

ÉCLOSION

JOURNAL ÉTUDIANT

Hiver 2018 parution N°1
Semaine du 06/03
Vol.23

JEUX OLYMPIQUES LIGUE D'IMPRO MUSICAL CHANTEUSE DES CRANBERRIES CÉGÉPS EN SPECTACLE



MORTE *ET* RECONNUE

PAR ISEULT BACON-MARCAURELLE

« La chanteuse de *Cranberries* décédée ».

Il n'y avait pas son nom. Ni la cause. Il ne suffisait que de mentionner ce groupe de rock qui a fait vibrer les années 90 par sa fougue et son originalité. Ce fut bien assez pour causer un profond accablement chez toute une génération. Celle de nos parents. Assez pour faire grimper les ventes et les écoutes en ligne de *The Cranberries*, dont une augmentation de 1000 % au Royaume-Uni. Assez pour faire connaître ce *band* génial aux autres générations.

Évidemment, avec la mort d'un chanteur viennent des retombées pour ses créations. Un nouvel engouement qui rapporte énormément, voire davantage que pendant sa carrière active. L'album «Stars: The Best of 1992-2002» est, depuis la mort de la chanteuse, classé au 16e rang des ventes, selon le classement d'Official Charts, contrairement à la 20e position qu'il occupait lors de sa sortie en 2002. Une belle amélioration! Les trois autres membres du groupe peuvent s'en réjouir, mais pas celle qui a composé la majorité de leurs chansons poignantes et évocatrices, dont *Linger* et *Salvation*.

Ce phénomène est tout à fait normal dans le milieu musical. C'est ce qui s'est produit avec le décès de Michael Jackson, de Prince et de David Bowie. Leur popularité a monté en flèche. En 2016, le décès de Bowie a fait exploser les ventes de vinyles et celui de Prince a rapporté près de 25 millions de dollars grâce à ses albums vendus. Ces deux artistes sont, aujourd'hui, aimés des gens de toutes générations, dont la nôtre, qui, pour plusieurs, ne les connaissaient pas avant. C'est fantastique que leur musique se soit fait connaître, mais eux ne le sauront jamais.

Le tragique évènement est survenu lorsque la chanteuse se trouvait à Londres pour un enregistrement. La cause de son décès? La même que celle d'autres grands artistes, tels que Prince et Tom Petty. Ces géants de la musique ont été emportés par le fentanyl, une drogue puissante qui nous a enlevé leur talent.

Après avoir reçu son diagnostic de bipolarité, la chanteuse de *The Cranberries* avait avoué que la musique et la scène l'aideraient à s'en sortir et à améliorer sa santé mentale. Malheureusement, cela ne semble pas avoir suffi. Elle a quitté ce monde, mais sa musique, elle, renaît dans le cœur de ceux qui l'ont aimée avant et dans celui de ceux qui la découvrent après.

N'est-ce pas merveilleux qu'enfin cette voix que j'admire soit connue de mes amis, qui ne l'avaient, pour la majorité, jamais entendue auparavant, hormis peut-être le fameux tube *Zombie*? Je devrais me réjouir de pouvoir partager ma passion avec plusieurs personnes de mon âge et pas seulement avec mes parents qui m'ont fait découvrir ce groupe de rock impressionnant. Je demeure, tout de même, profondément peinée de penser que mon idole ne chantera plus jamais. Par contre, sa voix, elle, perdurera à travers le temps et elle aura peut-être enfin la reconnaissance, transcendant les générations, qu'elle mérite tant.

Depuis le 15 janvier, la chanteuse du groupe Irlandais *The Cranberries* nous a quittés, mais le monde connaît enfin son nom.

Repose en paix, Dolores O'Riordan.



Source:
Agence France-Presse : La cause de la mort de Dolores O'Riordan n'est pas suspecte http://www.tvanouvelles.ca/2018/01/21/des-milliers-de-fans-rendent-hommage-a-la-chanteuse-des-cranberries#cxrecs_s

Michael Jackson, David Bowie, Prince... Les stars décédées qui rapportent le plus d'argent. Yohann Ruelle. <http://www.chartsinfrance.net/Michael-Jackson/news-102721.html>

Mort de Dolores O'Riordan, la mythique voix des Cranberries : hommage, Nathan LeLievre, <http://www.icimusique.ca/articles/19546/mort-dolores-oriordan-la-voix-des-cranberries>

Décès de Dolores O'Riordan des Cranberries, Agence France-Presse Londres, <http://www.lapresse.ca/arts/musique/201801/15/01-5150062-deces-de-dolores-oriordan-des-cranberries.php>

«The Cranberries» : les raisons de la mort de sa chanteuse Dolores O'Riordan ont été révélées, Par Katia Fache-Cadoret, <http://www.marieclaire.fr/the-cranberries-les-raisons-de-la-mort-de-sa-chanteuse-dolores-o-riordan-ont-ete-revelees,1251331.asp>

Le journal de Montréal : Tom Petty est mort des suites d'une surdose accidentelle de médicaments <http://www.journaldemontreal.com/2018/01/19/tom-petty-est-mort-des-suites-dune-surdose-accidentelle-de-medicaments>

FAUT *L'ENTENDRE* POUR *LE VOIR*

PAR SARAH GINGRAS

Si je vous parle d'impro et de musique et que cela attire votre attention, alors cet article est pour vous. En effet, il existe ici au Québec une ligue d'improvisation musicale, qui se résume à un mélange de musique et d'improvisation. Celle-ci existe depuis maintenant 19 ans. Je tiens à souligner que ce fut la première ligue au monde combinant impro et musique dans un seul et même spectacle.

OÙ ? QUAND ? COMMENT ? POURQUOI ?

La ligue d'improvisation musicale de Québec fut créée en 1999 par Martin Bélanger et Annie Frenette. La LIMQ a su inspirer plusieurs autres ligues avec ce concept peu commun. Entre autres le Cégep de Sainte-Foy, l'Université Laval et d'autres institutions ont été touchés par cette idée singulière.

LE FONCTIONNEMENT

Pour les non-initiés, voici la procédure des matchs : tout d'abord, il y a deux équipes qui s'affrontent, toutes deux comportant des musiciens pro-

fessionnels polyvalents. «Polyvalents» dans le sens où ceux-ci peuvent facilement changer d'instrument au gré des thèmes imposés et de leurs talents. Pour agrémenter la soirée, deux animateurs, Marc Bélanger et Michel Marcoux, animent la foule avec entrain et humour durant le temps de consultation des deux équipes. Par ailleurs, il y a un arbitre pour gérer le tout. Celui-ci annonce le titre, la durée, le thème et les contraintes de l'improvisation après chaque vote. Après chaque morceau, la foule est invitée à voter pour la meilleure interprétation. L'équipe qui accumule le plus de votes gagne donc un point. Il y a quatre équipes au grand total, mais seulement deux équipes s'affrontent à chaque match. Les matchs ont lieu chaque premier lundi du mois. C'est facile de retenir la date dans ces cas-là !

LES MUSICIENS

Comme mentionné plus tôt, ce sont des musiciens professionnels qui interprètent les pièces imaginées en équipe. Lors de leurs interprétations, les virtuoses doivent interpréter plu-

sieurs styles différents. Il est facile de passer du métal au Kpop à la musique country. Tout est possible. En plus d'être un rendez-vous divertissant, la ligue joue aussi sur nos connaissances musicales. Allant par moment chercher des styles d'autres contrées ou des chansons plus québécoises, nous pouvons en apprendre plus sur les genres du monde entier. Je peux facilement dire que les équipes sont polyvalentes et bien informées sur les genres musicaux. De plus, celles-ci doivent faire preuve d'une écoute sans relâche, puisque ayant à jouer des morceaux sans partitions, elles sont invitées à travailler en équipe afin d'amasser le plus de points possible pour se rendre en finale.

Les interprétations vous donneront envie de danser, de pleurer, de sauter d'enthousiasme et certaines fois, de vous boucher les oreilles, mais tous les goûts sont au rendez-vous.

Source:
<http://impromusicale.com/>

LIGUE
D'IMPROVISATION
MUSICALE
de Québec

FAUT L'ENTENDRE
POUR LE VOIR

SAISON 2017-2018

Les lundis 8 janv. / 5 fév. / 5 mars
/ 2 avril / 7 mai à 19h30

IMPÉRIAL | Bell fmg