

COMPACT

DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE
TOUTE L'ACTUALITÉ POP, ROCK, MÉTAL, PROG, ROOTS, ÉLECTRO ET BLACK

DAVID GILMOUR
INDOCHINE
ZEN GUERRILLA
ARNO
JOEY RAMONE
DAVID KNOPFLER

NUMÉRO ANNIVERSAIRE
DEUX ANS
ET TOUTES SES DENTS

Alanis Morissette
l'alternative rock

PLEYMO, KOHANN, AIM, ILL NINO, FRANÇOIS BÉRU, LAMBCHOP, CZARS ETC.

#21

reste décevant au final : trop prévisible, sans folie, sans grande inspiration. Tout ça peine à décoller, à nous emmener loin... JMG



À RANGER ENTRE JAC SATHIAN ET STEVE RAY VAUGHAN



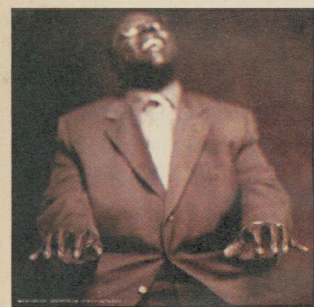
CORINE

(ATMOSPHÉRIQUES/TREMA/SONY MUSIC) - 12 TITRES, 43M 33s - PRODUIT PAR LOUIS BERTIGNAC & MARC BERTHOUMIEUX - SORTIE FIN FÉVRIER

Chanson. Depuis le 21 mars 1986, date de la séparation officielle de Téléphone, on n'avait eu peu de nouvelle de la bassiste du combo. Tout juste si on se souvenait qu'elle avait officié au sein des Visiteurs au côté de son alter ego Louis Bertignac. Bertignac que l'on retrouve sur ce premier album éponyme de Corine, que ce soit à la réalisation ou, bien entendu, aux guitares, sans oublier quelques coups de mains à la composition. Que les fans du quatuor hexagonal le plus célèbre restent calmes, on est bien loin du rock endiable que la tigresse ponctuait de riffs rageurs tirés de sa basse-violon. Ici règne la douceur et l'harmonie, et la guitare de monsieur Louis ne cache pas une certaine faiblesse des textes somme toute assez scolaires. Un album que l'on était en droit d'attendre un peu plus péchu et moins gnan-gnan. DS-D



À RANGER ENTRE ENZO ENZO ET PARIS COMBO



CYRUS CHESTNUT

(ATLANTIC) - 11 TITRES, 55M47s - PRODUIT PAR CYRUS CHESTNUT - DISPONIBLE. www.atlantic-records.com

Jazz. Ambiance classieuse pour ce trio emmené par le pianiste noir Cyrus Chestnut. Un trio en composé de Christian McBride à la contrebasse et Lewis Nash à la batterie qui va puiser dans le gospel et le rythm and blues cette "nourriture de l'âme" pour la coucher sur disque. Ce "noyau dur" a vu ses rangs sont grossis par des invités : des saxophonistes (dont le tenor James Carter et l'alto Gary Bartz), un vibraphoniste, un joueur de trombone et un trompettiste sont venus les rejoindre. Et le résultat swingue comme il faut ; Cyrus emmenant sa bande dans des territoires jazzy bien balisés dont chacun peut s'écarter à sa guise tant que cela sert le morceau. Avec Chestnut au clavier, on n'a pas affaire à un romantique qui économise ses notes, ni à un "chien fou" qui s'amuse à partir dans tous les sens, mais à bon artisan de la vibration jazz, qui s'en donne à cœur joie. Une joie communicative. JMG



À RANGER ENTRE DUKE ELLINGTON ET THELMA HOUSLEY

POPA CHUBBY

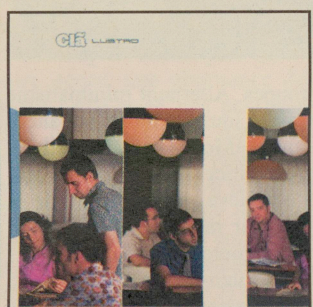
THE GOOD, THE BAD & THE CHUBBY

(DIXIEFRODO/NIGHT&DAY) - 12 TITRES, UNE BONNE HEURE DE BONHEUR - PRODUIT PAR POPA CHUBBY - SORTIE DÉBUT MARS www.popachubby.com

Chubbies certifié. Bon, il était temps que le Popa nous offre un vrai album de Chubbies garanti, car entre son disque de covers - certes récréatif - et la promotion de ses potes new yorkais - parfaitement respectable - il négligeait un peu l'essentiel de son imposition lui-même. Mais cela valait la peine d'attendre, car voici sans doute un de ses meilleurs disques, puisqu'enrichi de toutes les expériences qu'il a faites précédemment. On pouvait trouver qu'au début, sa musique, certes pétulante, était toute d'une pièce - et quelle pièce... Aujourd'hui, c'est un véritable kaléidoscope, chaque morceau propose une escapade dans un décor musical différent, et à chaque fois le Popa démultiplié s'en tire tout à son aise, comme sur le surprenant et jubilatoire «I'll Be There For You». Le chubbies est devenu multi-forme, excentrique, et encore meilleur. HP



IMPOSSIBLE À RANGER



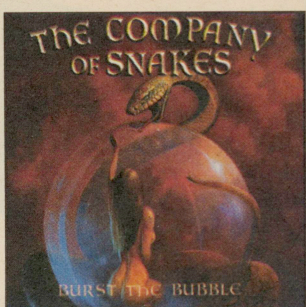
CL4

(EMI) - 13 TITRES, 50M36s - PRODUIT PAR MARIO BARREROS ET CARLOS TE - DISPONIBLE. www.emi.fr

Pop. Il n'y a pas que le fado et la morue au Portugal, on y trouve aussi des groupes alternatifs assez surprenants, comme le démontre CL4 avec ce troisième album (qui nous arrive tardivement en France puisqu'il date de 2000). Sans crier au génie, force est de reconnaître que cette joyeuse bande (cinq gars et une fille) a de quoi captiver l'attention. Passant aussi bien de la pop rigolote à une electro trip-hop plus sophistiquée, ces treize titres ont en tout cas en commun un souci évident d'originalité, de belles qualités musicales et une chanteuse qui nous met sous le charme de sa langue natale. Jamais redondant et doté d'une vraie personnalité, *Lustro* est le type même d'album qui agacera les uns et emballera les autres. CV



À RANGER ENTRE LES B-52's ET HOUVERPHONG



COMPANY OF SNAKES

(STEAMHAMMER/WAGRAM) - 15 TITRES, 63M 03s - PRODUIT PAR NIKOLO KOTZEV - DISPONIBLE. www.spu.de

Boogie chromé. The Company Of Snakes est en fait quasiment le Whitesnake d'origine, avec Marsden, Moody, Murray, mais sans Coverdale, quand même. Reformé pour combler la nostalgie des fans sévres de boogie platiné, et surpris par son succès en tournée, le groupe s'offre désormais une seconde jeunesse. À l'écoute de ce disque studio suivant un live très moussillant, on se dit que ces gaillards n'ont pas perdu la main, et cet album pourrait passer sans problème pour le successeur de *Trouble* ou de *Ready & Willing*. Évidemment, il manque Coverdale, plus ou moins bien remplacé par le suédois Stefan Berggren, qui fait plus penser à Rogers ou Dio, et donne à regretter le grand Jörn Lande qui tenait sa place. Mais on passe malgré tout un sacré bon moment à déguster ce VSOP heavy boogie. HP



À RANGER ENTRE WHITESNAKE ET STATUS QUO

CORNERSHOP

(WIRJA/LABELS) - 13 TITRES, 60M 54s - PRODUIT PAR TINDER SINGH - SORTIE FIN FÉVRIER 2002 www.cornershop.com

Rock Alternatif. On sait que Cornershop était au départ un combo qui essayait de mélanger rock indépendant et musique indienne. Il y était parvenu et il a le mérite, sur ce nouvel album, de continuer à vouloir s'affranchir de cette formule. Si certains éléments y figurent encore (en particulier tout ce qui est répétitif et induit un effet de transe), Singh a choisi d'enrober sa musique d'électronique («Music Plus 1») ou, a contrario, de puiser dans des options que n'auraient pas renié Ian Dury («Sharing The Plaguign Of The Raised Platform»). Le résultat est frappant, impressionnant même tant on a l'impression, sur l'heure du disque, d'assister à un inventaire de ce que la musique actuelle fédère le mieux aujourd'hui. Époustouffant ! CF



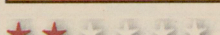
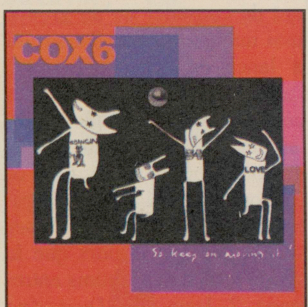
À RANGER ENTRE FAT BOY SLAM ET B2K

COX6

(CINEVIA SOUNDS/EMI) - 14 TITRES, 57M15s - PRODUIT PAR VARDOLIAN FAU - SORTIE LE 28 FÉVRIER www.emi.fr

House. En théorie, la house est censée donner une furieuse envie de bouger, de danser, ou au moins de taper du pied. Celle-ci ne vous distrait même

pas quand vous écrivez, imperturbable, derrière votre ordinateur. Y'a donc comme un petit souci. Musicalement, ce binôme lyonnais assure. Servis par une bonne louche de disco et des arrangements électroniques inventifs, les morceaux sont propres, agréables à l'écoute, mais pas ébouriffants pour un sou. Lorsqu'ils atteignent leur seuil d'intensité maximale, on a le sentiment que ça commence tout juste à s'exciter un peu. On se dit "Chouette, ça y est, ça va enfin décoller", et paf, ça s'arrête. Tiède, allégée et artistique-ment correcte, c'est de la house pour Bal des Débutantes. CV



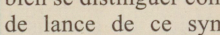
À RANGER ENTRE COX6 ET BOB SINCLAIR



CURTAIN

(AUTOPRODUIT. DISPO DANS LES FNAC ET PAR VPC) - 5 TITRES - 25M 09s - PRODUIT PAR CURTAIN - DISPONIBLE. www.multimania.com/curtain

French dark wave. À l'heure où de l'autre côté du Channel, les dinosaures de la new wave et du courant gothique semblent vouloir renaître de leurs cendres (écouter donc le dernier et excellent album de The Mission), des petits groupes bien de chez nous perpétuent courageusement ce genre qui berça nos années 80. Curtain fait partie du lot et pourrait bien se distinguer comme le fer de lance de ce sympathique renouveau. Après *No Flowers By Request*, premier album bien accueilli par la presse et le public (message perso : vous pouvez m'en envoyer un exemplaire les mecs ?), le groupe revient avec ce mini album autoproduit qui s'avère être une excellente surprise à tous les niveaux. Emmanuel Burget se révèle aussi bon chanteur que guitariste, les lignes de basse de François Péronet évoquent celle de Peter Hook, les claviers de Dominique Jean tissent une sombre toile atmosphérique, et les rythmiques puissantes de Gilles Mahé n'ont rien à envier à celles de Steven Morris. En résumé, Curtain n'a vraiment pas de quoi rougir de la comparaison avec ses homologues british et, foi de Rossferatu, grand fan du genre devant l'éternel, tous les amateurs de ce type de musique feraient bien d'y jeter une oreille et même les deux ! PR



REMIXES

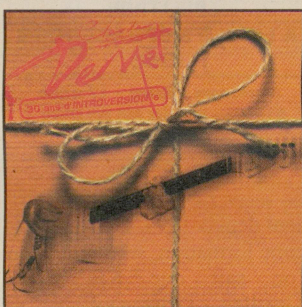
ETIENNE DE CRÉCY

(SOLID/V2) - 10 TITRES, 57M35s - PRODUIT PAR DIVERS - DISPONIBLE. www.solid.fr

Electro. On ne dira jamais assez tout le bien que l'on pense de *Tempovision*, version originale, sorti fin 2000. Etienne de Crécy nous avait offert alors l'album electro le plus fin et intelligent de ce début de siècle. Aujourd'hui, Monsieur Solid donne l'occasion aux DJ et producteurs comme DJ Medhi (qui sort son premier opus ces jours-ci), Demon, Alex Gopher ou encore Sébastien Léger, de revisiter les titres de son temple. Seule règle : faire du nouveau avec du pré-existant. Résultat : un dépaysement total, les tubes "Scratch" et "Am I Wrong" prennent des allures trance hypnotiques tandis que Jamie Lewis recouvre "Hold The Line" d'une house puissante. Pas de faux pas, beaucoup d'audace, bref un vrai album de remixes ! CD'O



À RANGER PRÈS DE TEMPOVISION



CLAUDE DEMET

30 ANS D'INTROVERSION (CD DIFFUSION/MUSEA) - 14 TITRES, 55M51s - DISPONIBLE. c.d.diffusion@wanadoo.fr

Bluesy. Qui se souvient de Claude Demet ? Les plus anciens, bercés par les sons hallucinés des années 70, y trouveront leur part de nostalgie, et les plus jeunes ne sauront pas que cet excellent guitariste fut le leader d'Introversion, groupe acid-rock qui foula maintes fois les planches du Golf Drouot au tout début des seventies et qui fut adulé par les magazines spécialisés de l'époque. Depuis, Claude Demet a poursuivi son bonhomme de chemin, enregistrant une bonne pelletée d'albums, intégrant même le groupe Ange en 1978 pour *Guet-Apens*. Ce nouvel opus retrace en partie ce parcours atypique, où surtout prédomine le phrasé bluesy de la guitare de Demet au gré de 14 morceaux rocaillieux enregistrés à diverses époques. Pour ne pas avoir la mémoire courte, voici un disque aux allures de raccourci, certes inégal, mais ô combien authentique. TB



À RANGER ENTRE BILL DEXHAM ET PAUL PERSONNE



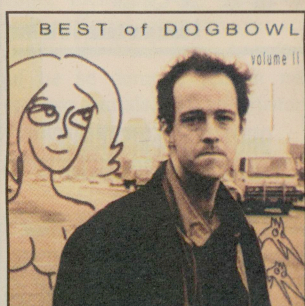
DEPARTURE LOUNGE

TOO LATE TO DIE YOUNG (BELLA UNION/NAÏVE) - 11 TITRES, 48M46s - PRODUIT PAR KID LOCO - SORTIE LE 01/03/2002 www.departurelounge.com

Pop alternative. Après un album de musique "ambient", Tim Keegan et ses acolytes reviennent avec un disque beaucoup plus channel qui, même s'il continue de se dérouler dans une démarche privilégiant les atmosphères s'inscrit dans le cadre beaucoup plus direct de "chansons pop". Ce terme est à prendre dans son acception la plus large tant le groupe semble à l'aise aussi bien dans les climats étherés que dans les titres plus concis et enlevés. La guitare semi-acoustique côtoie ainsi avec aisance et fluidité les claviers ou les légères touches de cuivres et d'électronica. Keegan n'oublie pas non plus qu'il officie parfois comme guitariste de Robyn Hitchcock et nous déverse quelques nuances psychédéliques qu'on ne peut que savourer. Sur *Too Late To Die Young* chaque morceau est un joyau, il serait souhaitable qu'un tel titre devienne plus qu'un vœu pieux. CF



À RANGER ENTRE PENNIE BROTHERS ET LUNA



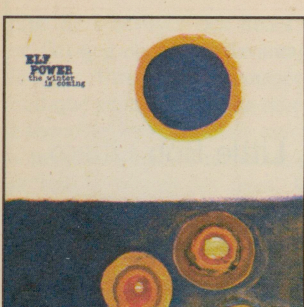
DOGBOWL

BEST OF DOGBOWL VOLUME II (62TVRECORDS/DISCOGRAPH) - 19 TITRES, 70M 45s - PRODUIT PAR DIVERS - DISPONIBLE. <http://62tvrecords.infofonie.be>

Rock Excentrique. Sous ce pseudonyme se cache Steven Tunney un auteur/compositeur new-yorkais auteur d'une bonne quinzaine d'albums et à l'origine le leader du groupe King Missile. Son univers est fantasque et décalé, son «songwriting» est un étonnant mélange de mélodies accrocheuses et de «lyrics» sarcastiques. Le résultat en est particulièrement éotérique puisqu'il conjugue titres qu'on ne demanderait qu'à chantonner et qui sont comme déboulinées par des arrangements biscornus. Ce *Best Of* est un florilège de raretés et d'inédits, il plongera dans des délices auditifs ceux qui se reconnaissent dans ces artistes capables d'associer talent et atypisme. CF



À RANGER ENTRE XTC ET MAGNETIC FIELDS



ELF POWER

THE WINTER IS COMING (SHIFTY DISCO/POP LANE) - 13 TITRES, 51M 15s - PRODUIT PAR ELF POWER - DISPONIBLE. www.elfpower.com

Psychodelia. L'album précédent de nos Athéniens, *A Dream In Sound*, s'employait à véhiculer une pop psychédélique contemplative et plutôt onirique, celui-ci est beaucoup plus sombre et assertif. Il y a même un contraste entre cette approche que l'on pourrait qualifier de "brute" et des ébauches soniques élaborées. L'auditeur est ainsi constamment balloté entre une immédiateté toute "pop" (jamais le concept de chansons façon *Magical Mystery Tour* n'a été aussi réminiscent) et des velléités expérimentalisantes de plus en plus prononcées. *The Winter Is Coming* a été enregistré en neuf mois ; comparée aux deux semaines pour le précédent, on saisit en quoi peaufiner un disque peut être profitable. De



MARIANNE FAITHFULL

KISSIN TIME

(HUT/VIRGIN) - 10 TITRES, 44M 38s - PRODUIT PAR DIVERS - SORTIE LE 4 MARS 2002 <http://bbs.artistdirect.com/forumdisplay.php?forumid=16147>

Rock. Beck, Dave Stewart, Blur, Pulp, Etienne Daho et Billy Corgan : telle est la liste partielle des artistes ayant collaboré avec Marianne Faithfull sur ce nouvel album. Ce rassemblement hétéroclite comportait plusieurs risques dont le premier était celui de voir la chanteuse verser dans une certaine forme d'opportunisme musical. Connaissant l'itinéraire de la vocaliste, cela apparaissait peu probable ; aussi, c'était surtout un autre danger qui pouvait paraître plus préoccupant. N'allait-elle pas diluer sa spécificité et ce qui fait sa force dans des combinaisons hasardeuses ou mal ajustées ? L'électro-funk de Beck sur «Sex With Strangers» surprend ainsi, aussi bien par sa tonalité musicale que pour le phrasé froid et distancié de son interprète. Il s'agit alors de prendre en compte la thématique du morceau (le sexe anonyme) pour comprendre en quoi il y a adéquation entre fond et forme. Dans l'ensemble il en est de même sur la plupart des morceaux puisque Corgan ou Dave Stewart semble s'être coulés dans le moule introspectif suggéré par la chanteuse. Seule exception, le «Sliding Through Life On Charm» composé par Jarvis Cocker et directement inspiré par l'autobiographie de Marianne Faithfull. Il est paradoxal que ce soit sur ce titre, le plus personnel sans doute, que la patte musicale d'un autre soit la plus prononcée. *Kissin Time* tient donc assez bien la route, le juxtaponisme professionnelisme sans sacrifier à l'émotion et diversification sans souffrir de son hétérogénéité. CF



À RANGER ENTRE NICKI ET KATYALIN DEBRIAN

John-là plus de moyens, sûr qu'il fera des étincelles... SL



CALOGERO

CALOGERO

(ISLAND/UNIVERSAL)

Deuxième album solo de l'ancien... Charts ! Calogero œuvre dans un registre pop de qualité, fleurissant avec une noble variété comme celle de Zazie ou d'Obispo à ses débuts. Produite par Pierre Jaconelli (Axel Bauer), épaulé par Jean-Pierre Pilot (Indochine, Bashung), le jeune homme a aussi collaboré, cette fois, avec Raphaël ou encore François Hardy pour un disque «mitoyen», doux, romantique et plaisant. Une majorité plurielle réussie, en quelque sorte... MEK



1/2

CYANN ET BEN

CYANN ET BEN

(CONTACT - CHARLIE AU 06.16.18.37.04)

L'ambiance est moite, le temps est à une douceuse sensation de flottement. On n'est pas loin d'une certaine étiologie pop lumineuse ou d'un Radiohead, dans l'esprit évidemment, car il reste encore pas mal de boulot pour rafistoler les mélodies mal raccommodées, les plaintes en cul de sac et penser l'inspiration en dents de scie de ce (presque) duo (pas tout à fait trio) qui pourrait bien faire parler de lui, s'il insiste dans la recherche rigoureuse de nouvelles sonorités maladivement épidémiques... SL



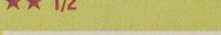
1/2

EAT YOUR DOG

PARASITE

(PIG HOUSE, CONTACT : 04.78.52.13.09)

Ces trois larscars s'amuse à visiblement à créer de rigolotes déflagrations rock, parfois proches de la scène métal tant les riffs claquent et le chant se laisse aller sur les pentes faciles du hurlement tapageur. Heureusement, il y a aussi et surtout de beaux échafaudages mélodiques dans lequel le groupe devra persévérer s'il veut un jour espérer sortir de la masse des aspirants rockers. DB



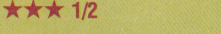
1/2

SERGE LOPEZ

QUISIERA

WILLING/MOZAIK

Serge Lopez, que l'on connaît entre autres pour sa participation on ne peut plus active aux 100% Collèges, est avant tout guitariste, et un bon. Ici, sur ce qui est son troisième album, il distille fiers flamencos issus de ses origines espagnoles, douces bossas, emprunts jazzy et rumbas chaloupées. Le monsieur maîtrise pleinement son art, à l'instar d'autres maîtres de cette vague appelée «Guitares du Monde» (Juan Carmona, Sylvain Luc...) et, comme c'est aussi un disque de guitariste pour guitaristes, propose sur une partie multimédia partitions et tablatures... SL



1/2

LOST SMILE

THE SMILLENIUM PROJECT

(ASSOCIATION RISE-UP, TEL : 06.62.47.00.95)

Avec Lost Smile, le metal sera tribal ou ne sera pas ! C'est aussi que guitares tranchantes et chant guerrier se superposent une bonne dose de percussions. D'ailleurs, pour accentuer son

THE CRANBERRIES

EN TOURNÉE



WAKE UP AND SMELL THE COFFEE TOUR

TOULON (ZENITH OMEGA)
LE 11 MARS

LILLE (ZENITH ARENA)
LE 18 MARS

AMNEVILLE (GALAXIE)
LE 2 AVRIL

LYON (HALLE TONY GARNIER)
LE 6 AVRIL

PARIS (BERCY)
LE 8 AVRIL

MONTPELLIER (ZENITH)
LE 29 AVRIL

1ÈRE Partie : LES VALENTINS

NOUVEL ALBUM



WWW.CRANBERRIES.IE



6.fr



HIT MUSIC only !