

CUMPLIMOS 2 AÑOS JUNTOS

# Rolling Stone

NÚMERO 255 NOVIEMBRE 2001 :: 375 Pta. :: 2,25 Euros

ASUNTOS EXTERNOS

RS en la  
Zona  
Cero



ENCUENTROS  
EN LA  
TERCERA FASE

"Yo estuve  
con M.J."

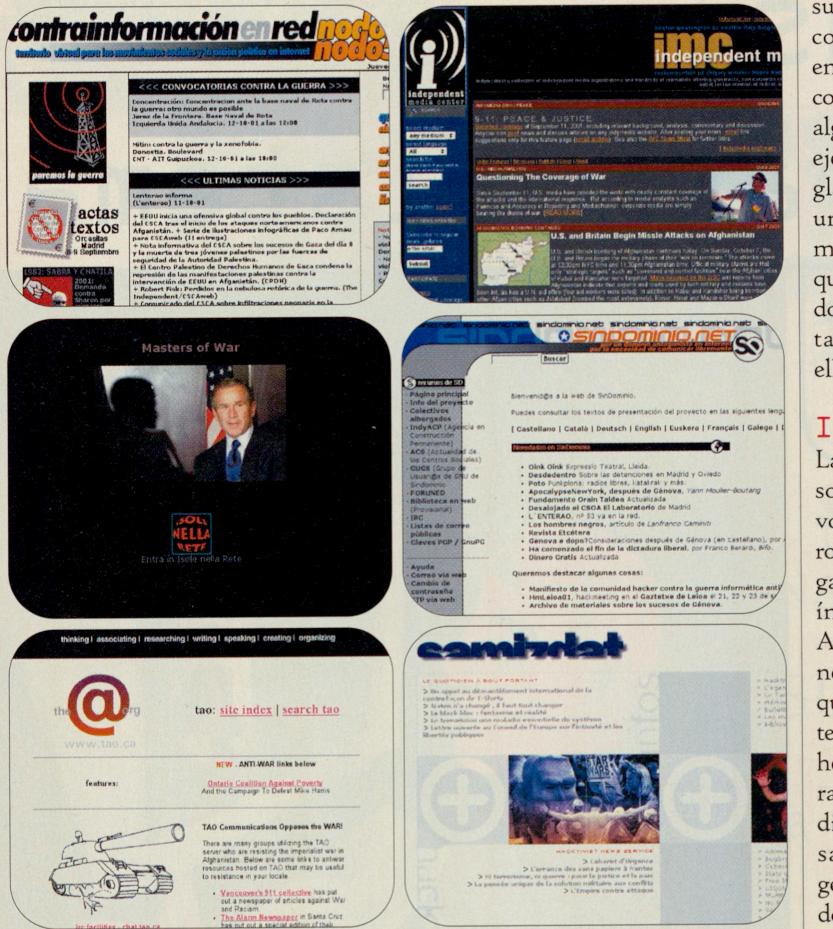
Testimonios  
estremecedores

# Michael Jackson

Los delirios del extraterrestre  
más poderoso del pop

LAS 69 CANCIONES MÁS  
GOLFAJAS  
DEL POP EN ESPAÑOL





De izquierda a derecha, de arriba abajo, las páginas de nodo50.org, indymedia.org, ECN.org, sindominio.net, tao.ca y samizdat.net. Información contra el imperio CNN.

cierta capacidad de memoria y tú gestionas esa parte del servidor autónomamente. Eso permite tener páginas web, mantener cuentas de correo, abrir foros de debate, tener canales IRC, es prácticamente lo mismo que un servidor pero con un ancho de banda más pequeño. Sindominio es un proyecto autogestionado, a diferencia de Nodo50, no hay unos que sean gestores y otros usuarios, aquí todo el mundo con cuenta participa en la asamblea y ésta es virtual, son listas de correos y eso permite una asamblea permanente. A partir de ese foro se toman las decisiones".

**UNA HISTORIA RECIENTE**  
LOS PRIMEROS ORDENADORES QUE SE usaron en okupaciones, hace unos cinco años, se empleaban sobre todo para diseño, tanto de carteles como de fanzines o revistas como *Molotov* o *El Fuego y la Piedra*. "Lo del rollo Internet es más reciente, de hace tres años". Pero ya a mediados de la década pasada, se podían localizar en la red proyectos locales vinculados a co-

lectivos sociales, como Nodo50. "Era una BBS (Boletín Board System)", continúa Tarri, "que gestionaba un compañero. Cuando en el 94 se inició la campaña 50 años bastan contra el Banco Mundial y el FMI, este compañero fue a los colectivos que organizaban la campaña y ofreció la BBS para centralizar la información y poder coordinar todo... les gustó la idea y decidieron invertir. Se metieron un par de máquinas y algunas personas, y se transformó en un servidor, en algo más serio". Se llama así por eso: un nodo es como uno de los nudos de esta red y 50 por la campaña.

Roxu está encargado de varias partes de la administración del servidor Sindominio, es un veinteañero de barba rala y perdida mirada de mío-pe. Su cabello, que casi podría tildarse de pelirrojo, oculta una brecha de 13 centímetros fruto de los últimos enfrentamientos antiglobalizadores con la policía de Génova. "Mucha gente de Sindominio comenzó en Nodo50, que en principio se planteó como proyecto paralelo, pero terminó ha-

biendo desavenencias y cada cual por su lado", explica Roxu, un hablador compulsivo. "Cuando empezamos en abril de 1999, éramos cuatro gatos con muchas ganas. Nos apoyamos en algunos proyectos ya en marcha: por ejemplo Tao.ca, un servidor, en Inglaterra; en París está Samizdat.net, una gente bastante cañera... Donde más nos fijamos fue en ECN.org, que está en Italia, ahí está volcado todo lo que es la telemática antagonista italiana. Tuvimos contacto con ellos para ver cómo se organizaban".

#### INCURSIONES FACHAS

La inicial problemática económica se solventó a través de suscripciones voluntarias. Sin embargo, los primeros problemas no fueron de orden organizativo o monetario, sino de otra índole: "Sindominio sacó la ACP, Agencia en Construcción Permanente. Era una pequeña parte en la que podías incluir noticias libremente y la gente las podía responder. Esta herramienta estuvo funcionando durante mucho tiempo. Era algo inmediato para meter información de desalojos, nuevas okupaciones... la gente la comentaba o la iba ampliando, de forma que se construía la noticia colectivamente, de ahí su nombre. Lo peor fue que hubo tres semanas en las que nos estuvieron machacando la ACP con mensajes de fachas. Al ser libre, lo podían hacer, teníamos que estar todo el día borrando. También hubo un problema de criminalización. Como era de publicación libre, tuvimos comunicados del GRAPO reivindicando atentados, también mensajes del MLNV. Automáticamente, el periódico *La Razón* publicó que Sindominio alentaba a atentar contra las personas. Fue muy chungo y se terminó por decidir el cerrar la ACP temporalmente, para relanzarla", dice Roxu.

La ACP se ha reabierto la ACP pero con el nombre IndiACP, ya que se hace de forma conjunta con el proyecto Indymedia, un servidor estadounidense surgido de las movilizaciones de Seattle, que ha funcionado en Praga y Génova y que incluye, además de noticias interactivas, imágenes, vídeos y sonidos. Indymedia se exporta desde Estados Unidos con intención de que se use en cumbres antiglobalización, y que luego se quede en cada lugar de forma autónoma. Otros problemas padecidos por la

telemática antagonista tienen más que ver con encontronazos con la policía relacionados con Internet. "A mí la policía me secuestró la página web de la Asociación Contra la Tortura por publicar un listado con nombres de policías, carceleros y guardias civiles condenados por torturas. Era una información pública, algo que ha salido impreso, y, sin embargo, nos multaron", dice Tarri con rencor. Cuando se secuestra un servidor, lo que se hace es usar *mirrors* [espejos, en inglés], es decir, se traslada esa página con otro nombre a otra dirección. "Cuando se secuestró esta página, salieron 15 ó 20 *mirrors* en distintos servidores de todo el mundo".

Roxu también nos explica los problemas que el sistema plantea a la hora plasmar ideas en la red: "No hay una legislación clara, está medio tipificado, te pueden acusar de otros delitos, hay que saber qué leyes te pueden aplicar: desde apología del terrorismo hasta difamación. Ahora están intentando sacar nuevas leyes que recorten las libertades de expresión en Internet, una de ellas es la Ley de Seguridad para la Sociedad de la Información (L.S.S.I.)".

Pese a todo, hay ejemplos de reacción de algunos contra el sistema establecido. "Los de Ispahack entraron en la página de La Moncloa y en la portada cambiaron la foto de Aznar por una en la que le caracterizaron con colmillos, cuernos...", recuerda Tarri. "También hicieron un sabotaje en la página de la Guardia Civil, les cambiaron la portada por un enlace a una página porno gay... les hizo mucha gracia, aunque arreglar eso, para ellos, es muy sencillo, pero hasta que se dan cuenta, flipan".

Para relacionarse y conocerse entre ellos, los informáticos antagonistas organizan *hack meetings*. Roxu destaca la importancia de estos encuentros, y lo aconsejable de saltarse el ciberspacio y verse las caras. "Fuimos gente de Madrid y de Barrio a tres *hack meeting* celebrados en Italia relacionados con el sentido hacker pero de las libertades sociales, los ciberderechos, que son los derechos civiles por Internet... Fueron unas conferencias con un nivel de la hostia". El año pasado, tuvo lugar por fin un *hack meeting* en un centro social de Barcelona. Este año será en una okupa de Leioa (Bilbao). "Estamos con muchas ganas. A ver si sale bien".

# Tec en spirit



## NO TE ARRUGUES ANTE LA MÚSICA MÁS POTENTE DEL MUNDO

»Limp Bizkit»The Cranberries»Gorillaz»Marilyn Manson»Prodigy  
»The Chemical Brothers»Cardigans»Depeche Mode»Radiohead»Coldplay  
»Blur»The Verve»Massive Attack»Placebo»Supergrass»Oasis»Pulp...





te y pianista canadiense a firmar una grabación exquisita. Sensual y tierna.

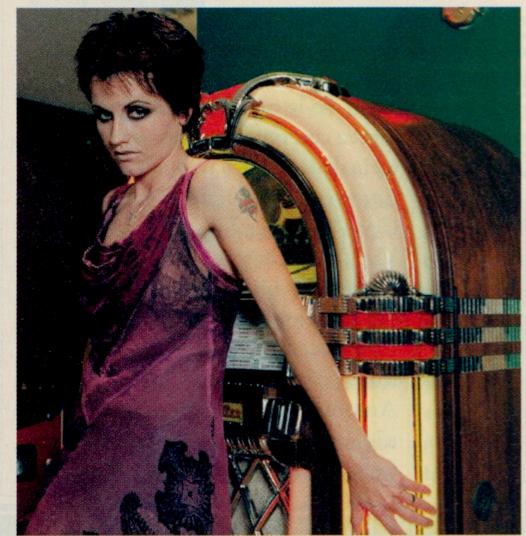
—CARLOS GALILEA

## ★★★ The Cranberries

*Wake Up And Smell The Coffee*  
MERCURY

Canciones para la esperanza que invitan a disfrutar la vida cotidiana

PARA EL QUINTO ÁLBUM DE THE Cranberries, Dolores O'Riordan ha reunido una colección de canciones sobre amor, amistad, esperanza y fe ciega en que las cosas buenas de la vida pesan más que las



Por ALBERTO VILA

# MICROONDAS

EXISTE UNA GENERACIÓN DE MÚSICOS que posiblemente se retire el día que ponga los dos pies en la tumba. Entre los componentes de este grupo de músicos está **SOUTHSIDE JOHNNY** con sus **ASBURY JUKES**. Este ilustre ciudadano de Nueva Jersey, contemporáneo de **SPRINGSTEEN**, acaba de sacar con su banda un álbum que no tiene desperdicio para los amantes de la cerveza y el buen rollo (el buen rollo es de otros). *Messin' With The Blues* (Leroy Records/Buffalo) es una colección a la vieja usanza que, aunque editada en CD, no olvida la existencia de las caras b de los viejos vinilos y divide la colección de 14

malas. *Wake Up And Smell The Coffee* es un disco soleado, compuesto en un periodo en el que O'Riordan fue madre de nuevo, y en el que la cantante y compositora entierra los momentos más oscuros del pasado.

Musicalmente, Stephen Street (productor de sus primeros trabajos) modela sin artificios innecesarios el ya conocido paisaje sonoro del grupo: demasiado lúgido para el público del rock, demasiado duro para el público del pop, pero lo suficientemente equilibrado como para atraer a ambos. *Analyse*, el primer single, es un rock eufórico, en la misma línea de *This Is The Day* y la exquisita *Wake Up And Smell The Coffee*, construidas a partir de poderosos riffs de guitarra. *I Really Hope* es un descarado guiño a los Smiths. El cuarteto vuelve a desenvolverse con soltura en las distancias cortas, en baladas, como indican *Dying Inside*, *Pretty Eyes*, *Carry On* o *The Concept Of Love*, la única concesión a la tecnología.

—MIGUEL Á. BARGUENO

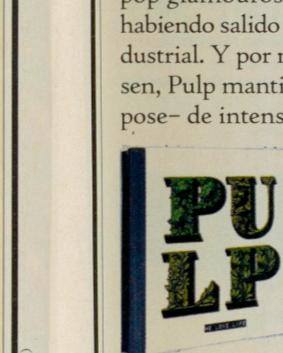
Dolores nos ofrece su mejor mirada de 'femme fatale'.

cuando ya hemos creído que ya no hay nada más que esperar de ese árbol. Pensamos, por ejemplo, en **HENRI SALVADOR**, un clásico de la canción francesa y europea cuando muchos de nosotros todavía no sabíamos lo que era un disco o un escenario. Fue uno de los introductores de jazz, los sonidos calientes afrobrasileños y el rock en Francia. Llegó a la metrópolis desde su Guyana francesa natal hace más de medio siglo, adaptó canciones americanas de los clásicos del rhythm & blues de los cincuenta, cantó canciones medio infantiles en los sesenta, más tarde hizo de payaso, siempre simpático y culto, e incluso fue el que convirtió en clásico (y éxito internacional) su *Maná, maná*, el himno de *Barrio Sésamo*. A sus ochenta y pico ha resucitado porque lo que más le gusta en esta vida, después de un duro por él. Lo suyo es puro oficio y autenticidad... Hay gente capaz de dejarnos sin aliento



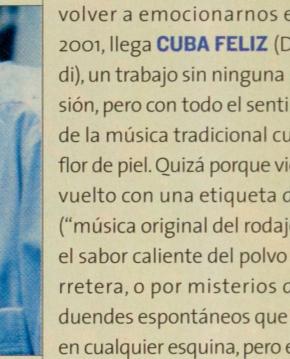
bum *Spirit Of The Century* (Real World/Virgin) es un paseo diabólico por el delta del Misisipi, el blues y el gospel másondo, con temas de Tom Waits, Ben Harper,

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... La nueva joya de otros clásicos de la música contemporánea llega de la mano de **THE BLIND BOYS OF ALABAMA**. Su ál-



maravilla llamada *Chambre avec vue* (Virgin), un orgasmo de buen gusto, lujo y elegancia. Increíble lo que ha sido capaz de hacer el bisabuelo... La nueva joya de otros clásicos de la música contemporánea llega de la mano de **THE BLIND BOYS OF ALABAMA**. Su ál-

Henri Salvador o el encanto eterno.



bum *Spirit Of The Century* (Real World/Virgin) es un paseo diabólico por el delta del Misisipi, el blues y el gospel másondo, con temas de Tom Waits, Ben Harper,

jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

## Diablo con alas

### ★★★ Dover

*I Was Dead For 7 Weeks In The City Of Angels*  
CHRYSTALIS/EMI

EL GRUPO DE LAS HERMANAS Llanos —y de Jesús Antúnez y Álvaro Díez; el batería y bajista ya hace tiempo que se merecen un reconocimiento mediático en toda regla— sigue en lo suyo, que es el punk-rock nirvanero, ritmico y melódico, feroz y veloz. Llevan ya una cierta andadura —cuarto disco, tercero a partir del histórico *Devil Came To Me*—, buscan rubricar en sus discos un sonido más grande, reflejo de su categoría ya internacional. La controversia de que canten en inglés es, a estas alturas, un anacronismo total: al fin y al cabo, este grupo tiene el nombre británico y ganas de sonar en todo el mundo. Nunca fueron un grupo generación N, aunque acaben de girar

do hallazgos melódicos y mostrando facilidad para los estribillos marca-de-la-casa (*My Secret People*, *The Weak Hour Of The Rooster*), e incluso la capacidad de que algunos de éstos generen hits

—BRUNO GALINDO

por los EE UU con varios de los grupos estandarte del rock alternativo en la institución gira Warped.

en potencia (*King George*).

Aunque con la llamada madurez se ganan unas cosas y se pierden otras. Dover han ganado conocimiento y destreza como instrumentistas; eso es irrebatible (y lógico: ya han tocado en medio mundo). Pero van dejando atrás la sencillez, que era el arma infalible de los temas del que, tal vez, vaya a ser su techo artístico: el *Devil*. Ahí es donde se constata que los presupuestos multinacionales dan facilidades a la hora de grabar, pero no ayudan a componer mejor.

Seguramente, el mercado español sea ya demasiado pequeño para ellos, pero es posible que su propuesta sea, en este momento, demasiado... común para el mercado internacional.

Por lo demás, un disco con algunas buenas canciones y sonido ampuloso no defraudará a los fans del grupo, pero tampoco atraerá nuevos adeptos.

Por lo demás, un disco con algunas buenas canciones y sonido ampuloso no defraudará a los fans del grupo, pero tampoco atraerá nuevos adeptos.

—BRUNO GALINDO

cuando ya hemos creído que ya no hay nada más que esperar de ese árbol. Pensamos, por ejemplo, en **HENRI SALVADOR**, un clásico de la canción francesa y europea cuando muchos de nosotros todavía no sabíamos lo que era un disco o un escenario. Fue uno de los introductores de jazz, los sonidos calientes afrobrasileños y el rock en Francia. Llegó a la metrópolis desde su Guyana francesa natal hace más de medio siglo, adaptó canciones americanas de los clásicos del rhythm & blues de los cincuenta, cantó canciones medio infantiles en los sesenta, más tarde hizo de payaso, siempre simpático y culto, e incluso fue el que convirtió en clásico (y éxito internacional) su *Maná, maná*, el himno de *Barrio Sésamo*. A sus ochenta y pico ha resucitado porque lo que más le gusta en esta vida, después de un duro por él. Lo suyo es puro oficio y autenticidad... Hay gente capaz de dejarnos sin aliento

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carne, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos sonidos clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únalo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite... Hacia tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRE** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta