

leSoleil

Actualités Affaires **Arts et spectacles** Dossiers Hockey junior Maison Opinions Sports Vidéos Vivre ici Voyages

Cinéma **Disques** Expositions Livres Sur scène Télévision et radio Théâtre

Le Soleil > Arts et spectacles > Disques > The Cranberries: fin du silence créatif

Publié le 03 mars 2012 à 05h00 | Mis à jour le 03 mars 2012 à 05h00

The Cranberries: fin du silence créatif



Agrandir

Dolores O'Riordan affirme que ses enfants n'ont pas entendu le nouvel album des Cranberries: «Quand je suis à la maison, je suis juste maman. Je m'intéresse à ce qu'ils ont fait à l'école, je veux les entendre sur leur quotidien lors des repas, alors je les écoute plutôt que de leur raconter ce que je fais.»

UNIVERSAL

Nicolas Houle
Le Soleil

(Québec) Les formations qui effectuent des *come-backs* pullulent par les temps qui courent, mais, dans le lot, peu retiennent autant l'attention que les Cranberries. Avec *Roses*, le quatuor irlandais met fin à un silence créatif de 11 ans, ramenant cette signature qui a fait de lui l'un des groupes phares des années 90, inflexions celtiques et voix caractéristique de Dolores O'Riordan comprises.

À vrai dire, le retour des Cranberries n'est pas quelque chose de complètement neuf. En 2009, O'Riordan, Noel Hogan (guitare), Mike Hogan (basse) et Fergal Lawler (batterie) s'étaient réunis le temps d'une brève performance au Trinity College de Dublin, où la chanteuse recevait un titre honorifique. Constatant que la complicité y était toujours, la bande, à qui l'on doit les *Linger* et *Zombie*, avait décidé de se remettre sérieusement au boulot. S'en est suivi une imposante tournée de plus de 100 concerts autour du globe. Ne manquait que de nouvelles compositions pour cristalliser le tout, ce qui est venu assez naturellement. Entretien avec Dolores O'Riordan, qui n'a rien perdu de son accent irlandais et de son débit rapide, même si elle a élu domicile avec sa famille à Buckhorn, une petite bourgade de l'Ontario.

Q La première chose qui frappe à l'écoute de *Roses*, c'est à quel point le groupe a gardé la forme et parvient à faire le pont entre le passé et le présent. L'importante tournée de 2010 et de 2011 vous a permis de bien vous ressouder?

R La tournée a effectivement aidé, mais la pause qui a précédé était géniale, parce qu'on avait fait cinq albums des Cranberries avant, plus une compilation. On avait démarré en 1990 et, pendant six ans, on a été sur la route sans relâche jusqu'en 1996. On ne s'arrêtait que pour le temps des Fêtes et même là, le groupe était devenu si populaire que je ne pouvais même pas aller chez moi en raison des paparazzis: je me cachais dans des maisons d'amis. Ça devenait fou. En 1996, j'ai eu un enfant, on a pris ça de manière un peu moins effrénée jusqu'en 2003, mais on voulait s'arrêter, envoyer les enfants à l'école.

Q Avant de prendre cette pause, vous aviez commencé à travailler sur un album. Avez-vous repris là où vous aviez laissé?

R Oui, on avait trois pièces d'écrites en 2003, dont *Raining in My Heart* et *Astral Projections*. Donc, à l'époque, on avait du bon matériel [...] mais on venait de faire la compilation et repartir à neuf n'était plus vraiment une option. En plus, la relation avec notre compagnie de disques s'était détériorée.

Q Une pause de six ans, ce peut être une éternité dans le *showbiz*, en particulier avec les bouleversements qu'a connus l'industrie. Avez-vous senti que le milieu avait changé lorsque vous avez repris du service?

R Je l'ai senti tout autant à la maison, avec mes ados. Les enfants viennent me voir, ils me disent : «Je veux le nouveau i4G!» Quand j'étais petite, j'allais voir ma mère pour lui demander une enregistreuse à cassette... Mais maintenant, il y a tellement de ces trucs, le i4G, le iPad 3, la Xbox, Facebook, etc. C'est une génération très matérialiste, orientée vers l'informatique. [...] Donc, oui, tout a changé, pas seulement le monde de la musique, mais, au bout du compte, il faut rester positif et se dire «*que sera sera*».

Q Vous avez renoué avec le réalisateur Stephen Street (The Smiths, Blur), qui était présent sur vos deux premiers albums, ainsi que sur *Wake Up and Smell the Coffee* (2001). Quelle idée aviez-vous en tête? Retrouver le son des débuts ou quelque chose de différent?

R Steve a assisté à l'un des concerts de la tournée de réunion, à Paris, en 2010. Il est venu en coulisses et il était très enthousiaste. Il disait comment il aimait ce qu'il entendait - 20 ans avaient passé depuis le moment où nous l'avions rencontré, en 1990... Il était vraiment emballé, donc, et j'ai vu dans ses yeux ce que je ne voyais dans les yeux de personne d'autre: comment il aime ce groupe. Quand on était des ados, il avait réalisé notre premier album, il nous avait aidés à trouver notre son. Donc, si quelqu'un pouvait savoir ce dont nous étions capables, c'était Steve. Il a été celui qui a tiré le meilleur du groupe.

Q Même si vos enfants sont plus grands aujourd'hui, vous en avez quand même trois, sans compter celui de votre conjoint. Comment conciliez-vous le boulot de maman et de rockeuse?

R C'est beaucoup plus facile aujourd'hui. À l'époque, en 2001, mon gars avait cinq ans, la première de mes deux filles en avait deux, et je les emmenais en tournée avec moi. Ce que je devais faire, c'était de m'en occuper. Ils avaient besoin d'avoir leur vie, d'aller à l'école, d'avoir leurs amis. Aujourd'hui, mon gars a 15 ans. À cinq ans, ils vous veulent, mais à 13 ans, c'est le contraire: ils veulent que vous sortiez de leur chambre! C'est peu de temps: une minute ils vous veulent, après c'est le contraire. Je suis très contente d'avoir carré cette pause des Cranberries. L'idée était de voir la vie dans son ensemble, il n'y a pas que la carrière qui compte...

Q Comment abordez-vous la tournée qui s'amorce? Serez-vous capables de faire beaucoup de place au nouveau matériel?

R C'est notre premier album original en 11 ans. Il y avait deux inédits sur notre compilation de 2003, mais ce n'était pas un album original. Donc, avec *Roses*, on est très content de nouveau matériel, car on était las de ne jouer que des vieilles pièces. On a eu de belles réactions quand on a fait une miniperformance dans un magasin à Milan, en Italie, la journée du lancement du disque: tout le monde chantait! C'était très *cool*. Il y a beaucoup de fans mordus qui ont lancé des sites Web ou des *fan-clubs* et comme tout le monde, ils attendaient du neuf...

À LIRE AUSSI

Unis par le hockey... au Moyen-Orient

Décès de Jean-Guy Moreau : les témoignages

Courriel scolaire et autres joyeusetés

Le projet de loi contre la cyberpédophilie s'inspirera d'autres provinces

Tuerie en Oklahoma: deux suspects auraient avoué leurs crimes

SUR LE MÊME THÈME

Astral | Facebook | Réseautage social | Famille | Enfants

DU MÊME AUTEUR

Jake Bugg et Devendra Banhart: Le prodige et le tripeux

Karim Ouellet, Lisa LeBlanc et The Besnard Lakes au Festival d'été

Karim Ouellet, Lisa LeBlanc et The Besnard Lakes au Festival d'été de Québec

Planète Québec: en orbite avec Half Moon Run

Elisapie Issac perd sa nomination aux Juno

publicité



EN VEDETTE

Le choix d'un pape
Le nouveau pape François 1^{er} aurait refusé le «poste» en 2005

Lors du dernier conclave en 2005, le... »

Vers un nouveau colisé
Péladeau n'a pas l'intention de quitter le projet de l'amphithéâtre
Pierre Karl Péladeau a avisé le maire de... »

◀ Précédent Suivant ▶

VIDÉOS >



Recommander 50 Tweeter 5

- Crashed Ice : François-Olivier Roberge, le professionnel !**
02:14
- Crashed Ice: La descente complète**
02:02
- Un embâcle cède sur la Saint-Charles**
01:13
- Pape: un choix «rafraichissant» selon le diocèse de Québec**
02:03

Plus de vidéos »

LES PLUS POPULAIRES : LE SOLEIL		
Dernière heure	Dernier jour	Dernière semaine
(19h46)	La maternelle à quatre ans dès l'automne	
(20h30)	Dernier hommage à Serge Bélieux	
(23h44)	Cabaret: flirt à la berlinoise	
(16h55)	Changement pour Péladeau: bonne nouvelle pour le hockey à Québec, dit Labeaume	
(05h00)	Des hausses de salaire de 2,2 % en comptabilité et en finances	

Tous les plus populaires de la section Le Soleil sur Lapresse.ca »

Nous rejoindre | LA PRESSE - Carrières chez nous

INTERNET

INFORMATION EN CONTINU

Rester connecté

Facebook Twitter RSS

Apprenez la presse

Lapresse.ca en page d'accueil

RÉGIONS

Montréal: [La Presse](#)

Québec: [Le Soleil](#)

Trois-Rivières: [Le Nouvelliste](#)

Gatineau / Ottawa: [Le Droit](#)

Sherbrooke: [La Tribune](#)

Saguenay / Lac-St-Jean: [Le Quotidien](#)

Granby: [La Voix de l'Est](#)

ARCHIVES

[Recherche](#)

[Archives payantes](#)

[La Presse-écoles](#)

DÉTENTE

[Caricatures](#)

[Casse-tête](#)

[Concours](#)

[Horoscope](#)

[Mots croisés](#)

[Quiz](#)

[Sudoku](#)

SERVICES

[Agenda culturel](#)

[Guide télé](#)

[Horaire cinéma](#)

[Météo](#)

[Bourse](#)

[Résultats sportifs](#)

[Nécrologie](#)

[Maisons à vendre](#)

[Maisons neuves](#)

MOBILE

APPLICATIONS

[La Presse Mobile](#)

Sur iPhone, iPad et Android

[La Presse Hockey](#)

Sur iPhone et Android

[La Presse Mots croisés](#)

Sur iPhone

Voir toutes nos applications mobiles »

JOURNAUX

ABONNEMENTS PAPIER

Montréal: [La Presse](#)

Québec: [Le Soleil](#)

Trois-Rivières: [Le Nouvelliste](#)

Gatineau / Ottawa: [Le Droit](#)

Sherbrooke: [La Tribune](#)

Saguenay / Lac-St-Jean: [Le Quotidien](#), [Le Progrès-Dimanche](#)

Granby: [La Voix de l'Est](#)

[Cahiers spéciaux](#)

[Club Privilèges](#)

[Éditions La Presse](#)

[Petites annonces](#)

ABONNEMENTS ÉLECTRONIQUES

Versions électroniques

SITES PARTENAIRES **Workopolis** : offres d'emplois **Tuango** : offres du jour **cVendu** : Petites annonces sur le web