

DOLORES O'RIORDAN • PORTUGAL. THE MAN • FALL OUT BOY • JAMES FRANCO • DEMI LOVATO • THE WOMBATS

rollingstone.com.mx

Número 176, febrero, 2018 >> \$60

Rolling Stone

ASUNTOS INTERNOS

CHIHUAHUA

**CHOQUE DE
TRENES
POLITICO**

BONO

La entrevista
ROLLING STONE

DAVID BOWIE

El acto final

PANTERA NEGRA

El gran superhéroe
afroamericano

WOLF ALICE

Apuesta a
contracorriente

ERIC CLAPTON

Una estrella
que se apaga

DUA LIPA

UN FENÓMENO
POP DE ESTILO
ORIGINAL
Y SEXY

“ESTABA ENCANTADO CON LA energía y la furia de los temas en vivo”, dice el cantante y baterista de Eagles, Don Henley, al hablar de las grabaciones en vivo de 1976 que se lanzaron conmemorando la remasterización del quinto álbum de estudio —y el más vendido— de la banda, *Hotel California*. “De hecho, técnicamente lo hicimos un año más tarde”, admite Henley, notando que el lanzamiento original del LP fue en diciembre de 1976.

“En esos shows tocábamos canciones del álbum antes de que saliera. Ahora que lo veo, creo que tuvimos agallas para hacer algo así”. Henley habló durante el clímax de su gira de 2016, misma que se llevó a cabo cuando el cofundador, guitarrista y cantante, Glenn Frey, falleció. “Estamos tratando de dar un paso a la vez”, comenta sobre la inclusión de Deacon, el hijo de Frey de 24 años a la banda. “Creo que todo esto no radica tanto en nosotros, sino en las canciones. Eso es lo que la gente viene a escuchar”.

Sobre el escenario, Vince Gill le dedicó a Deacon “New Kid in Town”. De hecho junto con Gill hay dos personas nuevas en la banda.

El unir a Vince a la banda fue algo lógico para nosotros. Nadie más, además de Deacon, fue siquiera considerado para entrar. Ya conocemos a Vince, Glenn solía jugar golf con él. Vince estaba en una banda llamada Pure Prairie League y tenían un estilo similar al nuestro, pop influenciado por country. Embonaba como guante y a él le gusta estar aquí. Probablemente es el tipo más feliz en el escenario.

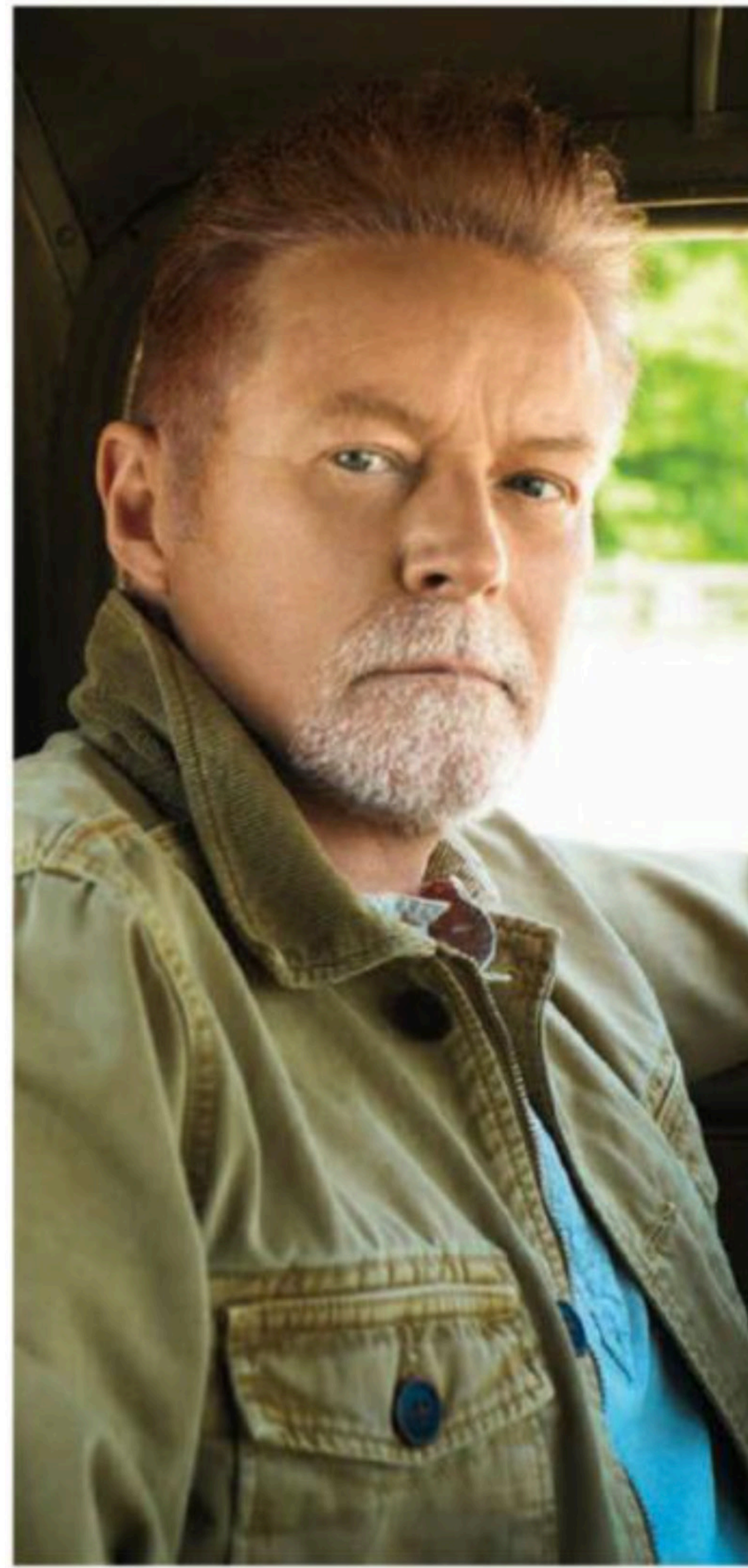
Deacon, por ejemplo, tuvo que llenar rápido los zapatos de su padre...

Lo que ha hecho es extraordinario. Lo vi cantar “Peaceful Easy Feeling” en el funeral de su padre y a pesar de ser algo tan fuerte, fue valiente y estaba entero. Estoy seguro que por dentro estaba sufriendo, pero cantó con gracia y dignidad. Pasaron algunos meses de eso y pensé: “¿Por qué no le preguntamos si le gustaría estar en la banda?”.

¿Alguna vez se cuestionaron si era lo correcto seguir con el grupo sin Glenn?

Sí, lo hice. La única forma que era justificable para mí era si su sangre continuaba en la banda, su familia. Deacon no suena como su padre, suena bien en su propio estilo. Ensayamos algunos meses y su primer show fue en Dodger Stadium. Había tocado algunas

P&R



Don Henley

Habla sobre continuar con Eagles, los 40 años de ‘Hotel California’ y por qué el pasado siempre parece mejor de lo que fue

POR DAVID FRICKE

veces con su padre en fiestas privadas o bares, pero el haber logrado ir de eso a presentarse frente a 55 mil personas, fue extraordinario.

¿Le diste algún consejo ese día antes de subirte al escenario?

Joe Walsh y yo le dijimos que no lo pensara demasiado, que sólo se concentrara en el trabajo. Es un arma de dos filos para Deacon. Está orgulloso de continuar con el legado de su padre, pero por otro lado todo le recuerda conmovidamente a él; se sienta en los vestidores en los que su papá lo hacía, se sube al escenario al que su padre subía. Existe una parte maravillosa alrededor de esto, pero también se acompaña de tristeza. Le he dicho que no se tiene que sentir obligado a hacer esto indefinidamente, que no debe de pararse en la sombra de su padre. En algún punto querrá construir su propio futuro y eso está bien.

¿Cómo es tocar esos éxitos de los años setenta en la era de Trump?

Es por eso que no hablamos de política en el escenario. La gente tiene su propia interpretación de las canciones y las conectan con el pasado. El pasado siempre está bañado de una luz brillante, de oro, siempre se ve mejor de lo que en realidad fue. Recientemente en una presentación dije: “Esta canción es de 1974, y pensaban que las cosas estaban locas en ese momento”. Pero eso es lo más que digo. La gente puede inferir lo que quiera de eso.

La remasterización de Hotel California es la primera vez que le añaden bonus tracks a un disco. ¿Hay algo más que vayan a incluir en remasterizaciones futuras? The Long Run originalmente iba a ser un álbum doble...

Revisamos las bóvedas tres o cuatro veces cuando la disquera insistió. No hay nada más que esto. Hubo algunos cosas que estaban pensadas para *The Long Run* pero nunca se terminaron. Si a mí me preguntas, jamás me gustaría publicarlas y estoy seguro que a Glenn tampoco.

¿Qué planes tienes para este año? ¿Más giras o tiempo en el estudio?

No hay nada en concreto. Deacon quiere empezar a escribir. Creo que nuestro equipo está apartando algunos lugares para tocar, como cualquier *manager* lo haría. Todos están tan cansados de los últimos dos años, de lo que hemos vivido, que necesitábamos un descanso. Como Glenn solía decir, dirigimos esta banda una vez al año. Seguimos haciendo eso mismo. Ese es el plan.

DANNY CLINCH

Dolores O’Riordan

1971-2018

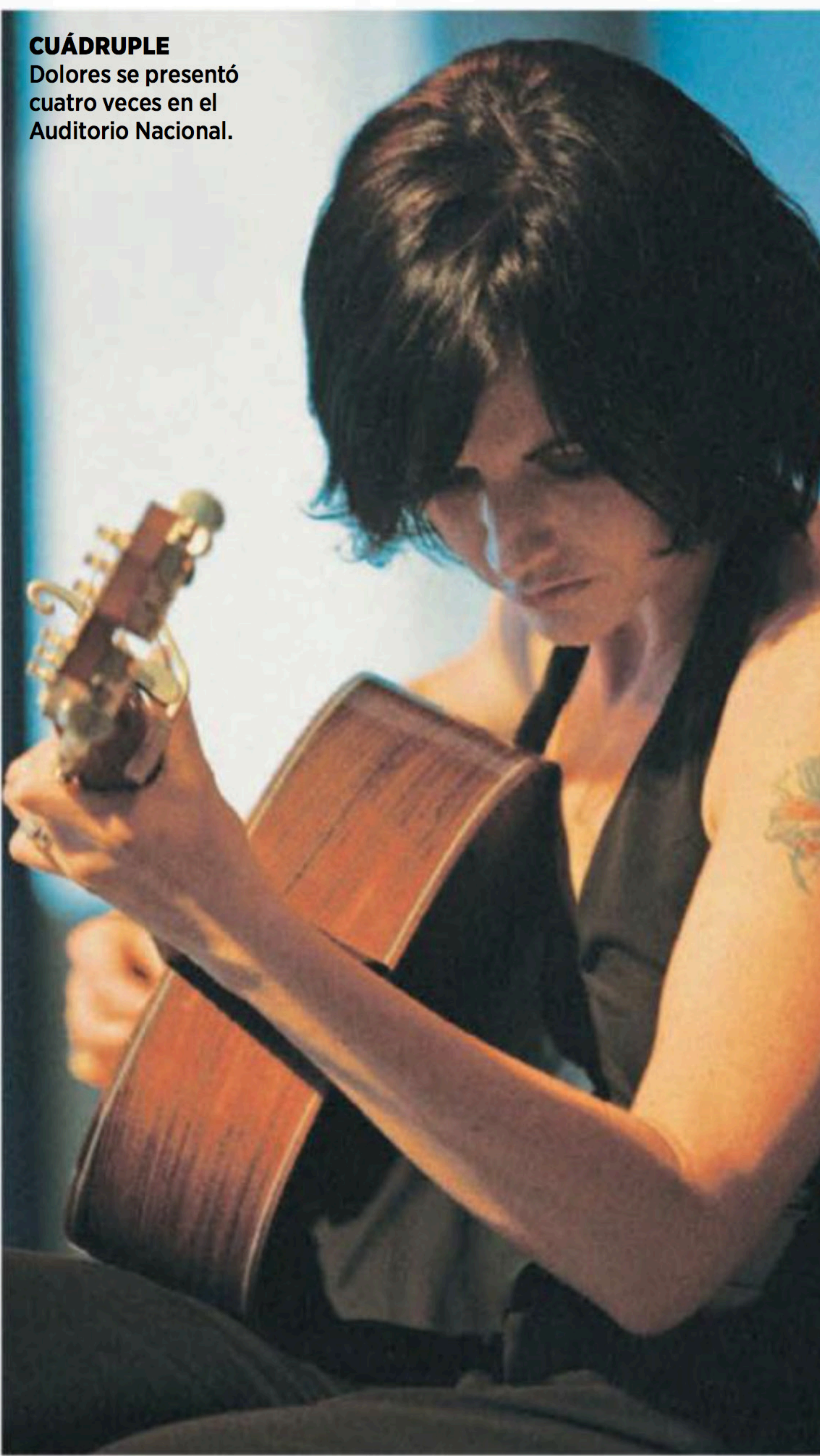
POR MICHELLE ANGELL

DESDE IRLANDA, casi al final de la década de los años ochenta, se exportó una banda que situaría los ojos del mundo en aquel pequeño país europeo. [Siendo U2 el primer grupo en alcanzar algo de esta dimensión]. The Cranberries, liderados por el inolvidable timbre de voz de Dolores O’Riordan, mostraron su talento y particular estilo, mismo que fue bien recibido por el público y la industria desde el inicio. Con éxitos como “Zombie”, “Linger” y “Dreams” poco a poco fueron ganando terreno en el mundo del rock de los años noventa, logrando que su álbum debut, *Everybody Else Is Doing It, So Why Can’t We?*, vendiera millones de copias internacionalmente. Siempre reconocidos por la fuerza de las notas de Dolores, y claro, el clásico falsete que la caracterizaba.

Su voz se apagó súbitamente el 15 de enero de este año, a los 46 años de edad, mientras la agrupación se preparaba para algunas sesiones de grabación en Londres. La información se dio a conocer por medio de un comunicado de prensa a través de las redes sociales de la banda, haciendo énfasis en el profundo dolor que la familia se encontraba viviendo y su necesidad por obtener privacidad por parte del público.

La vida de Dolores nunca fue sencilla. Nació en el núcleo de una familia humilde y tuvo que trabajar desde antes de cumplir la mayoría de edad. Sin embargo, la música siempre vivió dentro de ella, a los 10 años ya escribía canciones y se mostraba diferente al resto de sus hermanos y compañeros, había nacido para pisar los escenarios y nada la reconfortaba más que eso. Durante su trayectoria tuvo algunos inconvenientes

de salud, canceló varias presentaciones en 2017 debido a problemas en la espalda e incluso fue diagnosticada como bipolar tras un episodio de ira durante un vuelo. Su repentina muerte sacudió al mundo de la música y sin embargo, su voz continuará resonando en las habitaciones, para volver a escuchar aquellos éxitos en vivo, al menos en nuestra imaginación.



CUÁDRUPLE
Dolores se presentó cuatro veces en el Auditorio Nacional.

“Sé perfectamente de qué se trata cada canción de ese disco”, le dijo O’Riordan a ROLLING STONE en 1995, sobre la composición del LP *Everybody Else Is Doing It, So Why Can’t We?*, mismo que exploraba “las dolorosas pérdidas de una adolescencia, quien pronto renacería como un adulto joven. Sé exactamente qué noche escribí cada tema y por qué lo hice. Estoy orgullosa del resultado porque profundiza en cómo me sentía en aquel momento y quién soy”.

Algunos fans y celebridades se han desbocado en tributos y menciones hacia la cantante desde el anuncio de su fallecimiento. “Nos sentimos destrozados al escuchar la noticia del fallecimiento de Dolores O’Riordan. Nuestros pensamientos están con su familia en este momento tan difícil”, manifestó Duran Duran en Twitter. Mientras que Foster the People publicó: “Sorprendidos y con el corazón roto debido a la muerte de Dolores O’Riordan. The Cranberries fueron pioneros en enseñarnos lo que era verdaderamente unir la energía masculina y femenina en el escenario, combinarlos para crear un sonido cohesivo. Era una verdadera pionera”. James Corden dijo: “Una vez conocí a Dolores O’Riordan, cuando tenía 15 años. Fue amable y linda, le

pedí su autógrafo y lo escribió en mi boleto de tren, haciendo mi día feliz. Tenía la voz y la presencia más impresionantes. Me duele escuchar que ha fallecido”. Otras personalidades han expresado su dolor y solidaridad con la familia de la intérprete ante la tragedia a través de redes sociales.

¡Descansa en paz, Dolores! Tu voz se escuchará por siempre.

SALVADOR BONILLA