



# THE CRANBERRIES

NOUVEAU BEST OF ACOUSTIQUE « SOMETHING ELSE »

INCLUS 3 TITRES INÉDITS

SORTIE LE 28 AVRIL EN CD & DIGITAL

SINGLE « WHY »

BIENTÔT DISPONIBLE EN DIGITAL

Automne 2013, Limerick se prépare à honorer son mandat de Cité de la Culture 2014, la ville natale de l'auteur-compositeur des Cranberries, Dolores O'Riordan, et la contacte pour donner un concert la nuit du Nouvel An. Elle se produit sur scène avec un quatuor de l'Irish Chamber Orchestra et joue des chansons de son célèbre répertoire. « *C'était une nuit merveilleuse* » se rappelle-t-elle.

En chantant ses tubes ayant traversé les générations, Dolores s'aperçoit qu'un anniversaire approche. L'année suivante, 2015, marque les 25 ans de carrière des Cranberries, ce groupe irlandais qui a dominé une partie des années 90 avec des albums se situant entre *Writing and Arithmetic* de The Sundays' Reading, *In My Tribe* de 10,000 Maniacs, et *Jagged Little Pill* d'Alanis Morissette. Ces disques explorent une nouvelle forme de féminité conciliant l'esthétique des groupes indépendants et un succès mondial aussi colossal qu'inattendu.

Le succès des Cranberries n'a rien à envier à celui d'autres groupes. En 2000, les ventes de leurs quatre premiers albums, *Everybody Else Is Doing It So Why Can't I*, *No Need to Argue*, *To The Faithful Departed* et *Bury The Hatchet*, dépassent les quarante millions. Aux États-Unis, ils connaissent immédiatement un succès que d'autres groupes mettent dix ans à atteindre, avec un nombre de tubes et une célébrité que seules quelques autres vedettes irlandaises comme U2 ou Sinéad O'Connor égalent peut-être.

Dolores a 18 ans aux débuts des Cranberries. « *J'étais juste une enfant* » dit-elle, « *vraiment* ». Elle n'avait quitté l'Irlande qu'une fois pour rendre visite à sa sœur à Londres. « *En plus, j'étais encore très naïve pour dix-huit ans. Je n'étais pas mûre du tout. Je ressemblais plus à une adolescente de 15 ans.* » Dolores n'arrivait pas à comprendre pourquoi Michael Stipe, de REM, est venu assister au tournage du clip de leur premier succès, *Linger*. « *Nous avons rencontré Bono pile en revenant des États-Unis. Il a été si gentil avec nous.* » Ces rencontres insolites ont continué pendant la décennie suivante. « *J'ai sûrement eu beaucoup de chance que nos morceaux marchent aussi bien, mais ça avait aussi ses inconvénients, comme si je grandissais sous les yeux du public. Je n'ai pas vécu une transition normale entre le lycée et la fac, ou le monde réel. Tout était amplifié. Le succès m'écrasait. Et quand on devient aussi célèbre, on est trop occupé à travailler pour prendre du recul et comprendre ce qui nous arrive.* »

Le moment de tout reconsidérer arrive 25 ans plus tard avec une demande inhabituelle de *The Bachelorette*, une émission de télé américaine où des filles sont en compétition pour remporter la main d'un séduisant jeune homme. Dolores reprend contact avec Noel Hogan, co-auteur des Cranberries, depuis l'arrêt du groupe en 2012. Les producteurs de l'émission leur demandent de jouer la sérénade au couple pour leur dernier rendez-vous lors de l'épisode final dans la cathédrale de la Sainte-Trinité à Dublin. Même si elle a passé ces dernières années entre le Canada ou New York, l'Irlande reste l'influence majeure de la chanteuse et du groupe : c'est l'âme des Cranberries. Avec 10 millions de téléspectateurs américains pour *The Bachelorette*, c'est une nouvelle génération qui est avide d'en savoir plus...

Touchée par ce nouveau public et l'accompagnement orchestral de certains de ses plus grands succès, l'idée d'une version acoustique des meilleurs titres du groupe commence à germer. « *J'avais l'impression de mélanger de l'ancien et du nouveau pour couronner notre réussite,* » déclare Dolores.

L'année précédente, au domicile de l'Irish Chamber Orchestra dans l'université de Limerick, le groupe a passé deux semaines à se rappeler du bon vieux temps dans une perspective nouvelle et chasse la poussière à coup de cordes. Dolores s'occupé du chant tandis qu'on montait des cabines de studios pour enregistrer les instruments en condition *live*. Elle n'est plus l'enfant qui chantait ses incroyables chansons pleines de maturité avec un point de vue inexpérimenté. C'est une femme maintenant, qui peut se jeter à corps perdu dans la musique avec le bénéfice de l'expérience. « *Je les préfère ainsi,* » dit-elle à propos des nouveaux enregistrements, « *avec un peu plus d'expérience derrière elles, un nouveau souffle. Elles ont retrouvé leur fraîcheur.* »



Les Cranberries ne sont pas restés inactifs depuis leur apogée commerciale des années 90. Ils continuent à tourner et à enregistrer pour un public aussi fidèle que nombreux (dont une communauté de plus de 4 millions de fans sur Facebook), avec des chansons marquées à la fois par l'impact immédiat d'un tube, mais aussi l'aspect éternel des classiques. « *J'ai l'habitude de chanter les succès, car nous les jouons toujours en concert,* » continue-t-elle. « *On reçoit plein d'ondes positives de la foule à chaque fois* ». Lors des derniers concerts, ils ont joué au Pérou devant plus de 40 000 fans déchaînés pendant le festival Vivo X El Rock 8, et devant des milliers d'autres au Mexique. En fait, ce fut ce retour en Amérique du Sud qui donna à Dolores l'idée de l'illustration de la pochette qu'elle proposa à Andy Earl, le photographe emblématique qui les avait immortalisés à l'époque de *Everybody Else Is Doing It...* « *Je me suis dit, et si on demandait à Andy s'il est disponible ? Il est arrivé deux jours après. C'était bon de le revoir, il est brillant. On s'est assis au même endroit et on a pris les photos.* » Le passé et le présent se mélangent encore.

Le disque commençait à prendre forme, trois nouvelles chansons ont été ajoutées évitant ainsi qu'il ne ressemble à une madeleine de Proust. La première fut « The Glory », que Dolores a écrite dans la salle de répétition de l'Irish Chamber Orchestra à l'université de Limerick. « *Il y a toujours de l'espoir, il y a toujours de la lumière au bout du tunnel quelles que soient les difficultés que l'on traverse. C'est parfois éprouvant, mais on doit chercher cette lumière et des choses positives.* » Elle a sorti deux chansons de sa réserve personnelle : « Rupture » (« *Elle parle de la dépression, d'être dans ce puit noir et de la difficulté d'en sortir.* ») et « Why ? », nouveau single bientôt disponible (« *écrit juste après la mort de mon père, la pire période de ma vie* »).

Nouvelle preuve (s'il en fallait) des talents de compositeur de Dolores et Noel, les nouveaux titres ajoutés au répertoire illustre des Cranberries ne dépareillent pas des anciens. Que ce soit « Zombie », « Dreams », « Ridiculous Thoughts » et « Ode to my Family », tous sont accompagnés par de nouveaux arrangements de cordes somptueux, leurs racines fermement ancrées dans un sol irlandais bien fertilisé et distillés dans la grande tradition du genre. « *J'ai commencé très jeune à écrire des chansons,* » explique Dolores. « *Je devais avoir 12 ans. J'ignore pourquoi je l'ai fait, c'était juste quelque chose en moi qui avait besoin de sortir.* » Elle est aussi fière de ses anciennes chansons. « *Je m'autorise un bref moment de fierté. Mais la vie est si mouvementée, qu'on n'en a pas souvent l'occasion. J'imagine que c'est le thème principal de ce disque.* »

En réglant les derniers détails de l'album, ils ont opté pour *Something Else*, un clin d'œil à leur premier album, *Everybody Else...*, un titre qui, sans rester bloqué dans le passé, ne s'attache pas à des projets futurs. « *Ce n'est pas un titre déterminé,* » annonce Dolores. « *Il ne signifie pas qu'il y aura d'autres disques après, ni que c'est le bouquet final. Il signifie : qui sait s'il y aura autre chose ? Je trouve qu'il rejoint bien le premier album. J'ignore totalement ce que l'avenir nous réserve. Ce qui est sûr, c'est que nous ne sommes plus dans les années 90. Et je ne le regrette absolument pas. Avec de la chance, il y aura d'autres choses ensuite et les fans aimeront ce que nous avons fait de ces titres. J'imagine qu'on se demande combien de temps nos chansons vont perdurer.* »

#### TRACKLIST

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| 1. Linger              | 8. Ode To My Family     |
| 2. The Glory           | 9. Free To Decide       |
| 3. Dreams              | 10. Just My Imagination |
| 4. When You're Gone    | 11. Animal Instinct     |
| 5. Zombie              | 12. You & Me            |
| 6. Ridiculous Thoughts | 13. Why                 |
| 7. Rupture             |                         |

#### EN TOURNÉE EN FRANCE :

- |  |   |
|--|---|
| <b>4 &amp; 5 Mai – Paris, Olympia <b>COMPLET</b></b> | 02 Juin – Nantes, Cité des Congrès          |
| 12 Mai – Lille, Nouveau Siècle <b>COMPLET</b>        | 07 Juin – Marseille, Le Silo <b>COMPLET</b> |
| <b>13 Mai – Paris, Olympia</b>                       | 09 Juin – Strasbourg, Salle Erasme          |
| 30 Mai – Tours, Le Vinci                             | 11 Août – Landernau, Festival du Bruit      |
| 31 Mai – Lyon, Amphithéâtre                          |   |

Retrouvez The Cranberries sur :



[www.thecranberries.com](http://www.thecranberries.com)

#### CONTACT PROMO

Replica Promotion – Olivier Garnier: 01 64 54 09 72 – 06 80 87 87 40 / [olivier@replica-promotion.com](mailto:olivier@replica-promotion.com)

**BMG**