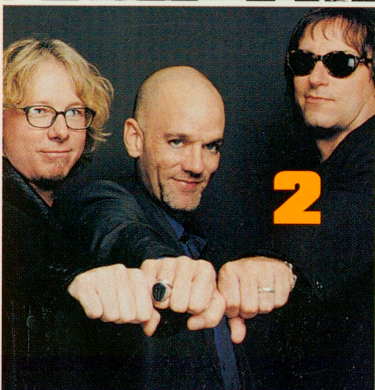
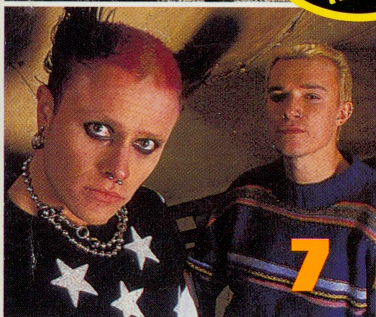


ROCK STAR

«Non volevamo fare un album bello, altrimenti avremmo rifatto *Parklife*» - Blur



MINI
POSTER
CALVIN KLEIN
Eva Herzigova
Kate Moss



LE 10 MIGLIORI BAND DEGLI ANNI '90

PLUS

**BLUR TIMORIA
KULA SHAKER JOHNNY
DEPP NEGRITA**

SPECIALE

**ALEX BRITTI
GIANLUCA GRIGNANI
DANIELE GROFF
e i top 11 del pop italiano**

CINEMA

**JONATHAN
RHYS MEYERS KATE
WINSLET LAETITIA
CASTA e tutti i
nuovi film in
anteprima**

**VINCI IL CONCERTO
DEI R.E.M.!!!**

le 10. migliori band degli anni '90

Com'è possibile raccontare 10 anni di grande musica solo con l'aiuto di 10 gruppi? La soluzione è in mano a chi è sempre rimasto nell'occhio del ciclone, a quelle band che questi anni li hanno vissuti come mai avevano fatto prima... con un piccolo aiuto da parte di 6 altri grandi exploit. Dal miglior disco al miglior video.

...e inoltre tutti i "BEST": • Il disco • La rivelazione • Il singolo • La tendenza • Il concerto • Il video

Testi di Giulio Brusati, Maurizio Iorio, Andrea Lai, Max Malagnino.



1 R.E.M.

Sebbene Michael Stipe continui a negare di essere un poeta, dichiarandosi solo uno scrittore di canzoni, i suoi versi sono talmente ricchi e intelligenti da non potergli riservare un capitolo nel grande libro della letteratura americana. I R.E.M. sono il prodotto di una viscerale cultura sudista, abituata a maturare lentamente, per raggiungere la perfezione. Il successo, infatti, non è arrivato subito, ma dopo il compimento di una lunga trafila, dalle feste nella chiesa sconsacrata di Oconee Street, ad Athens, ai piccoli concerti in giro per la Georgia, battuta in lungo e in largo su un furgoncino di seconda mano comprato con i primi spiccioli. Prodotto americano all'inizio, i R.E.M. sono ora diventati un patrimonio dell'arte contemporanea mondiale. Dai sussulti sudisti di *Murmur*, allo storytelling rurale di "Fables Of The Reconstruction" e all'attacco frontale all'America di Reagan, in "Document", Stipe, Buck, Mills e Berry non si sono mai mossi di un centimetro dalla loro coerenza artistica, usando l'inventiva laddove altre

band alternative usavano solo velocità e slogan facilmente vendibili. Stupisce che i R.E.M., con la loro teatralità innata e col camaleontico atteggiamento di Stipe sul palco, siano riusciti, alla fine, a riempire gli stadi. Gli anni Novanta sono stati il loro decennio, più che di chiunque altro, a partire da quella "Losing My Religion", del 1991, che ha aperto loro le porte di milioni di case, in ogni recondito angolo del Pianeta. Il resto è quasi storia recente, tanto le loro canzoni sembrano partorite "fuori dal tempo". *Automatic For The People* è, forse, la più alta espressione letteraria del 1992, così completo nelle liriche, negli arrangiamenti e nelle melodie da affascinare anche chi, come William Burroughs, lo scrittore lo faceva di professione. E' l'incarnazione dell'idealismo e delle frustrazioni di una generazione allo sbando, cloroformizzata da una classe politica bieca e incompetente. E se *Monster* ha marcato una momentanea fase di tendenza, risultando alla fine un'involuzione, ha avuto il merito, oltre a quello di portare in tour una

band come i Radiohead, di creare le basi per la nuova poetica dei R.E.M. Dopo la pausa di riflessione di *New Adventures In Hi-Fi* e il naturale (col senno di poi) abbandono di Bill Berry, il "cane a tre zampe" ha sfornato un disco del quale gli ultimi anni sembravano sentire la mancanza, prima ancora che fosse concepito. *UP* è l'attuale espressione, o stadio evolutivo, di una band che ha saputo crearsi e ricrearsi di continuo, con la consapevolezza di dove arrivano i propri limiti, che ancora, per fortuna, non sono stati raggiunti.

Perché sono fra i 10: Aggiungere altre parole alle migliaia che abbiamo già scritto per i R.E.M. è, alla fine, piuttosto inutile. Vi basti solo vedere lo strascico di band che hanno generato, dai Live a Hootie & The Blowfish, a centinaia d'altre che ancora l'Europa ignora. Come gli U2, i R.E.M. hanno sempre avuto il coraggio di cambiare, antepoendo, per una volta, la parola "arte" alla parola "commercio".

6

The Cranberries

Se non credete che il successo - imponderabile, irrefrenabile - possa giungere quasi per caso e quasi solo tramite passaparola, provate a chiedere a Dolores O'Riordan e agli altri semiconosciuti Cranberries. E il bello è che il passo dall'anonimato della Ballybricken d'inizio decennio alla fama universale è stato breve e, tutto sommato, indolore. I Cranberries - dei quali, dapprima, la O'Riordan era solo un'appendice - non hanno inventato nulla, né si sono prodigati per sconvolgere il mondo. Hanno impastato con arte l'ormai imprescindibile timbro di Dolores, il loro invendibile orgoglio irlandese e uno speciale, magnetico appeal a metà fra il celtico e il naïf. Stupisce che l'Europa non si sia accorta di loro subito, e abbia lasciato agli Stati Uniti il pregio di scoprirle, in seguito ad una memorabile tournée con i Suede, quello che diventerà il maggior successo continentale di lì ad un paio d'anni. *Everybody Else Is Doing It, So Why Can't We?*, l'album di debutto del 1993, intriso di storie di ordinario malcontento e di cuori infranti, fa breccia nelle classifiche di tutta Europa a più di un anno dalla sua uscita, andando a scoprire una fetta di mercato che tutti gli altri, a caccia del fenomeno a tutti i costi, sembravano aver ignorato. Il video di "Linger", che MTV decide di mettere in heavy rotation in seguito al clamore suscitato dai concerti americani, fornisce cisterne e cisterne di propellente al balzo dei Cranberries verso la gloria. *No Need To Argue*, del 1994, non fa che aumentare l'ormai acquisita popolarità della band e di Dolores, vero e proprio simbolo del rock al femminile. Lei, da par suo, si concede pure il piccolo lusso di politicizzare le sue liriche minimali, inventando uno degli inni degli anni 90, "Zombie", partorito dopo il bombardamento dell'IRA a Warrington, dove due bambini rimasero uccisi. Nonostante l'insospettata asprezza del nuovo sound e del nuovo look, Dolores non cambia molto del suo modo quasi infantile di dipingere il corso degli eventi e il mondo che la circonda, custodendo così, gelosamente, la chiave del successo che ha fatto di lei una delle donne del rock più ricercate e fotografate del mondo. *To The Faithful Departed*, del 1996, è solo il terzo album, ma proviene da una delle band - o delle donne - più popolari e discusse del decennio, soprattutto in seguito al matrimonio (e al succinto abito indossato per l'occasione) di Dolores col tour manager Don Burton e alle insistenti voci su un presunto, imminente scioglimento. Le voci, costantemente smentite dal gruppo, hanno accompagnato i Cranberries fino al parto del prossimo e - neanche a dirlo - attesissimo quarto album, *Bury The Hatchet*, di cui il singolo in circolazione, "Promises", non è che un piccolo antipasto. La fine del millennio sarà anche l'occasione per rivedere i Cranberries dal vivo, al gran completo, in un tour che attraverserà il globo intero a partire dall'inizio di aprile. Dopo tanto clamore, resterà da vedere se i quattro di Ballybricken, paesino nei pressi di Limerick, riusciranno a mantenere intatta la spontaneità, la semplicità e l'amor patrio che, non si sa quanto volutamente, hanno permesso loro di vendere qualcosa come venti milioni di dischi nel giro di due anni.

Perché sono fra i 10: I Cranberries sono la dimostrazione vivente che il rock'n'roll, alle soglie del nuovo millennio, non è più una faccenda per soli uomini. Senza neanche cercare l'effetto speciale a tutti i costi, Dolores O'Riordan ha attirato su di sé l'attenzione di tutti, raccogliendo anzi tempo l'eredità degli U2 e proponendosi come il nuovo simbolo dell'Irlanda per il Duemila.



...gli altri "best"

il miglior Singolo degli anni '90
In una sola canzone convergono la bellezza del pop e la potenza del rock.



Smells
Like Teen
Spirit

Nirvana
(1991 - Geffen)

Sistemato all'inizio di *Nevermind*,

"Smells Like Teen Spirit" racchiude

in 4 minuti e 40 secondi l'essenza

della musica rock. Un breve giro di

accordi e poi l'esplosione della

batteria. Una progressione vocale

che parte da un ritornello pop e

finisce in un urlo punk. Kurt

Cobain l'ha definita un tentativo di

copiare i Pixies, la ricerca della pop

song definitiva, spiegando il riff

centrale di chitarra (quello con

"Hello, hello, hello how low?")

come un incrocio tra "Louie,

Louie" dei Kingsmen e "More Than

A Feeling" dei Boston. Una volta

che la musica ha colpito i muscoli,

è però la voce di Cobain che entra

dritta nel cervello con parole in

grado di caratterizzare una

generazione ("Sono il peggiore in

quel che mi riesce meglio e per

questo dono mi sento benedetto").

segue da pag. 48

giochi

PERCORSO OBBLIGATO

Volete fare centro? Unite come un filo di perle le parole dello schema qui sotto: la “chiave” dell’enigma sarà vostra!

A 3x7 grid of names with letters above them. The letters are: Row 1: P, K, I, H, A, C, M; Row 2: T, D, E, I, M, O, I; Row 3: E, R, R, I, I, R, C. The names are: Row 1: ONO, BENI, BANDITO, U2, PERÙ, UP, RONI; Row 2: LIMA, CAVE, STARR, TAGLIA, STAR, SCRITTORE, REI; Row 3: SIZE, LENNON, PELÙ, ONE, NICO, FUORILEGGE, REM. Below the grid is a label 'ROCKSTAR' with a letter 'I' above it. On the left side, there is a vertical label 'PARTENZA' and on the right side, a vertical label 'ARRIVO'.

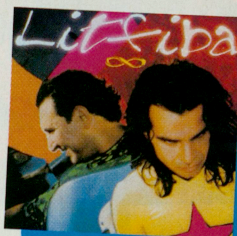
P	K	I	H	A	C	M
ONO	BENI	BANDITO	U2	PERÙ	UP	RONI
T	D	E	I	M	O	I
LIMA	CAVE	STARR	TAGLIA	STAR	SCRITTORE	REI
E	R	R	I	I	R	C
SIZE	LENNON	PELÙ	ONE	NICO	FUORILEGGE	REM
R	C	I	V	S	E	P
MARINA	BENNI	NAVE	LITFIBA	MALI	NICK	CONI

ROCKSTAR

PARTENZA

ARRIVO

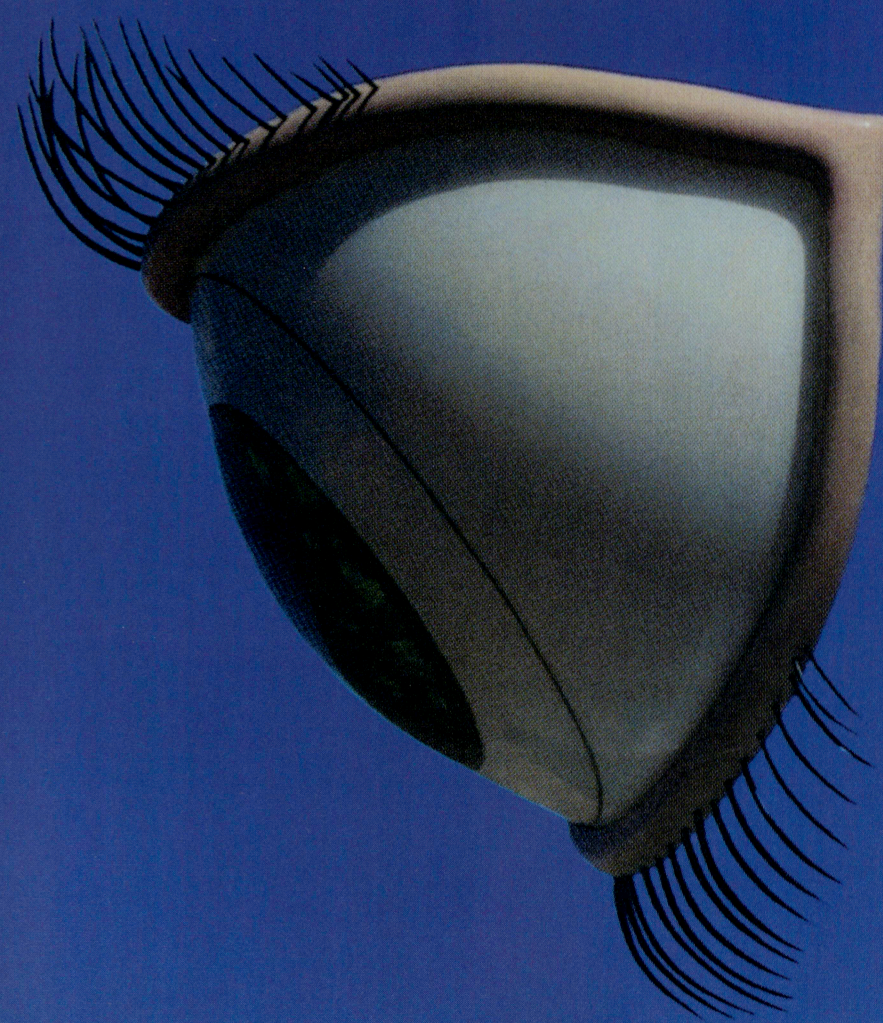
Si tratta di un “Bersaglio”, ma oltre a quelle canoniche ci sono da osservare altre regole... Per esempio: 1) Valgono, oltre ai sinonimi ed ai contrari anche le traduzioni. 2) Le associazioni di idee possono essere anche tra artisti e dischi o canzoni famose e viceversa. 3) Sono da considerarsi legate anche le parole che formano il nome di due musicisti facenti parte di uno stesso gruppo o comunque in qualche modo collegati... Se il percorso sarà corretto unendo le lettere delle relative caselle otterrete un’amorevole frase.



Una volta completato il percorso obbligato, apparirà la frase-chiave di questo mese. Per chi la indovina ci sono in palio tanti premi selezionati tra il merchandising del LITURBA. Scrivete la soluzione nel riquadro qui sotto e spedite la con i vostri dati a: Rockstar "Nel Mirino Del Rock", Via Cristoforo Colombo, 440 - 00145 Roma.

NOME:..... COGNOME:.....
CITTÀ:.....
INDIRIZZO:.....
..... CAP:.....
LA FRASE-CHIAVE È:.....

THE CRANBERRIES BURY THE HATCHET



IL NUOVO ALBUM dal 19 aprile



CERCO MATERIALE VARIO su Bowie, Duran, Sigue Sigue Sputnik, dischi, libri e rarità. Grazie, ciao. Patrick Viana - P.zza Cavour, 1 - 11020 Bard (AO) - Tel.: 0347/9193822.

CIAO A TUTTI!! Sono Francesco, ho 15 anni e sono appassionato di rock, soprattutto dei Doors. Cerco inoltre testi di canzoni dei Nirvana. Effettuo registrazioni di ogni tipo su: U2, Guns N'Roses, Doors, Nirvana. Contattatemi non vi deluderò!! Francesco De Lisio - Via Giovanni XXIII, 21 - 86100 Campobasso.

OASI



Finalmente puoi rifiutare. Un po' d'ombra e una sorsata d'acqua ti stanno rimettendo al mondo. Vuoi comunicare la gioia a qualcuno, perché sai che insieme ad altri fan si sta meglio. Specie quando si hanno gli stessi gusti.

MI SONO STUFATO DI SENTIRE tutta quella gente che dichiara di odiare la musica elettronica perché è suonata coi computers e per questo fredda, mentre quella fatta con chitarre è più vera e ispirata perché la gente che la fa "sa suonare". La bravura di un artista si misura con l'originalità compositiva prima che con l'abilità nel suonare uno strumento!! Michele Savio - Via Bertesino, 436 - 36100 (VI).

SE AVETE DAI 15 ANNI in su e vi piacciono Metallica, Pantera, AC/DC, Aerosmith, Pearl Jam e Green Day cosa aspettate a scrivermi? Alice Freddi - Via Donant, 13 - 46043 Castiglione Delle Stiviere (MN).

SE AMI RADIOHEAD, Hole, Nirvana, Garbage, Smashing Pumpkins, Skunk Anansie, Alice In Chains. Scrivimi e non te ne pentirai di certo. Ho 17 anni e voglia di scrivere. Ciao. Laura Battistini - Via Fosse Ardeatine, 5 - 43015 Noceto (PR).

I DEPECHE MODE SONO dentro di me, penetrano la mia anima, la loro musica scorre nelle mie vene ed entra nel mio cuore. Mi hanno rapita in un vortice di emozioni uniche e vere. Se anche tu provi qualcosa del genere, scrivimi e saremo amiche dell'anima. Susi Barona - Via Valeriana, 89 - 23015 Dublino (SO).

DA QUESTO MOMENTO SONO disponibili fanzines "Darkglobe" dei Placebo, "More Life In A Phonics" Vest" degli Stereophonics e "December Never Ends" dei Catherine Wheel. Per informazioni: Gat & Valee Chiaramella - Via Don Murialdo, 49 - 10142 Torino.

SINEAD O'CONNOR: è nata "Navy Blue Bird" l'unica fanzine italiana dedicata alla Irish princess. 16 pagine di news, recensioni foto a colori, memorabilia. Scrivi per richiederla a: Alessandro Curcio - Via Monti, 47 - 24040 Bottanuco (BG).

CERCO MATERIALE SUI MARILYN MANSON. Sono una neo-fan quindi tramite corrispondenza o fan club fatemi conoscere ancora di questi miti. Isabella Travanti - Via Dei Girasoli, 47 - 63100 Ascoli Piceno - Tel.: 0736/341300.

CATHERINE WHEEL ITALIAN fan club: è nato il fan club dedicato ai fantastici Catherine Wheel. Scrivere allegando bollo per risposta. Laura Aiello - Via Puglia, 24 - 21013 Gallarate (VA).

CIAO, MI CHIAMO FABRIZIO ed ho 11 anni, e sono un

"piccolo grande" fan dei Depeche Mode. Vorrei corrispondere con tutti quelli che amano questo gruppo. See you. Fabrizio Santoro - Viale Olimpico, 100 - 81031 Aversa (CE).

HELLO! I'M A 17 YEARS old girl and I'm an Oasis fan. I'm looking for people who loose them too, so if that's your case. Write me!! I'm waiting for your letters!! Lombard Sid - 54, Av. Du Ray/Bat 20 B/ - 06100 Nice France.

CIAO A TUTTI, IO SONO PAOLA, ho 21 anni ed impazzisco per la musica dei Verve. Se condividete con me questa passione (o la passione per musica e lettere, in generale), allora scrivetemi. Paola Massarenti - Via Puccini, 19/B - 25050 Pian Camuno (BS).

DO YOU THINK THAT BLUR are the best in the world? Do you think that Graham Coxon solo album is ingenious? You've found the right person. Write me, in Italian or in English, for me it's the same. I also love Beck, NOFX, Radiohead and Offspring. Stefania Alisciani - Via Belgrano, 4/11 - 17031 Albenga (SV).

PRODIGY: È USCITA BRAINSTORM, la loro fanzine italiana bimensile. Il costo è di lire 7000 spese incluse. Brainstorm c/o Salvi, Via Carlo Fea, 9 - 00161 Roma e-mail 039502@luiss.it (Claudia Benetello).

JUVE E RADIOHEAD: sono queste le mie passioni. Le condividi? Scrivimi! Non le condividi? Scrivimi lo stesso!!! E se avete materiale; mandatemelo! Chiara Schettini - Sta Fosso Paradiso, 127 - 66013 Chieti Scalo (CH).

CERCO QUALCUNO CON CUI POTER parlare all'infinito del grande Kurt Cobain e dei Nirvana. Se come me desiderate che la sua musica viva in eterno (e vi assicuro che sarà così!!) scrivetemi, e potremo scambiarci opinioni, pensieri o quello che volete o se vi pare potremo uscire, andare in un bar sederci e bere un pennyroyal tea!! Morena Mastrodomenico - Via Capel Venere - 92016 Ribera (AG).

CIAO MI CHIAMO MIRCO e ho 20 anni. Tutto ciò che voglio è diventare il cantante più famoso del mondo con la band più famosa del mondo (come Liam e gli Oasis). Quindi batteristi, chitarristi e bassisti nei pressi di Novara fatevi avanti! Mirco Cattani - Via Caduti Alzatesi, 11 - 28015 Momo (NO) - Tel.: 0321/925955.

GLI OASIS SONO UNICI! Fans, dico a voi, dove vi siete cacciati? Chiunque non riesce a stare più di 5 minuti senza vederli o ascoltarli ed è stato al concerto del 15/11/97 a Bologna mi scriva! (Giuro sui Gallagher di rispondervi). Sara Beccari - Via S. Cristoforo, 58 - 40010 S. Matteo Decima (BO).

"A FRIEND I NEED'S A FRIEND indeed, a friend who bleeds is better, my friend confessed, she passed the test, and we will never sever". Sono stata totalmente coinvolta dalla meravigliosa voce di Brian Molko. Nell'ambiguo mondo dei Placebo sto cercando veri fans di questo gruppo. Ho 15 anni, sono un po' strana, ho una tremenda passione per le lettere lunghissime, i veri amici, le persone semplici e soprattutto per la musica dei Placebo. Gaia Della Casa - Via Wagner, 98 - 41100 Modena.

VENDO VIDEO MTV Unplugged + Speciale MTV Sonic. Poi vendo cassetta audio sempre sugli Oasis all'RDS live. Se non vi serve niente chiamate per parlare un po' sui fratellini Gallagher! Andrea - Tel.: 06/52370984.

BJÖRK: CERCO QUALCUNO CHE ami alla follia come me questo genio della musica. Ricordatevi che l'amore è un sogno a due strade. Mi chiamo Hilary ed ho 14 anni. Scrivete, scrivete, scrivete... Hilary De Toni - Via De Gasperi, 50 - 32022 Alleghe (BL).

"HEY, YOU WHAT DO YOU SEE?" Something beautiful, something free?" Se siete anche voi una delle poche persone che hanno capito il messaggio dei Marilyn Manson non esitate a scrivermi, dimostratemi che siamo in tanti, perché nella mia città siamo pochi... Vania Gallas - Via Gen. Paolini, 1 - 34170 Gorizia - Tel.: 0347/8569924.

INDUSTRIALI (CLOCK DVA, COIL, N.I.N., Young Gods...), gotiche (Death In June, Cure, Decoryah, Bauhaus...), artiste (fotografia, pittura, poesia...), angeliche o demoniache, umane o aliene, contattatemi in tante... per un confronto! Antonio Coviello - Via Casini, 8 - 40127 c/o Pedamonti (BO) - Tel.: 051/51237.

DEPECHE MODE, CERCO MATERIALE sulla mia rock band contraccambio con qualsiasi cosa. Per i fan invece desidero corrispondere con chi come me è legato a loro da molto. Vi aspetto numerosi. Francesca Tommasi - Via Matteotti, 33/b - 55042 Forte Dei Marmi (LU).

BUONGIORNO A TUTTI! Cerco video rarità o semplicemente scambio opinioni sui seguenti gruppi: Asia, Marillion, Talk Talk, Alan Parsons, Depeche Mode, Al Stewart (possibilmente ragazze). Riceverò risposte? Io dico... a valanghe!! Gianfranco Campagna - Via Bertuccioni, 20/9 - 16139 Genova - Tel.: 0347/5874926.

SONO DISPERATA!!! STO CERCANDO tutto, ma proprio tutto ciò che riguarda i Goo Goo Dolls, specialmente i primi album (4 se non sbagli!). Scambio con tutti i vostri big, foto e articoli (Ultra, Sive, BSB, Blur ecc...) please help me!! Stefania Lavadini - Via Bolivia, 24 - 20030 Palazzolo Milanese (MI).

CARE "MARTA" DI GIULIANO (NA) e "Grazia" di Manduria (TA) sono "Giuseppe" da Catania. "Abbiate almeno il coraggio di scrivermi per spiegarmi cos'è successo". CASELLA NUMERO 219/23

SE TI PIACE: WUMPSUT, Project Pitchfork, Evil Toys, 242, Leaetner Strip, F. Live Assemble, Nin, And One, ecc. Industrial, E.B.M., Electro. Chiamare!!! Gustavo Tel.: 06/37517998.

CERCO IN CD: "Pretty On The Inside" e "Live Through This" delle Hole, "In Utero" e "Unplugged" dei Nirvana e qualsiasi titolo dei Faith No More e R.E.M. In cambio cedo numerosi CD tra cui "Subhuman Race" Skid Row, "The Collection" Judas Priest, "Stomp442" Anthrax, "Cross Roads" Bon Jovi ed altri, per lista contattare: Maina Argià - Via Palmiro Togliatti, 12 - 81056 Sparanise (CE) - Tel.: 0823/874860.

CERCO GRATUITAMENTE tanto materiale su Madonna, Mietta, Renato Zero, Mia Martini, Loredana Berté e Alanis Morissette, speditemi qualsiasi cosa su questi artisti. Posso anche corrispondere, annuncio sempre valido. Grazie a tutti!



zucchero

sugar fornaciari



2 Marzo • PERUGIA

3 Marzo • ROMA

4 Marzo • BARI

6 Marzo • PESARO

7 Marzo • GENOVA

25 Marzo • TREVISO

27 Marzo • PORTOFERRAIO (Isola d'Elba)

28 Marzo • ACIREALE (CT)

29 Marzo • REGGIO CALABRIA

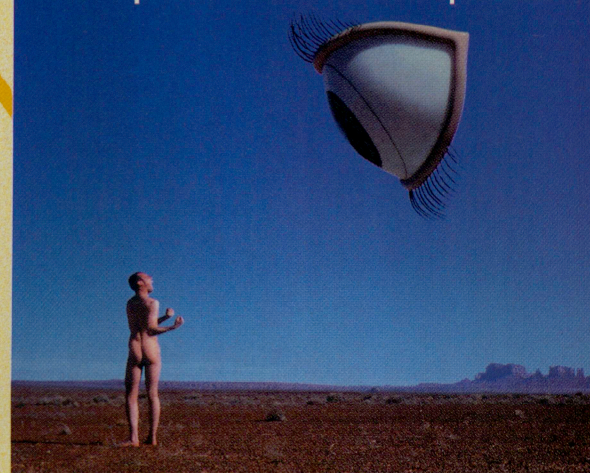
31 Marzo • CATANZARO

1 Aprile • BENEVENTO

omnitel®

THE CRANBERRIES

nel loro primo show italiano dopo tre anni



20 Aprile
Milano Alcatraz
£. 40.000

Info: MILANO CONCERTI Tel. 02/48.70.27.26

MILANO CONCERTI È IN INTERNET SU ROCK ON LINE ITALIA
milano.concerti@iol.it HTTP://WWW.ROCKOL.IT/MICONC/

R.E.M.

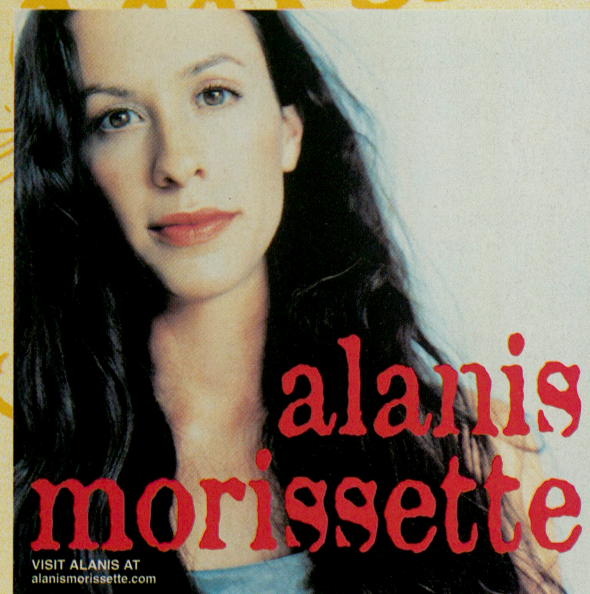


11 Luglio

Bologna Stadio Dall'Ara

Posto unico £. 50.000

Posto numerato £. 60.000



22 Giugno
Roma - Scalinata dell'EUR
23 Giugno
Milano - Milano Filaforum
£. 40.000

Radio
Dimensione
Suono

ockol
Rock Online Italia

ASSOMUSICA
ASSOCIATO
http://www.assomusica.org



SU ROCKSTAR DI APRILE
INTERVISTA ESCLUSIVA A
DOLORES O'RIORDAN

sul prossimo numero

CRANBERRIES

TRE ANNI E
28 MILIONI DI
ALBUM DOPO,
TORNANO I
CRANBERRIES.
SONO CAMBIATE
MOLTE COSE: DUE
RAGAZZI DELLA
BAND SI SONO
SPOSATI, DOLORES
HA DATO ALLA LU-
CE UN FIGLIO. MA
IL NUOVO ALBUM
SARÀ COME SEM-
PRE: POETICO E
SORPRENDENTE.
QUESTE LE PRO-
MESSE, ANZI, LE
"PROMISES".

ROCK
STAR

DIRETTORE
Giampiero Vigorito

REDAZIONE ROMA
Jean Marc Caïmi
Francesco Gazzara
Flaminia Pizzi
Segreteria
Ilaria Amato
Art director
Alessandro Palmieri

REDAZIONE MILANO
Alex Adami
Mauro Maffei

Hanno collaborato a questo numero
Giulio Brusati, Chiara Calpini, Gian-
ni Nicola Caracoglia, Giulia Caruso,
Alessandro Coppola, Paola De An-
gelis, Claudio Fabretti, Mario Gaz-
zola, Mario Giammetti, Beatriz Gon-
zalez, Giuseppe Greco, Attilio Gril-
loni, Gennaro Iannuccilli, Maurizio
Iorio, Sergio Lacavalla, Andrea Lai,
Max Malagnino, Roberto Mancinelli,
Alessio Mannucci, Massimo Mapel-
li, Claudio Marinelli, Fabrizio Massi-
gnani, Francesca Molari, Aldo No-
ve, Fabio Nucci, Rosario Pellicchia,
Paolo Peviani, Max Prestia, Enrico
Romani, Luca Rosi, Lorenzo Sco-
les, Francesco Zofrea.

Video Impaginazione
Elisabetta Avenoso

Coordinamento stampa
Alessandro Cedrone
CorrISP. estero S.I.N. - London

PUBBLICITÀ E MARKETING
Maria Ticchioni (Direzione)
Ezio Mangone, Raffaele Bruno
Tel. 02/70635046 (ric. aut.)
Fax 02/2362818
Concessionari regionali per la pub-
blicità
Lazio: Gep Roma - 06/42010296

PRESS & CO.
© Copyright S.E.P.A. Tutti i diritti
riservati. • Registrazione del tribunale di
Roma 261 del 25 maggio '96.
Viale Cristoforo Colombo, 440 -
00145 Roma. • ☎ 06/543951-59604262
• Fax 06/5405011 - 5940921 • Via
Paisiello, 28 - 20131 Milano •
☎ 02/70635046-70635146
Fax 02/2362818

ABBONAMENTI E DIFFUSIONE
Oscar Sartori, Anna Maistrini, Antonio
Pacitto
☎ 06/59601138 fax 06/5405011
Viale Cristoforo Colombo, 440
00145 Roma. ☎ 06/59604261-2
Arretrati L. 7.000. Per abbonarsi a 12

numeri inviare L. 60.000 su assegno
bancario o vaglia postale alla Press &
Co. Srl - Via Cristoforo Colombo, 440
- 00145 Roma.

DISTRIBUTORE ESCLUSIVO PER L'ITALIA E PER L'ESTERO
Parrini & C S.r.l. - Roma P.zza
Colonna 361 - ☎ 06/69940731.

FOTOCOPOSIZIONE E FOTOLITO:
Litocromo D'Arte (Pomezia)

STAMPA E ALLESTIMENTO
Flli Spada, Via Lucrezia Romana, 60
Ciampino - Roma.
Finito di stampare: marzo 1999

Rockstar è una pubblicazione
mensile di proprietà S.E.P.A., edita
da Press & Co.
Via Cristoforo Colombo, 440
00145 Roma. ☎ 06/59604261-2.

Direttore responsabile:
Luciana Pensuti

Manoscritti e foto anche se non pubblicati non si
restituiscono. È vietata la riproduzione, anche parzia-
le, di testi, documenti e foto.



• L'OPERA D'ARTE •

La sera del 15 marzo
ascolta
l'intervista esclusiva
e il concerto dei Blur
in diretta da Londra
su "Suoni&Ultrasuoni"
RAI Radio Due

blur

"13"

il nuovo album



CD-MC
www.emimusic.it