Critique concert: The Cranberries à Montréal

Publié le 8 mai 2012 @ 22h59 j'aime 34

Jean-François Tremblay
Collaborateur (Ontario)

Nostalgie assumée et jouissive

Critique *Mardi 8 mai 2012 – Métropolis (Montréal)*

Il y a trois ans, la formation The Cranberries – alors nouvellement reformée – donnait un spectacle des plus enjoués à l'Olympia de Montréal, devant une foule totalement conquise. Hier soir ils ont remis ça dans un Métropolis plein à craquer et gonflé à bloc. Faisant la promotion de leur plus récent album, Roses, les quatre Irlandais ont malgré tout opté pour une liste de chansons remplie de succès, au grand plaisir de leurs admirateurs.

Photo par Martin Charbonneau

Pas de doute ici, on était bien en mode nostalgique, et personne dans le public n'allait s'en plaindre. Devant une toile évoquant un mur de ciment usé, sous des éclairages typiques de spectacle rock, les membres de The Cranberries ont été accueillis sur scène avec une salve assourdissante d'applaudissements.

Dès les premières notes de *Dreams*, le spectateur s'est retrouvé immédiatement plongé en 1993. Frissons mélancoliques garantis.

La formation a continué avec *Linger*, un autre de ses premiers succès. Et des succès, The Cranberries en a eu tout au long de sa carrière, et la soirée en fut remplie. Nommez-les, ils ont tous été joués : *Animal Instinct*, *Just My Imagination*, *Ode To My Family*, *Analyse*, *When You're Gone*, *I Can't Be With You* et plusieurs autres.

Dolores O'Riordan paraissait en grande forme. Se déhanchant allègrement, dansant, parcourant la scène d'un bout à l'autre, la chanteuse ne faisait certainement pas son âge. Si elle a maintenant recours à une choriste pour l'aider sur certaines parties vocales (dont l'intro de *Ode To My Family*, entre autres), ceci ne dérange pas; la jolie voix de Johanna Cranitch est un bel ajout au son du groupe. Discrète au fond de la scène, la choriste complémente O'Riordan avec beauté. Et celle-ci chante encore aussi bien qu'avant.

Charmante Dolorès

Photo par Martin Charbonneau

O'Riordan est une charmeuse née, elle tient la foule dans sa main, et on peut voir le plaisir dans ses yeux, tels ceux d'une gamine, lorsqu'elle fait chanter le public.

De même pour ses musiciens, qui semblent prendre plaisir à jouer ensemble. Noel Hogan a eu ses quelques moments à la guitare, et Mike Hogan et Fergal Lawler à la batterie ont très bien performé. Sans être de grands musiciens, les trois hommes fonctionnent bien ensemble. Si les carrières solos de chacun – y compris O'Riordan – n'ont pas donné grand-chose, force est d'admettre que ces quatre-là ensemble, ça fonctionne!

Si les nouvelles chansons, telles que *Tomorrow* ou *Schizophrenic Playboy*, n'ont pas la force de frappe de leurs prédécesseures, elles se sont tout de même bien mélangées au reste des titres. Le public semblait moins réceptif à ces pièces, mais ceci est tout à fait normal. La plupart des gens présents, dans la trentaine et quarantaine, étaient visiblement venus pour entendre des titres de leur jeunesse.

Photo par Martin Charbonneau

Après une série de « hits » du passé tels que *Free To Decide*, *Daffodil Lament* et *Ridiculous Thoughts*, le groupe a conclu avec son plus grand succès, *Zombie*, qui fut entonné par la foule. Plusieurs têtes se sont laissé aller pendant la chanson, suivant le rythme entraînant des guitares et l'atmosphère était chaude et humide.

Au rappel, deux nouvelles pièces – *Conduct* et *Losing My Mind* – et une *Salvation* complètement déchaînée ont terminé en beauté ce spectacle qui a ramené tout le monde, le temps de quelques heures, dans les années 1990. Et quel plaisir ce fut!

Vintage Trouble

Si, suite à une expérience scientifique, on avait croisé Raphael Saadiq et Wilson Pickett, ça aurait probablement donné quelque chose comme Ty Taylor, le chanteur de Vintage Trouble, groupe qui assurait la première partie. De la musique soul mais sans cuivres, avec une guitare prédominante, qui rocke et qui fait très bien son boulot de réchauffer la foule.

L'atmosphère s'est enflammée au fur et à mesure de la performance, et Taylor est même descendu dans le public vers la fin. Un excellent groupe, très dynamique, à découvrir.

Photos en vrac
(par Martin Charbonneau)

Artistes: The Cranberries
Villes: Montréal
Salles: Métropolis

Ajouter un commentaire...
Commenter
Module social Facebook

Sorstu.ca
j'aime
9 774 personnes aiment Sorstu.ca.
Module social Facebook

Pages

À propos de Sors-tu.ca
Accueil
Calendrier Spectacles
Collabos recherchés!
Concours
Contact
Critiques
Entrevues
Guide de spectacles par villes
Le Guide des Festivals pour Sorteux
Le Song Reader de Beck vu par le Québec
Les découvertes de Sors-tu.tv
Les Perfos-Francos | Prestations acoustiques exclusives
Les salles de spectacles du Québec
Nouvelles
Sors-tu.tv | Entrevues vidéo et vidéoclips

Archives

août 2013 (75)
juillet 2013 (180)
juin 2013 (146)
mai 2013 (120)
avril 2013 (130)
mars 2013 (133)
février 2013 (113)
janvier 2013 (102)
décembre 2012 (84)
novembre 2012 (114)
octobre 2012 (139)
septembre 2012 (121)
août 2012 (127)
juillet 2012 (151)
juin 2012 (121)
mai 2012 (99)
avril 2012 (104)
mars 2012 (115)
février 2012 (114)
janvier 2012 (86)
décembre 2011 (75)
novembre 2011 (108)
octobre 2011 (107)
septembre 2011 (101)

Blogroll

Le blogue de Guillaume Déziel
Le blogue de Jean-François Tremblay
Le blogue de Valérie Patry
Le site Flickr de Karine Jacques
Nine Bubbles In The Sky

Liens

Bible Urbaine
Buvez en tous! – Accords musique et vin
DansTesOreilles.tv
FrancoPhil.ca (Philippe Papineau de CIBL 101.5 FM et Le Devoir)
Le Gang Bang! (CIBL 101.5 FM)
Le site photo de Josée Schryer
Le site photo de Mathieu Leclerc
Ma mère était hipster
Maverik.ca
MonJukebox.ca
Musicorama.tv
Sinistre Blogzine
Spectacle.ca
Teatricus

Sorteux, suivez-nous!

Votre adresse courriel
M'ABONNER

Critiques, concours, suggestions de sorties: tenez-vous au courant avec notre infoletttre!

© 2013 Sors-tu.ca. Tous Droits Réservés.
3555 de Rouen #101, Montréal (Québec), H1W 1M2

Design par WOO THEMES