

COMPACT

DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE
NE TOUCHEZ PAS À VOTRE RÉCEPTEUR, VOTRE MAGAZINE EST BIEN RÉGLÉ



lenny selon lenny

KRAVITZ

22PISTEPIRKKO

THE STROKES

THERAPY ?

J.J.GILMOUR

BOB GELDOF

150 CHRONIQUES DE DISQUES #17

BLUE OYSTER CULT • RICHARD BONA • UNCLE KRACKER • DOMINIQUE A • SYSTEM OF A DOWN • LAMB
WAYNE KRAMER • INTIK • LARRY CARLTON & STEVE LUKATHER • STAIN'D • HEATHER NOVA • GAMMA RAY
A CAMP • MIRO • L'OEIL • SALIVA • GWENMARS • SHANNON WRIGHT • STABBING WESTWARD • EISHELIG

THE CRANBERRIES

WAKE UP AND SMELL THE COFFEE

SORTIE LE 16 OCTOBRE



NOUVEL ALBUM



Avec MCM et SEAFRANCE VOYAGES jouez et gagnez des week-end à Dublin pour deux personnes sur le 3615 MCM* et le 08 36 68 22 66*

*2,21 F/mn



N° Indigo 0825 044 045



UNE PRODUCTION
BANDITS COMPANY
C O M P A N Y

#17

COMPACT, CHEMIN DU HAUT DES BUISSONS 95430 AUVERS SUR OISE - 01 30 36 75 00 - compact@banditscompany.com

DIRECTEUR DE PUBLICATION ET RÉDACTEUR EN CHEF : CHRISTOPHE GOFFETTE - 06.07.59.71.30 - christophe@banditscompany.com - RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT : LAURENT ERRE - 06.84.33.11.37 - laurent@banditscompany.com

CONCEPTION ET RÉALISATION GRAPHIQUE : DOM S.B. - 06.52.49.07.27 - dom.sb@wanadoo.fr - SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : KARINE FALGONI - sr@banditscompany.com - FABRICATION : CATWOMAN - fab@banditscompany.com - CHEF DES INFOS : MARC-MANUEL KOWISSON - mik@banditscompany.com - RÉDACTION : CAROLINE DALL'U - caroline@banditscompany.com - CLAUDE FREILICH - claude@banditscompany.com - HERVÉ PICART - herve@banditscompany.com - PHILIPPE ROSS - philippe@banditscompany.com - DOM SARRAI-DESSEIGNE - dom@banditscompany.com - THIERRY SUPERVIELLE - thierry@banditscompany.com - HENRY DUMATRAY - henry@banditscompany.com - THIERRY BUSSON - daniel@banditscompany.com - DANIEL STEVENIERS - daniel@banditscompany.com - CÉLINE VINCENT - celinevincent@mangosta.fr - PHOTOS : MARE VILLALONGA, VINCENT LIGNIER - PHOTO COUVERTURE : D.R. - ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : JEAN-MARC GROSDEMOUGE, DOCTOR BLOODMONEY ET SAM LOWRY - NUMÉRO ISSN : 1626-6471

AGENDA CONCERTS : FAX : 01 64 05 38 26 - ENVOYEZ VOS DATES DIRECTEMENT PAR MAIL... : agenda@banditscompany.com - SERVICE ABONNEMENTS : 01 30 36 75 00 - abo@banditscompany.com

COMPACT EST ÉDITÉ PAR BANDITS COMPANY, S.A.R.L. AU CAPITAL DE 60 000 FRANCS (PRINCIPAUX ACTIONNAIRES : CHRISTOPHE GOFFETTE ET LAURENT ERRE, SIÈGE SOCIAL : 23 RUE NOLLET, 75017 PARIS. DÉPÔT LÉGAL : À PARUTION - COMMISSION PARITAIRE : EN COURS - ISSN : EN COURS - N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE : FR9242933806400018 - IMPRIMERIE : GROUPE IMPRIMERIE NATIONALE, PARIS - DIFFUSION : MLP © BANDITS COMPANY. TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS. AUCUN ÉLÉMENT NE PEUT ÊTRE REPRODUIT NI TRANSMIS D'AUCUNE MANIÈRE QUE CE SOIT, NI PAR QUELQUE MOYEN QUE CE SOIT, Y COMPRIS MÉCANIQUE ET ÉLECTRONIQUE, ON-LINE OU OFF-LINE, SANS L'AUTORISATION ÉCRITE DE BANDITS COMPANY. NON MAIS, C'EST VRAI QUOI !...

ÉDITO

La famille s'agrandit... On vous a prévenu le mois dernier, je confirme aujourd'hui. Cela peut paraître paradoxal (on annonce partout que le secteur est en crise - ce qui est un peu beaucoup vrai -, les titres tombent comme des mouches, etc.), mais comme on se soucie peu de savoir ce qu'il y a ou non dans l'assiette du voisin, voilà : CROSSROADS #1, petit frère au grand cœur de COMPACT, sera disponible chez votre marchand de journaux dès le 8 novembre.

Aussi, dans un de mes derniers délires paranozéoïstementaux, il m'a semblé opportun de vous dire ou de vous rappeler aujourd'hui pourquoi, pour qui et comment nous faisons des magazines. Car, contrairement à la majorité des revues musicales plus ou moins en place, profondément indépendantes nous avons toujours été, nous sommes et nous resterons. Nous n'avons pas de compte à rendre à 137 directeurs et responsables de je ne sais quoi (des vendeurs de papier, pour résumer). Et comme nous ne nous considérons pas spécialement comme des demi-Dieux capables de tuer dans l'œuf ou de propulser au firmament des ventes record tel ou tel disque, nous avons fait de COMPACT un outil informatif généraliste ne délaissant aucun des styles musicaux habituellement mis à l'écart car pas assez tendance (le prog notamment), même si bien sûr notre "noyau dur" reste assez pop-rock-métal, car c'est de là que viennent la majorité des intervenants du magazine (j'en profite pour saluer l'arrivée dans l'équipe de Thierry Busson, ancien capitaine du navire Rock Style).

Pourquoi alors un second magazine ? D'abord parce que vous nous réclamez certaines choses (dossiers, stories, disque à disque, etc., cf. notre sondage d'été) que nous ne pouvons inclure à COMPACT sans en déséquilibrer ce qui en fait la force actuelle (le nombre de chroniques, entre autres). Également parce qu'il n'existe plus aujourd'hui de magazine traitant exclusivement des actualités blues, rhythm & blues, folk, country, americana, songwriter, rock sudiste et rock old school. Et puis, enfin, parce qu'il y soufflera un vent de liberté et une joie d'écrire et de partager notre passion qui, nous l'espérons, se traduira de l'autre côté par le même plaisir de lire ces écrits.

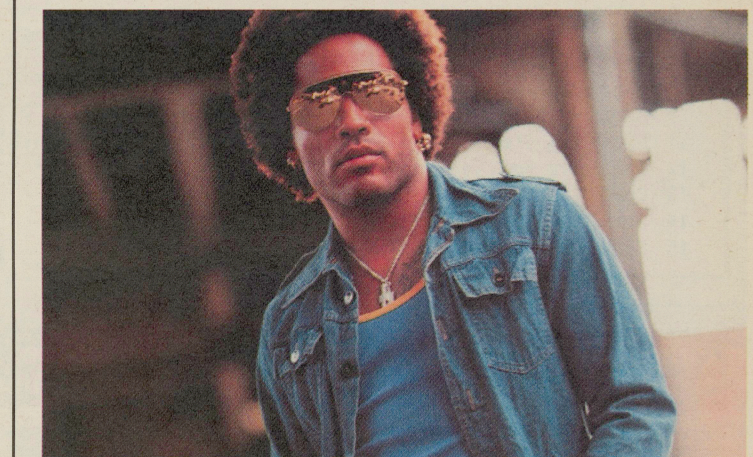
Pour vous mettre un peu l'eau à la bouche, voici à quoi ressemble au jour d'aujourd'hui le sommaire du premier numéro (il s'agit d'une esquisse, tout peut encore changer) : Ryan Adams, J. Geils Band, Dr John, R.L. Burnside, John Hiatt, Simon & Garfunkel, Lucinda Williams, Jimmie Vaughan, Bob Geldof, Ian Hunter, plein de chroniques (nouveau, rééditions et autres classiques sur lesquels nous reviendrons) et bien d'autres choses encore... D'ici-là, ne laissez pas passer n'importe quoi entre vos oreilles...

Christophe GOFFETTE

SOMMAIRE

TELEGRAM ROAD	PAGE 04
ZOOM	
- RICHARD BONA - DOMINIQUE A - INTIK	PAGE 10
- BLUE OYSTER CULT	PAGE 11
- SYSTEM OF A DOWN - W. KRAMER - UNCLE KRACKER	PAGE 12
- LAMB	PAGE 13
- STAINED - GAMMA RAY - HEATHER NOVA	PAGE 14
- LARRY CARLTON & STEVE LUKATHER	PAGE 15
OUTSIDERS	
- A CAMP - EISELIG - GWENMARS - L'OEIL	PAGE 16
- MIRO - SALIVA - S. WRIGHT - STABBING WESTWARD	PAGE 17
- 22PISTEPIRKKO	PAGE 18
- BOB GELDUF	PAGE 19
- J.J. GILMOUR	PAGE 20
- THERAPY ?	PAGE 21
- LENNY KRAVITZ	PAGE 22
- THE STROKES	PAGE 24

CHRONIQUES

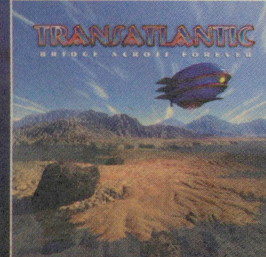


TRANSATLANTIC

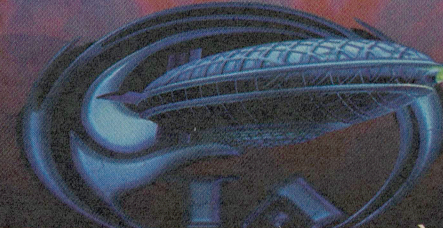
Neal Morse (Spock's Beard) Mike Portnoy (Dream Theater) Roine Stolt (Flower Kings) Pete Trewavas (Marillion)

CONCERT UNIQUE ET EXCEPTIONNEL

DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2001 - PARIS - ÉLYSÉE MONTMARTRE (19h00)



Nouvel album
"Bridge Across Forever"
Édition limitée,
digibook double CD
avec 7 titres bonus
Sortie le 9 octobre 2001



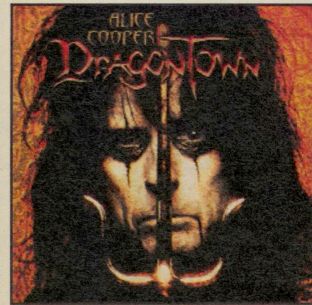
UN DISQUE ET UN CONCERT À NE PAS MANQUER

"Magistrale leçon de progressif... le talent à l'état pur..."

10/10 *Rockin'*



ment vient-il à peine de clôturer ce qui demeure sa meilleure tournée depuis bien longtemps, mais en plus investit-il déjà dans nos bacs avec le digne successeur de *Brutal Planet*, un disque qui passe même à la vitesse supérieure, en remplaçant les quelques emprunts indus de son prédécesseur par autant d'hymnes heavy dont notre grand-guignol préférera le secret. Comme en plus, il a soigneusement évité le piège de la surproduction sur lequel il avait plusieurs trébuché (*Trash* notamment), l'on déguste au final un bien gouléant album-concept (évidemment), la visite de Dragontown (et d'autres endroits comme "Disgraceland") dont Alice Cooper reste le cerbère ("I Am The Sentinel") autant que le maître de cérémonie. Sortez le mascara, c'est la fête au village !... CG

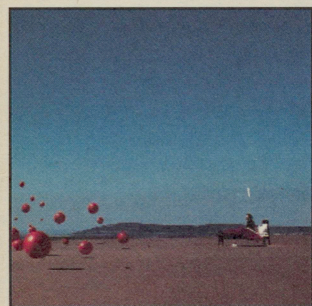


À RANGER ENTRE *BRUTAL PLANET* ET *THE LAST TEMPTATION*

CRACKOUT
THIS IS REALLY NEAT
(MUT/DELABEL) - 12 TITRES, 45m26s - PRODUIT PAR DAVID EATON - SORTIE LE 16 OCTOBRE
www.crackout.com

Power pop déginglée. Il y a parfois, sur *This Is Really Neat*, plus de l'esprit de Tortoise ou Fugazi que de celui de banals rock bands. Tout va très vite, comme une pulsion vitale (mortelle ?) non maîtrisable. Aucune concession chez ces très jeunes gens originaires de la ville de Buckingham et qui, ouvertement, aiment le bruit pour le bruit, mais ont également quelques poussées d'instantanés apaisés, où une petite voix brisée se contente d'un accompagnement simplissime à la guitare râpeuse. L'ensemble se démarque de façon ostentatoire d'une (auto)route trop empruntée et l'auditeur de se laisser bercer par ces cauchemars soniques qui, également, ne sont pas sans évoquer ce que Frank Black ou même, diantre ! Robert Smith, aimaient composer au début de leur carrière. MEK

À RANGER ENTRE WEEZER ET LT



THE CRANBERRIES
WAKE UP AND SMELL THE COFFEE
(MCA/BARCLAY) - 13 TITRES, 44m20s - PRODUIT PAR LES CRANBERRIES - SORTIE LE 16 OCTOBRE
www.cranberries.ie

Pop-rock.
Le parcours des Cranberries en une décennie (ce disque marque pile poil leur dixième anniversaire) est assez extraordinaire. Ils ont trouvé d'emblée leur son (il est vrai qu'au début c'était surtout

la voix de Dolores qui sortait du lot, mais ils ont fait d'énormes progrès depuis), mélange de pop légère matinée de légers emprunts celtiques ou autres (très légers) avec des musiciens au service de leurs chansons et non l'inverse ; ce qui déjà, en soi, est un bel exploit. Car en s'effaçant ainsi devant leurs compositions, Fergal et les autres sont devenus maîtres dans l'art de la parfaite "pop song", entre équilibre mélodique (jamais de solo inutile), lignes rythmiques simples mais efficaces et cette voix ô combien chaleureuse qui sautille tout autour. On peut donc parler d'un son Cranberries ; qui l'aime le suive... CG

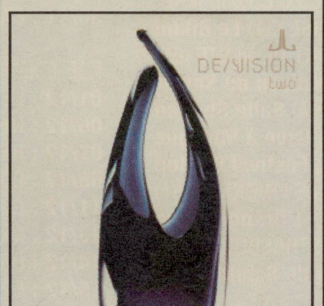
À RANGER ENTRE LES BOWERS ET LE GÂTEAU À LA CRÈME

DAFT PUNK
ALIVE 1997
(VIRGIN/LABELS) - 1 TITRE, 45m30s - PRODUIT PAR DAFT PUNK - DISPONIBLE
www.daftpunk.com

Dallendirecteur. L'histoire ne dit pas où les Daft ont déniché ces bandes, ils seraient tombés dessus par hasard. On peut dire que le hasard fait bien les choses, ce live enregistré lors de la tournée d'*Homework* est une bombe ! Impossible de zapper les titres (dont une dose d'inédits) mixés en direct à Birmingham et de toute façon, la platine n'affiche qu'un seul morceau ! Autant *Discovery* reste en travers du gosier et banalise le duo, autant cet enregistrement renoue avec le meilleur des sets techno. Ça décoiffe, gomme les récentes critiques, si bien que des effluves rock émanent du CD. Peut-être suffira-t-il aux sceptiques pour les convaincre, en attendant, on y retrouve tout le jus, le bruit que certains combos font dans les caves. Et si Daft Punk était vraiment punk ? LE



À RANGER ENTRE UNDERWORLD ET EXPLORER



DE/VISION
TWO
(DRAKKAR/XIII BIS) - 10 TITRES, 52m44s - PRODUIT PAR GEORG KALEVE - DISPONIBLE
www.devision.de

Depeche Mode made in Germany. Les petits gars de De/Vision ont soit de la suite dans les idées, soit pas le moindre gramme d'imagination : ils continuent à faire comme si la mode des garçons coiffeurs synthétiques était toujours en vigueur et tous les Depeche Mode, Erasure et autres Bronski Beat de la planète en haut des charts, ce qui ne serait pas pire que ce que nous subissons actuellement, pas vrai ? Ceci écrit, c'est rudement bien fait et l'on croirait vraiment écouter un album de Dave

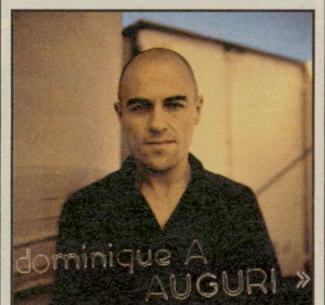
Gahan et compagnie des mid-eighties, notamment lors d'un superbe "The Silent Moon" qui pourrait faire la différence et les sortir de la dangereuse onirisme dans laquelle ils se sont fourrés tous seuls, parce que là, ils n'iront pas bien loin... TS

À RANGER ENTRE *MUSIC FOR THE MASSSES* ET *BLACK CELEBRATION*

DEMON
SPACED OUT MONKEY
(RECORD HEAVEN MUSIC/MUSÉA) - 11 TITRES, 54m38s - PRODUIT PAR DEMON - DISPONIBLE
www.the-demon.com

Mélanéol. On voudrait nous faire croire que Demon est un véritable groupe-culte du métal mélodique, qu'il peut se vanter d'une discographie indispensable parée d'albums mythiques, et que ce nouvel album sorti après 9 ans de sommeil est la dernière merveille à se procurer. Cétoufo. Les seules valeurs dont puissent se réclamer ces besogneux anglais sont leur longévité -20 ans- et un certain savoir-faire. Pour le reste, ils n'ont jamais fait que des albums mineurs pour les labels discrets, et ce dernier, pâle mélange de hard mélodique et d'Alan Parsons à peine vitaminé, ne relève pas ce niveau bien médiocre. Le Démon lui-même devrait se fâcher de passer pour le parrain d'un si tiède ouvrage. HP

À RANGER ENTRE UMAN HEAP ET ALAN PARSONS



DOMINIQUE A
AUGURI
(LABELS/VIRGIN) - 14 TITRES, 48m52s - PRODUIT PAR JOHN PARISH - DISPONIBLE
www.labels.tm.fr

Chansons lyriques. Dominique A ne se lasse pas de nous surprendre. En dix ans de carrière, ce chanteur à la voix si particulière nous aura emmené vers des horizons sans cesse renouvelés. Cabaret montmartrois en 1995 avec *La Mémoire Neuve*, journée grise dans une contrée obscure avec l'expérimental, mais néanmoins incontournable, *Remué* en 99. C'est aujourd'hui vers la lumière ténue de l'alcôve que se tourne ce nouvel opus. Charnel et intimiste, *Auguri* dévoile un Dominique A libre et serein, réconcilié avec des mélodies plus simples, mais toujours efficaces. Produit par l'omniprésent John Parish (Eels, PJ Harvey, Giant Sand...), le trio basse/guitare/batterie est remis à l'honneur au travers de ces ballades country rock enivrantes. Un album dense et intense sur lequel on frémit avec plaisir. CD'O

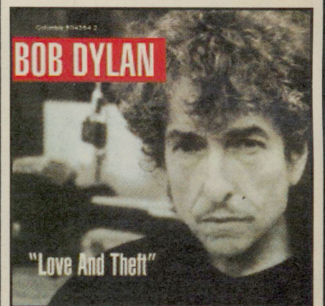
À RANGER ENTRE YANN TIERSEN ET MANO SOLO

GRAEME DOWNES
HAMMER AND ANVILS
(MATADOR/Pias) 13 TITRES, 43m 31s - PRODUIT PAR GRAEME DOWNES - DISPONIBLE
www.pias.com

Ballades néo-zélandaises déginglées. Après une flopée d'albums sortis dans l'indifférence quasi générale, les Verlaines ont raccroché les guitares

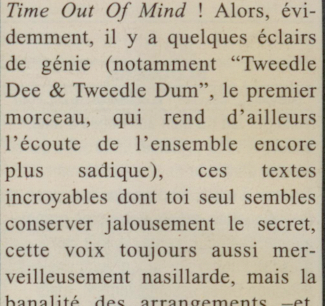
en 1997, laissant ainsi le champ libre à son leader Graeme Downes qui nous propose un premier album solo étonnement goûtu et varié. Si la majorité de l'instrumentation est samplée (mis à part les grattes et les vocaux) le skeud ne joue pas du tout dans le registre de la froideur technologique, mais dégage une énergie et une chaleur revigorante. Du rock le plus traditionnel ("It's all right by me") en passant par des échappées jazzy ("Cole Porter") ou folky énervé ("Day of the dead"), voilà un album chaleureux sur la corde raide entre tradition et innovation qui fera le bonheur des nombreux fans de ces groupes et artistes des antipodes dont la production abondante se fait toujours aussi rare dans nos contrées. PR

À RANGER ENTRE NICK CAVE ET YU LA TANGS

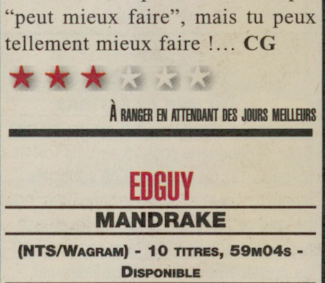


BOB DYLAN
LOVE AND THEFT
(COLUMBIA/Sony) - 12 TITRES, 57m33s - DISPONIBLE
www.bobdylan.com

Raque & Flop. Cher Bob, avec tout le respect que l'on te doit, pour cette carrière exemplaire, pour ces dizaines de disques lumineux (ou non), et pour tous ces classiques que tu as semés bon an mal an, mais nous sommes dans le regret de t'annoncer que tu n'as pas le droit de sortir un tel disque. Pas après un chef d'œuvre comme *Time Out Of Mind* ! Alors, évidemment, il y a quelques éclairs de génie (notamment "Tweedle Dee & Tweedle Dum", le premier morceau, qui rend d'ailleurs l'écoute de l'ensemble encore plus sadique), ces textes incroyables dont toi seul sembles conserver jalousement le secret, cette voix toujours aussi merveilleusement nasillarde, mais la banalité des arrangements -et, pire, de la majorité des musiques !- vient vite perturber notre plaisir. Il nous est pénible de te rendre ta copie avec un simple "peut mieux faire", mais tu peux tellement mieux faire !... CG



À RANGER ENTRE GOMEZ ET THE VINE



EDGUY
MANDRAKE
(NTS/WAGRAM) - 10 TITRES, 59m04s - DISPONIBLE

Métal épique. Bon, finies les récréations. Maintenant que les jeunes gens d'Edguy se sont offert quelques expériences parallèles avec Avantasia et Taraxacum, d'ailleurs très réussies, il est temps de remettre le groupe d'origine sur ses rails incandescents. Ce break aura d'ailleurs eu un effet bénéfique, outre celui de la réflexion, car on retrouve ici un Edguy épuré, recentré sur les fondamentaux de sa musique, et donc beaucoup plus efficace. Il s'est débarrassé de l'essentiel de ses tentations classiques, de ses ceillades vers l'opéra, d'une certaine grandiloquence, pour proposer un heavy moins baroque, mais plus coupant. Si le jeune groupe alle-

mand y a perdu son sympathique et juvénile toupet iconoclaste, il a gagné en force de frappe. Moins original, plus convaincant, l'Edguy nouveau est arrivé. A chacun de s'y faire ou pas. HP



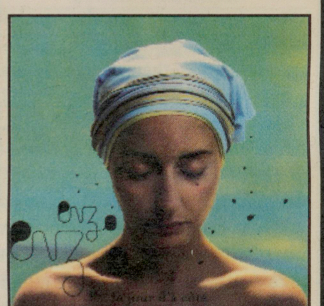
À RANGER ENTRE HELLOWEEN ET FREEDOM CALL

EMBRACE
IF YOU'VE NEVER BEEN
(MUT/DELABEL) - 10 TITRES, 47m54s - PRODUIT PAR KEN NELSON - DISPONIBLE
www.embrace.co.uk

Brit pop ralentie. Ce troisième album des anglais de Embrace se veut plus spontané, plus instinctif, plus «vrai»... Avoir enregistré dans une cave inconfortable de Leeds et non plus dans un palace victorien semble, si l'on en croit les frères McNamara, être l'aboutissement logique de ces chansons du cœur, composées «avec une incroyable facilité». Qu'y entend-on exactement, sur ce disque ? Des ballades, empruntées, pas beaucoup moins chargées, au bout du compte, que les titres plus énergiques des efforts précédents et un premier single, «Wonder», qui surprend agréablement par sa subtile sobriété, en effet. Demeurent les faiblesses majeures de beaucoup de ces récentes formations anglaises, au sérieux trop pesant et aux mélodies souvent interchangeables dans leurs contours volontairement (?) flous. MEK



À RANGER ENTRE A-HA ET SIMPLE MINDS



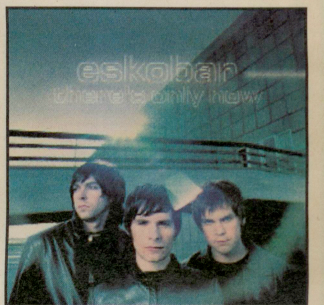
EVERGREY
IN SEARCH OF TRUTH
(NTS/WAGRAM) - 9 TITRES, 47m47s - DISPONIBLE

Prog Métal. Si vous n'avez pas été trop épuisé par le dernier Shadow Gallery, vous pourriez utilement investir les forces d'écoute qu'il vous reste dans la dégustation de cet album d'Evergrey. Comme vous n'avez pas eu votre compte, ce groupe, fort inspiré de Dream Theater, se chargera de vous estourbir définitivement à force de riffs labyrinthiques, de compositions à tiroirs, de breaks cisailants, de syn-copes fatales, de mélodies compliquées et de refrains épiques, bref tout ce que le prog métal a à offrir en matière de musique à grand spectacle, et sans trop d'effets spéciaux... Le chanteur tient fort bien son rôle de maître de cérémonie, et l'on se dit que cet Evergrey constitue un espoir à surveiller, catégorie progmet européen. HP

À RANGER ENTRE DREAM THEATER ET SHADOW GALLERY

Lili Drop, le combo d'Olive, chanteur et grand ami d'Aubert, Bertignac et consorts. Toutes les bonnes et moins bonnes choses ayant une fin, la belle s'est reconvertie, il y a une bonne dizaine d'années, dans la chanson française réaliste et même irréaliste, aidée en cela par l'ami Kent susnommé. *Le jour d'A Côté*, nouvel opus de la diva, est un recueil de mélodies douces et sucrées comme elle a si bien su nous y habituer. Rien de bien nouveau, me direz-vous, mais avouez que coïncé dans ces colonnes entre le dernier Slayer et le nouvel Alice Cooper, une bouffée d'air frais et citronné ne peut que faire du bien. DS-D

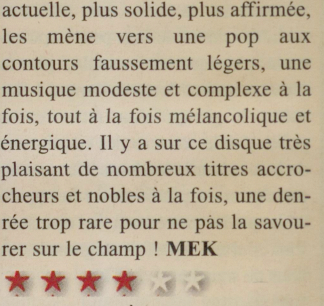
À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN



ESKOBAR
THERE'S ONLY NOW
(V2) - 11 TITRES, 40m48s - PRODUIT PAR DIVERS - SORTIE LE 30 OCTOBRE
www.eskobark.com

Pop. Ce disque confirme, si besoin était encore, la fort bonne santé des formations du nord, Eskobar venant en l'occurrence de Suède. Amis de Heather Nova (qui chante sur l'envoûtant «Someone New»), voici de jeunes gens qui tirent le meilleur parti de la pop des années 80, tant décriée mais, dans le détail, bien plus variée qu'on veut bien trop rapidement l'asséner. Influencés, à leurs débuts, par les Cowboy Junkies ou encore Chris Isaak, il semble que leur voix actuelle, plus solide, plus affirmée, le mène vers une pop aux contours fausement légers, une musique modeste et complexe à la fois, tout à la fois mélancolique et énergique. Il y a sur ce disque très plaisant de nombreux titres accrocheurs et nobles à la fois, une dernière trop rare pour ne pas la savourer sur le champ ! MEK

À RANGER ENTRE JIMI ET LENNY



À RANGER ENTRE A-HA ET SIMPLE MINDS

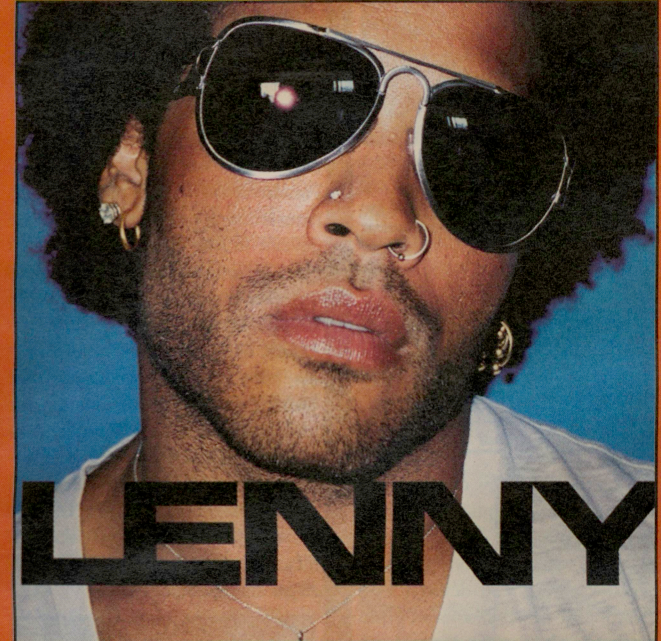
EVERGREY
IN SEARCH OF TRUTH
(NTS/WAGRAM) - 9 TITRES, 47m47s - DISPONIBLE

Prog Métal. Si vous n'avez pas été trop épuisé par le dernier Shadow Gallery, vous pourriez utilement investir les forces d'écoute qu'il vous reste dans la dégustation de cet album d'Evergrey. Comme vous n'avez pas eu votre compte, ce groupe, fort inspiré de Dream Theater, se chargera de vous estourbir définitivement à force de riffs labyrinthiques, de compositions à tiroirs, de breaks cisailants, de syn-copes fatales, de mélodies compliquées et de refrains épiques, bref tout ce que le prog métal a à offrir en matière de musique à grand spectacle, et sans trop d'effets spéciaux... Le chanteur tient fort bien son rôle de maître de cérémonie, et l'on se dit que cet Evergrey constitue un espoir à surveiller, catégorie progmet européen. HP

À RANGER ENTRE DREAM THEATER ET SHADOW GALLERY

LENNY KRAVITZ
LENNY
(VIRGIN) - 12 TITRES, 79m 53s - PRODUIT PAR LENNY KRAVITZ - SORTIE LE 29 OCTOBRE
www.lennykravitz.com

Davantage Rock. On vous passera les détails pour avoir fait en sorte que cette chronique existe (dans ce numéro s'entend), mais sachez qu'en pleine période de crise, même les maisons de disques sont paranos. De plus, Lenny devait se rendre à New York pour enregistrer son clip à l'heure où les tours s'effondraient ! Rassurez-vous, tout va bien, d'ailleurs, il nous sort de son chapeau une nouveauté plus rock que l'ensemble de sa discographie. Guitare 70s, solos musclés, prod épurée, Lenny fait peau neuve. Bien évidemment, on regrette les passages sirupeux, ses longues tirades religieuses soigneusement camouflées entre un titre R'n'B et une mélodie pop. Rassemblé en un seul bloc, nous avons ici l'unique passage discutable, musicalement parlant. Car pour les paroles, c'est une autre histoire... Il



semble que pour cet album, fait à Miami, il fut beaucoup moins inspiré qu'avec les précédents *Let Love Rule* et *Mama Said*. "Nous avons besoin d'un leader pour nous guider...", "Tu crois que je suis cool, mais non...", provoque une certaine conservation. Peut-être injustement, car si l'on remplace les lyrics dans le contexte des années bab -comme le souhaite Lenny- ce n'est pas plus ridicule que de s'émerveiller devant un "Albatross" ou que d'être sous le charme de "Purple Haze". Cela dit, ne cherchons pas la petite bête, une bonne moitié de l'album est du meilleur cru, ce qui frise le miracle pour quelqu'un habitué à voir le moins bon de ces titres devenir un hit. Comme quoi, rien n'est jamais perdu... LE

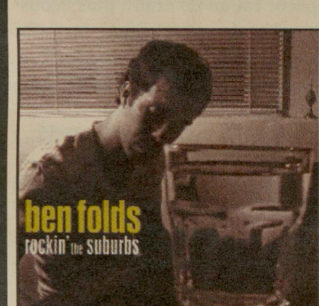
À RANGER ENTRE JIMI ET LENNY



FAD GADGET
BEST OF
(VIRGIN/LABELS) - 30 TITRES, 146m93s - PRODUIT PAR DIVERS - DISPONIBLE
www.fadgadget.co.uk

Oldies. Fad Gadget, c'est comme les diamants de Giscard, ça ne s'explique pas ! Encore moins si vous êtes né dans les années 80. Par contre, nous pouvons vous dire que ce Best Of est un événement, et que cet événement assure la première partie de Depeche Mode... Théoriquement, ça devrait vous mettre sur la voie, seulement, le premier combo n'a pas grand-chose à voir avec le deuxième, mais à part le fait d'avoir partagé jadis quelques glorieux charts. Peut-être aussi un goût prononcé pour l'électro-gothique. Bref, ici, nous avons des inédits, des remix, et surtout "Collapsing New People", "One Man's Meat", parmi une sélection (pas toujours bonne) des quatre albums sous Fad Gadget. Après, Tovey s'est fourvoyé dans une carrière solo contestable. LE

À RANGER ENTRE BARRIS et JOY DIVISION



BEN FOLDS
ROCKIN' THE SUBURBS
(EPIC) - 12 TITRES, 48m51s - PRODUIT PAR BEN GROSSE ET BEN FOLDS - DISPONIBLE
www.benfolds.com

Pop Rock. Même s'il s'agit d'un compositeur rock au piano, Ben Folds s'est toujours éloigné du schéma classique tel que l'ont emprunté Elton John ou Billy Joel. Sa vision du monde est sardonique et, si ses refrains peuvent sonner enjolivés, se cache toujours derrière un humour grinçant et sarcastique. Cet album ne déroge pas à la règle et, s'il fourmille de merveilleuses pépites «pop» en apparence immaculées («Annie Waits» ou «Zak And Sara»), l'artiste s'emploie avec bonheur à subvertir les riffs les plus évidents et addictifs par des dérapages musicaux dérangés. Sous ses dehors respectables, Ben Folds cultive le bizarre et l'audace ; il y a de l'anomalie chez ce chanteur/pianiste émérite, et c'est tant mieux. CF

À RANGER ENTRE TODD ROUNDISSEN ET RANDY NEWMAN

OPEN
FREESTYLE MECHANIC
(GLASGOW UNDERGROUND)
La House n'est plus destinée qu'aux clubbers acharnés : la preuve avec entre autres le nouvel album de l'américain Chris Penny, alias Cpen, qui mélange avec un goût sûr sons électroniques et ambiances jazz funky. Les structures rythmiques ont été finement travaillées, ce qui offre à cet opus une diversité sur la longueur indéniablement appréciable. Sans être totalement original, *Freestyle Mechanic* est une excellente introduction pour ceux qui pensaient que House rimait avec linéarité et absence de mélodie. CD'O

À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN

À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN

DISLOCATED STYLES
PIN THE TAIL ON THE HONKEY
(ROADRUNNER/SONY)
Ils sont six et portent bien leur nom. Leur musique part dans tous les sens, du rap au jazz, du métal aux samples, du rythme aux riffs, le tout dans une ambiance joyeusement bordélique qui pourrait rappeler Fishbone, en moins brillant tout de même. Quinze titres durant, il y a matière à étonnement, mais surtout à grand défolement. En route pour la joie ! HD

À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN

FASHION VICTIMS
ADDICTED
(AUTOPROD, CONTACT : 05.46.48.46.68)
Les moins que l'on puisse dire de Fashion Victims (5 ans d'âge), c'est qu'il a trouvé son univers. Un univers fait d'enluminures modernes (platinés, bidouille...), de grosses guitares comme s'il en pleuvait, mais aussi d'exotisme (djembe, Dideeridou...). À ranger quelque part entre Oneyed Jack et Ekova, avec qui la groupe a partagé l'affiche du Cric-Crac Festival, voici 2 ans... SL

À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN

KREATOR
VIOLENT REVOLUTION
(STEAMHAMMER/SPV)
Les allemands de cette respectable formation Thrash (16 ans de carrière au compteur, un record dans le genre) mettent enfin un peu de mélodie dans leur metal et personne ne s'en plaindra, à part les fans les plus extrémistes ! Leurs compositions s'en trouvent éclaircies d'un jour nouveau et le foisonnement de guitares fait vraiment plaisir à entendre, une véritable renaissance ou un nouveau départ pour ce groupe... TS

À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN

TONY MACALPINE
CHROMATICITY
(MASCOT RECORDS/XIII BIS)
Depuis de longues années déjà, le guitariste Tony Macalpine a eu maintes occasions de faire l'étalage de son talent. *Chromaticity* en est une de plus et elle est réussie. Coupe afro ou crâne rasé, rien ne change : avec Macalpine, on atteint souvent des sommets. Un album teinté de réminiscences seventies (avec claviers style orgue Hammond), instrumental et donc emprunt d'une grande musicalité. HD

À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN

À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN

MIX UP
À L'OMBRE DE BABEL
(MOSAIC MUSIC)
La scène roots reggae est en pleine effervescence. Mix Up fait partie de ces groupes qui étaient déjà là avant (ceci est leur second album et ils ont déjà assuré plus de 400 concerts). Malheureusement, si on avait fortement apprécié le métissage coloré et imaginaire de leur premier jet (*Les Enfants de Gondwana*), celui-ci tombe un peu à plat avec son reggae mou du bide. Dommage... SL

★1/2

MING
INTÉRIEUR/EXTÉRIEUR
(DOXA/LA BALAINE)
Voici un duo de pop électronique belge qui cultive une musique mêlant refrains estampillés «chanson française» et cette pop désarticulée faite de boîtes à rythme et de claviers fleurant le bon marché. Les titres évoquent tour à tour Kraftwerk et Saint Etienne, les «lyrics» alternent français, anglais ou allemand ; bref un disque un peu cosmopolite dont on peut éventuellement apprécier la futilité. CF

À RANGER ENTRE KENT ET JILL KOPLAN

CAMELEONS

EN CONCERT

<<< PRÈS DE CHEZ VOUS

NOUVEL ALBUM "TODOS"

CONTACT CONCERTS MERCHANDISING

WCM
COMPACT SOUND
M. Eddy BONIN
21, rue Cruchy
44000 NANTES - FRANCE
TEL / 02.40.89.24.11
guindaille@free.fr

CATALOGUE VPC disponible sur simple demande à l'adresse indiquée ci-dessus...

Cousteau

En concert le 30 octobre au Café de la Danse

« Rares sont les groupes qui, à l'instar de Cousteau, frôlent la perfection dans l'art d'écrire des chansons. Le quintette londonien réalise avec un premier album éponyme le rêve inconscient de tout digne fan de Scott Walker et Burt Bacharach. Mêlant noirceur, romantisme et sensualité avec une classe extrême, il livre une musique à l'épreuve du temps. »
MAGIC !

« Rescapés de pas mal de tempêtes, les élégants corsaires de Cousteau ont enfin trouvé, avec ce premier album, le rafiât nécessaire à leur odyssée dans les terres les plus luxuriantes de la pop. »
LES INROCKUPTIBLES

Edition française Digipack exclusive

inclus 5 titres inédits
Sortie le 9 octobre

PALM naïve