas para tomar distancia de lo que alguna vez su autor

fue. Para convencernos y convencerse de que él ya no es el bruto 'whity' de su juventud, sino que ahora es un intelectual progresista que se mueve en círculos académicos, capaz de sostener buenas conversaciones y elaborar frases completas y con sentido, a diferencia de sus paisanos que son tan brutos como aquella chica porrista de pechos grandes con la que tuvo un romance en la secundaria. Sin embargo, también critica a los progresistas, aunque sin llegar a equilibrar la balanza. Los retrata como gente sin compromiso real, de solo charlas y cafés, que serían felices si "la otra parte" del país fuera exterminada. Bageant estuvo en ambos bandos, y eso le da autoridad para despacharse a su antojo en esta obra con sabor a mezcla de auto desprecio con aires de superioridad. **HENRY A. FLORES**

LOS ÁLBUMES DEL 2017 QUE MÁS NOS GUSTARON



- (1) Spoon - *Hot Thoughts*
- (2) Waxahatchee - *Out in the Storm*
- (3) Phoenix - *Ti Amo*
- (4) Father John Misty - *Pure Comedy*
- (5) The War On Drugs - *A Deeper Understanding*
- (6) Liam Gallagher - *As You Were*
- (7) Neil Young - *The Visitor*
- (8) Laura Marling - *Semper Femina*
- (9) LCD Soundsystem - *American Dream*
- (10) Sharon Jones & The Dap Kings - *Soul Of a Woman*

LOS VIDEOJUEGOS DEL 2017 QUE MÁS NOS GUSTARON



- (1) The Legend of Zelda: Breath of the Wild (Nintendo Switch, WiiU)
- (2) Super Mario Odyssey (Nintendo Switch)
- (3) Horizon: Zero Dawn (PS4)
- (4) Cuphead (PC, Xbox One)
- (5) Hellblade: Senua's Sacrifice (PC, PS4)
- (6) Metroid: Samus Returns (Nintendo 3DS)
- (7) Resident Evil 7: Biohazard (PC, PS4, Xbox)
- (8) Xenoblade Chronicles 2 (Nintendo Switch)
- (9) What Remains of Edith Finch (Xbox, PS4)
- (10) NieR: Automata (PC, PS4)