

REVISTA

* interjet



CDMX
primaveral

Dolores

"I remember a time
when we were small
planting seeds
pulling weeds"
"It's You"/ Dolores O'Riordan

O'Riordan

cuando el dolor se convierte en voz

Texto: VERÓNICA MAZA BUSTAMANTE

Menuda y frágil. Así se veía la cantante irlandesa en las portadas de sus discos, pero dentro de ella fluían mares, tormentas, fuego y furia que cambiaron un cachito del mundo y la acompañaron hasta el último de sus días.

Ahí está ella, en la portada del primer disco de The Cranberries, *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?* (con temas inolvidables como "Linger" y "Dreams"). Es 1993 detenido en el tiempo: sentados en un viejo sillón, los hermanos Noel y Mike Hogan (guitarrista y bajista), junto con el baterista Fergal Lawler, dirigen su mirada hacia lugares opuestos, mientras Dolores Mary Eileen O'Riordan mira hacia abajo con el ceño fruncido y los pies descalzos. Es apenas una chica de 22 años pero parece guardar en su cuerpo menudo una profunda tristeza que se complementa con las tinieblas que los rodean en la fotografía.

Les ha tocado ser jóvenes en los años 90, vivir en el campo de Irlanda, padecer la ausencia de derechos de niños, mujeres y homosexuales. Han sufrido la violencia generada por el Ejército Republicano Irlandés y los ataques a católicos por grupos paramilitares protestantes.

Fotos: cortesía



Bien dicen que nombre es destino, y su madre decidió bautizarla en honor a los siete dolores de la Virgen María sin predecir que la de su hija menor sería una historia tan llena de infelicidad como de una luz intensa y potente

Pero, por si no fuera suficiente, cada uno vive un sino particular, siendo el de O'Riordan uno de los más tristes que pueda existir. Bien dicen que nombre es destino, y su madre decidió bautizarla en honor a los siete dolores de la Virgen María sin predecir que la de su hija menor sería una historia tan llena de infelicidad como de una luz intensa y potente que irradió hacia millones de seres humanos en formación que, junto con ella, se lanzaron a las profundidades del abismo para encontrarle sentido a la existencia.

La chica que escribe canciones

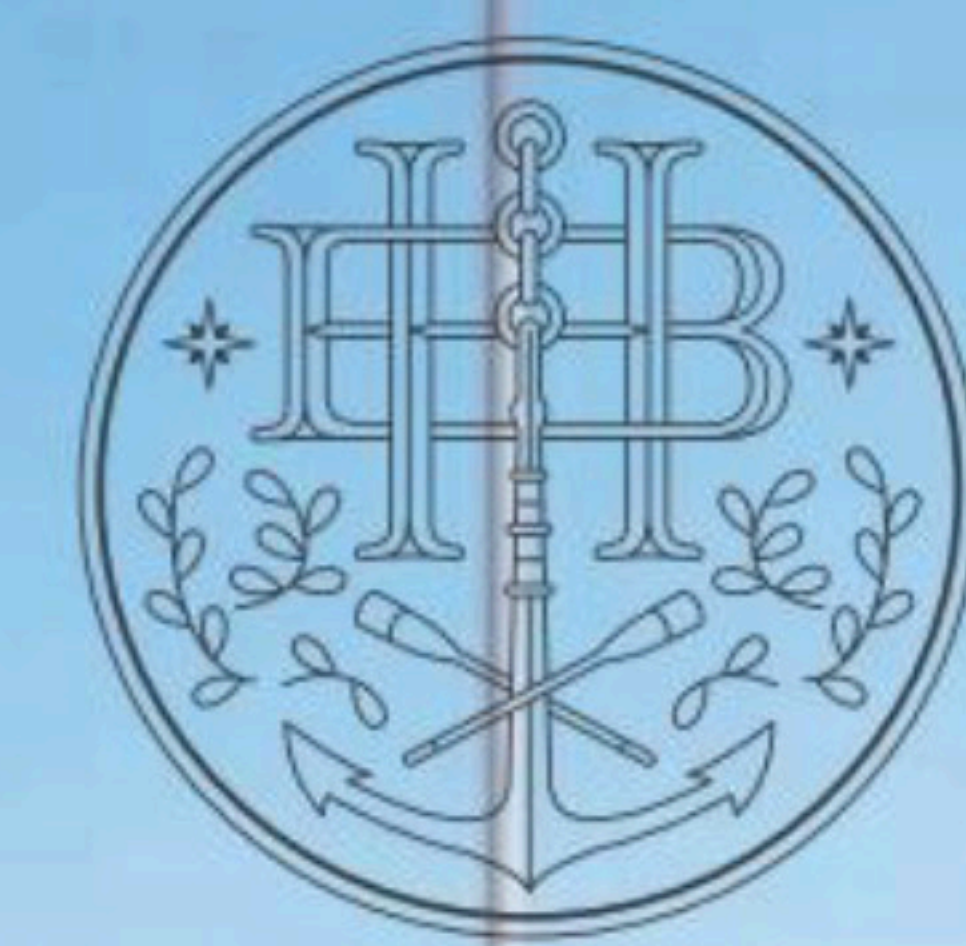
Hay vidas en donde la realidad supera a la ficción. Así fue la de Dolores: dos días antes de su nacimiento –el 6 de septiembre de 1971– en la aldea de Ballybricken, junto a Limerick, su padre tuvo un accidente que lo dejó en silla de ruedas, así que la madre tuvo que hacerse cargo de sus siete hijos. A los tres años de edad ya había encontrado en

la música un espacio donde sobrellevar la pobreza, pero cuando tenía siete, su hermana incendió accidentalmente la casa familiar, lo cual agravó la situación. De los ocho a los 12 años sufrió abusos sexuales por una persona cercana a su familia.

A los 10 años se vio obligada a estudiar y trabajar, sin olvidarse de ese remanso en donde se sentía segura: su voz. 12 meses después, escribió su primer tema, "Calling", y se convirtió en *La chica que escribe canciones*, apodo que, como su nombre, se volvería también destino cuando, en 1990, se integró a la banda The Cranberries Saw Us, a la que no sólo le quitó la segunda parte de su título sino que le dio brillo, vida y sentido.

De buenas a primeras, la triste Dolores se volvió una estrella de rock con ese primer disco, preludio de uno aún más poderoso: *No Need To Argue* (de donde se desprenden los sencillos "Zombie", "Ode to My Family" y "I Can't Be With You"). Su voz llenó de furia y fulgor la escena de la música alternativa de los 90; la banda se convirtió en paño de lágrimas de aquellos que se debatían entre la vergüenza por no ser los combatientes que fueron sus padres y la rabia por habitar un mundo donde no había lugar para ellos y, de frente a la adultez, se comenzaban a enfrentar a sus traumas, sus miedos y sus angustias.

Ese fue el poder de la banda, mucho más valioso que un lugar en la cima de las listas de éxitos: mostrar que era posible rascarse la piel hasta que la sangre te recordara quién eras ("my identity has been taken / is my heart breaking on me"). Amar hasta la ausencia más profunda ("but I miss you when you're gone / that is what I do"). Vomitar el odio, las dudas, la maldad del hombre ("how could you get satisfaction / from the body of a child?"). Liberar para buscar un destino ("inject your soul with liberty / it's free, it's free").



SLS HARBOUR BEACH
BY PIERO LISSONI

LUXURY BEACHFRONT
RESORT LIVING



AMENIDAD EXCLUSIVA:
MEMBRESÍA DE AZIMUT 43

AMENIDADES DE LUJO EN UNA UBICACIÓN EXCEPCIONAL CON TODOS LOS BENEFICIOS DE LOS HOTELES SLS.

Con vistas privilegiadas de la marina y del océano, SLS Harbour Beach es la segunda torre de residencias de lujo en Novo Cancún, diseñada por Arquitectonica y con interiores de Piero Lissoni.

Esta moderna torre se encuentra en el corazón de Puerto Cancún, en una exclusiva comunidad planeada con seguridad las 24 horas. Además, luce 250 metros de playa privada con un beach club, solo para residentes un hotel boutique de 45 suites y un spa de clase mundial. También cuenta con marina propia con 175 espacios para todo tipo de embarcaciones.

Los residentes también pueden disfrutar de todo lo que Puerto Cancún tiene para ofrecer, incluyendo el campo de golf de 18 hoyos diseñado por Tom Weiskopf, más de 50.000 m2 de centro comercial lifestyle con cerca de 100 tiendas y boutiques, una variedad de reconocidos restaurantes y un complejo de 16 salas de cine con entretenimiento ilimitado las 24 horas.



MX +52 (55) 7583 9923 / US (305) 907 3150

hola@slscancun.com / HARBOURBEACHCANCUN.COM

El desarrollador se reserva el derecho de modificar, revisar y realizar cambios en el desarrollo como juzgue a su única y absoluta discreción.

Oscuridad y amor

Dolores O'Riordan tuvo, recientemente, un grupo poco conocido en México: D.A.R.K., conformada por el bajista de The Smiths, Andy Rourke, y el DJ neoyorquino Olé Koretsky, con quien sostenía una relación amorosa desde 2015. En mayo de 2016 lanzaron un disco, *Science Agrees*.

Herederas del llamado Sonido Madchester, la banda tenía toques lo mismo de los Happy Mondays que de James o The Charlatans, con una onda bailable en la que cantaban al unísono O'Riordan y Rourke.



Andy Rourke, Dolores y Olé Koretsky.

Padecía depresión y trastorno bipolar, había intentado suicidarse, tuvo anorexia, su exesposo tenía la tutela de sus tres hijos. Toda ella era el resultado de un mundo que no estaba hecho, ni en los 90 ni ahora, a la medida de la bondad

No, The Cranberries no fue una *one hit wonder band*, como algunos han osado decir. Fue parte de una estructura correosa y firme a la que también pertenecían Nirvana, Radiohead, Pearl Jam, Red Hot Chili Peppers, Soundgarden, Blur, R.E.M., Stone Temple Pilots, The Smashing Pumpkins, Garbage y otras bandas que, en los 90, nos salvaron a muchos jóvenes del sinsentido, de la crudeza, del ostracismo. Por desgracia, dos décadas y media después, Dolores no tuvo tanta suerte.

La chica que siempre usaba botas de casquillo

Al inicio de su carrera, le preguntaron a O'Riordan por qué siempre usaba botas de casquillo. Respondió: "Porque me hacen sentir que tengo los pies bien puestos en la tierra". Llama la atención, entonces, la portada de su último disco solista, *No Baggage* (2009), pues representa todo aquello que nunca fue: está sentada en medio de un estero en calma, vestida por completo de blanco y portando unas zapatillas de tacón muy alto.

¿Será que esa hada en Dr. Martens y vestido de Morticia Addams quería mostrar que había sobrevivido al pantano aunque eso significara separarse del piso? Jamás lo sabremos, porque casi nueve años después, Dolores se murió. Padecía depresión y trastorno bipolar, había intentado suicidarse, tuvo anorexia, su exesposo tenía la tutela de sus tres hijos. Toda ella era el resultado de un mundo que no estaba hecho, ni en los 90 ni ahora, a la medida de la bondad.

Al escuchar "Angels Go To Heaven", una canción que hizo con el compositor de origen italiano Angelo Badalamenti para la película *Evilenko* (de David Grieco), uno piensa: "Shit! ¡Sí era una diosa!". Pero en realidad fue más que eso: un hermoso y adolorido ángel en la Tierra que finalmente perdió la batalla para encontrar el camino de vuelta a casa. ✱

