

FANATICA

REINVENTANDO EL MUNDO CON NUEVOS OÍDOS



Quinta época, 2017, Nº 24



**Janis Joplin • Betsy Pecanins
Dolores O'Riordan
Jessy Bulbo • Shirley Manson
Stevie Nicks • Sheryl Crow**



Director/Editor Responsable
Keshava Quintanar Cano

Comité editorial

Daniel Cruz Vázquez

Rita Lilia García Cerezo

Reyna Rodríguez Roque

Rodolfo Sánchez Rovirosa

Fernando Velázquez Gallo

Ana Laura Yáñez Piñón

Nancy Benavides Martínez

Arte y diseño

Isaac H. Hernández Hernández

(IzaacH3)

mardeiguanas@gmail.com

Comunity manager

Reyna Rodríguez Roque

Corrección de estilo

Édgar Mena L.

revistafanatika@gmail.com

Proyecto INFOCAB PB 402315



Fanátika en facebook

/Fanátika

Consulta nuestras

versiones electrónicas en

www.issuu.com/fanatika



ISSUU



Fanátika, quinta época, número 24, diciembre de 2016 - febrero de 2017, es una publicación trimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México, tel: 53731256. Editor responsable: Keshava R. Quintanar Cano, Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo No. 04-2016-060316443200-102, ISSN: solicitud en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa en Gráficas Mateos, domicilio: Tajín 184, Col. Narvarte, México D.F. tels: 5519-6392 y 5530-0791, graficas_mateos@prodigy.net.mx; éste número se terminó de imprimir en noviembre de 2016, con un tiraje de 1000 ejemplares, impresión tipo offset, con papel couché de 150 g. para interiores y 200 g. en forros.

Los derechos de textos e imágenes aquí contenidos son propiedad de sus respectivos autores. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni del Editor. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de citar la fuente y se respeten los derechos de autor. Distribuida por el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Naucalpan, Av. de los Remedios No. 10, Col. Los Remedios, Naucalpan de Juárez, C.P. 53400, Estado de México. Ejemplar gratuito.

Janis, la tejana que nos enseñó a vibrar	6
<i>Leonel Pérez Mosqueda</i>	
Sheryl Crow: salvando la música	14
<i>Roberto J. Calva</i>	
Los tiempos pasados fueron mejores: Shirley Manson	18
<i>Ivonne Soto</i>	
Un chal, una mujer y rock: Stevie Nicks	24
<i>Raúl J. Fontecilla M.</i>	
Dolores O'Riordan	30
<i>Nancy Benavides</i>	
Me enamoré del Blues, Betsy Pecanins	36
<i>Reyna Rodríguez Roque</i>	
Una entrevista con Jessy Bulbo	40
<i>Rita G. Cerezo</i>	
The Chavorrucos Rock and Roll Band	46
<i>Sara Ochoa Garduño</i>	



■ Dolores O'Riordan

Nancy Benavides*

LA HISTORIA DE LA MÚSICA ha ido avanzando gracias a las aportaciones de los hombres, sin embargo, las mujeres siempre han estado presentes y han dejado huella a través de los distintos géneros musicales, que van desde tiempos de la Edad Media con la música sacra de la monja benedictina Hildegard Von Bingen hasta el rock de **Janis Joplin** o **Alanis Morristte** por mencionar algunos ejemplos.

Dream

all my life
is changing every day
in every possible way

in all my dreams
its never quite as it seems
never quite as it seems...
The Cranberries

Éstas y varias mujeres tuvieron que abrir brecha a lo largo de sinuosos caminos controlados por los hombres, desde la misma sociedad, las disqueras, productoras, etcétera, tal es el caso de la cantante del grupo musical **The Cranberries: Dolores Mary Eileen O'Riordan Burton**, mejor conocida como **Dolores O'Riordan**.

Oriunda de Limerick, Irlanda comenzó cantando por monedas a los 5 años, tras el accidente de su papá que lo dejó imposibilitado de caminar, por lo que ella tomó la responsabilidad de los 9 integrantes de su familia que era muy pobre. Pasó de cuidar las siembras de su hogar al coro de la iglesia, y de ahí en su colegio fue la "apartada" por escribir canciones.

Desde pequeña fue poseedora de una voz especial, tocaba el órgano y cantaba canciones eclesiásticas, así fue como descubrió su vocación en la música. Ella no era una niña normal, ya que no le gustaba jugar con personas de su mismo género, ella prefería jugar con el género masculino o sea con sus hermanos, le gustaba más la libertad, por lo que envidiaba el trato que tenía su familia con sus hermanos hombres, por ésta razón siempre le gustó mantener su cabello corto vestirse de pantalón y con ropa obscura, porque pensaba que se confundía con uno de ellos. Tuvo una época lamentable y traumática ya que de pequeña sufrió abuso sexual por parte de una persona cercana a la familia.

En la escuela fue siempre la niña "rara", como se dice en estos tiempos le hacían bullying al apodarla como "**The girl who writes songs**". Ahí nunca tuvo muchos amigos. Cuando Dolores era toda una adolescente le gustaba mucho la música sacra, por lo que

*Nancy es comunicóloga, cinéfila y protectora de animales. Orgullosa egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Su primer concierto masivo fue The Craberries y de ahí al infinito.

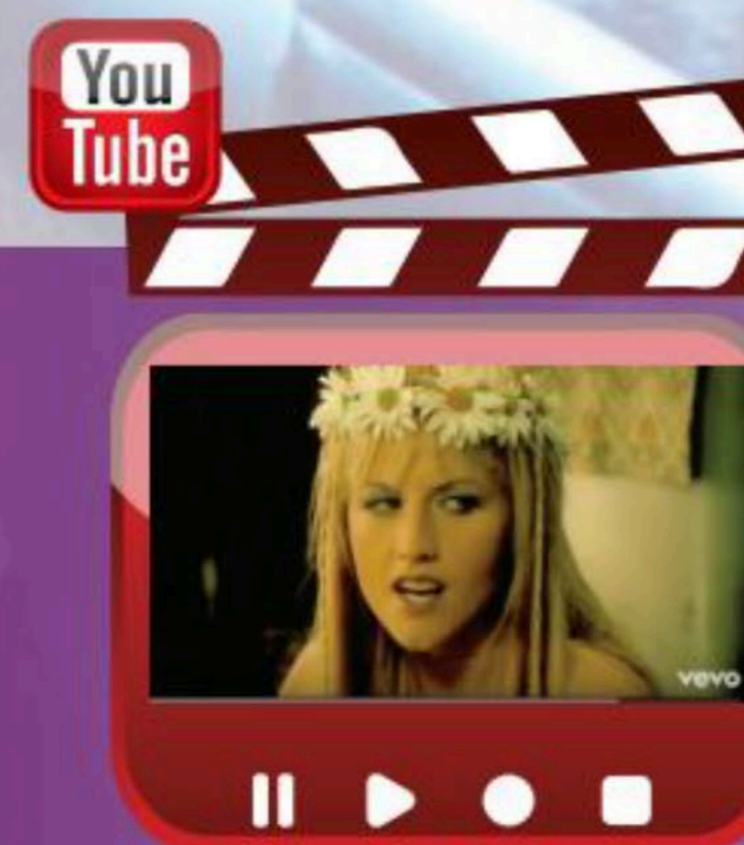
también formaba parte del coro de la Iglesia a la que asistía. El pop formaba parte muy importante de sus gustos, le encantaba escuchar la música de grupos como **Duran Duran** y **The Smiths**, admiraba a **Sinéad O'Connor** y a **Patsy Cline**.

En 1989, formó la banda de pop rock **The Cranberry Saw Us**, tiempo más tarde se quedó con el nombre **The Cranberries**. Dolores puso de vuelta al rock británico en primera plana en la década de los 90's con una serie de hits sin descanso como **Salvation**, **Zombie**, **Dreams**, **Linger**, gracias a su energía, voz y carisma que tiene en los escenarios.

El grupo vendió más de 14,5 millones de álbumes sólo en los Estados Unidos, mientras que a nivel mundial la cifra asciende a más de 40 millones de discos. La banda ha logrado cuatro top 20 álbumes en el Billboard 200 (**Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?**; **No Need To Argue**; **To the Faithful Departed** y **Bury the Hatchet**)¹ y 20 sencillos en el puesto ocho de las lista de canciones alternativas.

Dolores O'Riordan decidió en el año 2007 empezar su carrera de solista, sin embargo una enfermedad hizo que cancelará varios compromisos con la productora, por lo que le duró poco el gusto.

Actualmente, en la página oficial **The Craberries** han comunicado que están finalizando el último tema de su álbum, por lo que Dolores asegura gira próxima. **FK**



<https://www.youtube.com/watch?v=6Ejga4kJUts>
<https://www.youtube.com/watch?v=hUFPooqKIIA>
<https://www.youtube.com/watch?v=ky4CdN0x58A>