

CUMPLIMOS 2 AÑOS JUNTOS

Rolling Stone

ASUNTOS
EXTERNOS

RS en la
**Zona
Cero**



ENCUENTROS
EN LA
TERCERA FASE

**"Yo estuve
con M.J."**

Testimonios
estremecedores

Michael Jackson

Los delirios del extraterrestre
más poderoso del pop

LAS 69 CANCIONES MÁS
GOLFAS
DEL POP EN ESPAÑOL

Dolores O'Riordan, de Cranberries

COMO OTROS ROCKEROS irlandeses -Bono, Sinéad-, Dolores O'Riordan sorprende por su pequeña estatura. Su piel blanca relampaguea sobre el terciopelo de la suite del Ritz creando un acople visual. Alguna resaca me ha dado un efecto óptico similar. Aprovecharé para abrir el fuego no hablando de licores, sino de otro estimulante, el café.

Hasta el siglo XVII su consumo estaba castigado en la Europa protestante. En Rusia te torturaban y cortaban las orejas. ¿Qué tendrá el café?

Dios mío, ¿de verdad? Nuestro disco se llama *Wake Up And Smell The Coffee* [Levántate y huele el café] por una ironía. Es una frase norteamericana que se usa cuando una persona está siempre quejándose por lo que no tiene y está rodeada de cosas preciosas que no ve.

Un canto a la vida... ¿mediterránea?

Los europeos saben cómo vivir la vida y no están tan obsesionados con el trabajo como los norteamericanos. Allí, si llegas dos minutos tarde la gente se vuelve loca. Estuve años trabajando duro, pero me levanté y olí el café.

En España se nos da bien ser impuntuales. Aunque mucha gente se levanta y lo primero que huele es una copa de anís. ¿Has probado a empezar el día así?

Sí, en Irlanda también lo hacemos. Mi abuelo solía levantarse y tomarse un pelotazo de whisky. Cuando estoy de vacaciones me gusta desayunar con champán. Te levantas, te tomas una copita y te vuelves a dormir. Y tal vez, quedarte todo el día en la cama. Es importante poder hacer eso de vez en cuando.

Una de las canciones se llama

'Chocolate Brown'. Parece que hay algo entre Cranberries y los productos del trópico.

Es coincidencia. Pero lo que tienen muchas canciones es referencias inconscientes al tiempo. No me di cuenta hasta que las terminé.

Cierra el disco una versión de 'In The Ghetto'. ¿Prefieres el Elvis en plan jovencito militar en gominado o tipo Las Vegas?

Me encanta en todas sus facetas. Creo que cuando entró en su fase terminal fue porque trabajaba demasiado y perdió la cabeza... Creo que era un hombre maravilloso. Fue muy triste su final.

¿Y tú, cómo haces para no volverte loca?

Bueno, ahora no es tan peligroso como en tiempos de Elvis, porque hay muchos famosos. No es tan nuevo, la gente tiene muchas opciones.

El cuarto álbum estaba producido por vosotros mismos, y en éste habéis vuelto al primer productor, Stephen Street. A ver si lo adivino: ¿demasiado trabajo?

Pues sí. Tuve un bebé durante la gestación del disco, así que no quería responsabilizarme mucho. Dije: "he es-

crito esto, sólo quiero cantar-lo". El estudio es aburrido. Si fuera un campo con flores...

La maternidad, ¿sensibiliza especialmente para componer?

Te conecta más con cierto tipo de paz. Recibes las cosas mejor, escuchas cosas. La maternidad abre tu mente.

Hay artistas cuyas canciones, al ser padres o madres, se han vuelto de un niño insoportable.

Puedo entenderlo. Pero, al mismo tiempo, ¿alguna vez has oído a alguien criticando a la madre? No puedes criticarla, porque ser madre significa ser abierta. Prefiero este estado al de la veinteañera infeliz; creo que este estado de autoaceptación y felicidad saca lo mejor de una persona.

Nuestro grupo de rock más vendedor, Dover, lanzó 'The Po-

wer Of Dolores'. No sé si era por ti, pero ¿cuál es tu fuerte?

Imagino que estoy en buena sintonía conmigo misma, con mi corazón y mi mente.

¿Alguien te llama Lola?

El público español. Oye, ¿tú no haces dibujitos mientras haces las entrevistas?

Sí, a veces pinto caracoles.

Y yo. ¿Me dejas el bloc? Pero seguimos hablando, ¿eh?

Pues sigamos. Hace poco salió una de vuestras canciones en un anuncio de televisión...

¿Ah, sí? ¿Uno de Descubra Irlanda?

No sé. Oye, ¿las estrellas del rock os enteráis de esas cosas?

A veces. Nos preguntan y piden permiso. Ahora que lo dices, una chica me dijo que había una canción en un anuncio español que sonaba a Cranberries. ¿De qué era?

Yo creo que era de un yogur. ¿O de tampones? Ahora dudo.

Yogurt is good for youuuu... everyday... [canta]. No me puedo quejar; tengo amigos que estaban en grupos, les fue mal, les echaron de su discográfica y ahora hacen música para anuncios. Hay que comer. Pero prefiero meter música en una película. Metimos *Pretty in Prêt à-porter*, en una secuencia de una mujer desnuda embarazada en la pasarela. Una mujer embarazada es hermosa.

La verdad: ¿cantar 'Linger' o 'Zombie', te gusta o es un plomo?

Sí. Especialmente en plan acústico. Y si la gente la canta, les dejo los estribillos.

Menos trabajo, ¿no?

Sí. Y ese rollito de canto de fútbol: "Oeeee oeeee"...

Muchas gracias, Dolores. Esto... el bloc, por favor.

Toma. Es el dibujo de un hombre.

¡Gracias! ¿Me lo dedicas?

Claro. Pero no lo vendas en Internet.

Noooo...

¿A qué nombre?

Al portador, por favor.

Ja. [Escribe:] Lots of love...

Dolores. —BRUNO GALINDO

HOT INTERVIU



WAKE UP... es de Mercury.

MARK WAHLBERG

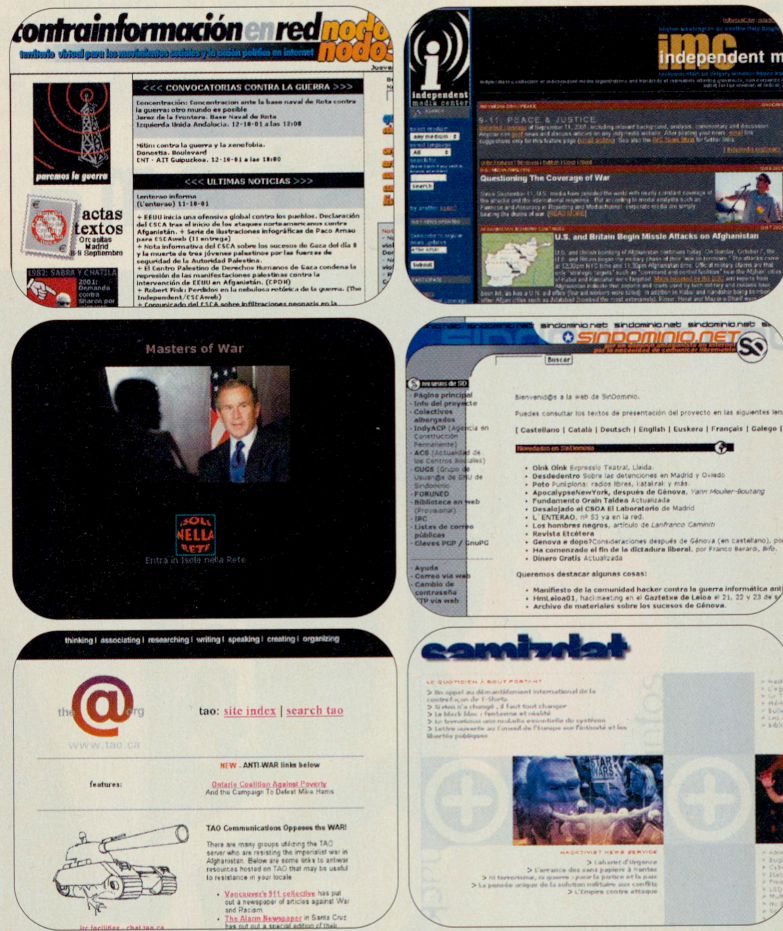
JENNIFER ANISTON

ROCK STAR

SUEÑA A LO GRANDE. VIVE LA VIDA.

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
EN ASOCIACIÓN CON BEL-AIR ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN MAYSVILLE PICTURES / ROBERT LAWRENCE UN FILM DE STEPHEN HEREK MARK WAHLBERG JENNIFER ANISTON
"ROCK STAR" JASON FLEMYNG TIMOTHY OLYPHANT TIMOTHY SPALL DOMINIC WEST MÚSICA DE TREVOR RABIN CO-EDITOR MICHAEL FOTTELL MONTAJE TRUDY SHIP DISEÑO DE MAYNE BERKE
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA UELI STEIGER PRODUCTORES STEVEN REUTHER GEORGE CLOONEY MIKE OCKRENT EDITOR JOHN STOCKWELL PRODUCTOR ROBERT LAWRENCE TOBY JAFFE
DISEÑO DE SONIDO STEPHEN HEREK
TODOS LOS DERECHOS DE REPRODUCCIÓN EN CUALQUIER SISTEMA AUDIOVISUAL SON PROPIEDAD DE WARNER HOME VIDEO.
www.rockstarmovie.com AOL Keyword: Rock Star
PRESENTADO POR WARNER SODEFILMS
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES
www.cinemagazine.com

ESTRENO 16 DE NOVIEMBRE



De izquierda a derecha, de arriba abajo, las páginas de nodo50.org, indymedia.org, ECN.org, sindominio.net, tao.ca y samizdat.net. Información contra el imperio CNN.

cierta capacidad de memoria y tú gestionas esa parte del servidor autónomamente. Eso permite tener páginas web, mantener cuentas de correo, abrir foros de debate, tener canales IRC, es prácticamente lo mismo que un servidor pero con un ancho de banda más pequeño. Sindominio es un proyecto autogestionado, a diferencia de Nodo50, no hay unos que sean gestores y otros usuarios, aquí todo el mundo con cuenta participa en la asamblea y ésta es virtual, son listas de correos y eso permite una asamblea permanente. A partir de ese foro se toman las decisiones”.

UNA HISTORIA RECIENTE
LOS PRIMEROS ORDENADORES QUE SE usaron en okupaciones, hace unos cinco años, se empleaban sobre todo para diseño, tanto de carteles como de fanzines o revistas como *Molotov* o *El Fuego* y la *Piedra*... “Lo del rollo Internet es más reciente, de hace tres años”. Pero ya a mediados de la década pasada, se podían localizar en la red proyectos locales vinculados a co-

lectivos sociales, como *Nodo50*. “Era una BBS (Boletín Board System)”, continúa Tarri, “que gestionaba un compañero. Cuando en el 94 se inició la campaña *50 años bastan* contra el Banco Mundial y el FMI, este compañero fue a los colectivos que organizaban la campaña y ofreció la BBS para centralizar la información y poder coordinar todo... les gustó la idea y decidieron invertir. Se metieron un par de máquinas y algunas personas, y se transformó en un servidor, en algo más serio”. Se llama así por eso: un nodo es como uno de los nudos de esta red y 50 por la campaña.
Roxu está encargado de varias partes de la administración del servidor Sindominio, es un veinteañero de barba rala y perdida mirada de miopía. Su cabello, que casi podría tildarse de pelirrojo, oculta una brecha de 13 centímetros fruto de los últimos enfrentamientos antiglobalizadores con la policía de Génova. “Mucha gente de Sindominio comenzó en *Nodo50*, que en principio se planteó como proyecto paralelo, pero terminó ha-

biendo desavenencias y cada cual por su lado”, explica Roxu, un hablador compulsivo. “Cuando empezamos en abril de 1999, éramos cuatro gatos con muchas ganas. Nos apoyamos en algunos proyectos ya en marcha: por ejemplo *Tao.ca*, un servidor, en Inglaterra; en París está *Samizdat.net*, una gente bastante cañera... Donde más nos fijamos fue en *ECN.org*, que está en Italia, ahí está volcado todo lo que es la telemática antagonista italiana. Tuvimos contacto con ellos para ver cómo se organizaban”.

INCURSIONES FACHAS

La inicial problemática económica se solventó a través de suscripciones voluntarias. Sin embargo, los primeros problemas no fueron de orden organizativo o monetario, sino de otra índole: “Sindominio sacó la ACP, Agencia en Construcción Permanente. Era una pequeña parte en la que podías incluir noticias libremente y la gente las podía responder. Esta herramienta estuvo funcionando durante mucho tiempo. Era algo inmediato para meter información de desalojos, nuevas okupaciones... la gente la comentaba o la iba ampliando, de forma que se construía la noticia colectivamente, de ahí su nombre. Lo peor fue que hubo tres semanas en las que nos estuvieron machacando la ACP con mensajes de fachas. Al ser libre, lo podían hacer, teníamos que estar todo el día borrando. También hubo un problema de criminalización. Como era de publicación libre, tuvimos comunicados del GRAPO reivindicando atentados, también mensajes del MLNV. Automáticamente, el periódico *La Razón* publicó que Sindominio alentaba a atacar contra las personas. Fue muy chungo y se terminó por decidir el cerrar la ACP temporalmente, para relanzarla”, dice Roxu.

La ACP se ha reabierto la ACP pero con el nombre *IndiACP*, ya que se hace de forma conjunta con el proyecto *Indimedia*, un servidor estadounidense surgido de las movilizaciones de Seattle, que ha funcionado en Praga y Génova y que incluye, además de noticias interactivas, imágenes, vídeos y sonidos. *Indimedia* se exporta desde Estados Unidos con intención de que se use en cumbres antiglobalización, y que luego se quede en cada lugar de forma autónoma. Otros problemas padecidos por la

telemática antagonista tienen más que ver con encontronazos con la policía relacionados con Internet. “A mí la policía me secuestró la página web de la Asociación Contra la Tortura por publicar un listado con nombres de policías, carceleros y guardias civiles condenados por torturas. Era una información pública, algo que ha salido impreso, y, sin embargo, nos multaron”, dice Tarri con rencor. Cuando se secuestra un servidor, lo que se hace es usar *mirrors* [espejos, en inglés], es decir, se traslada esa página con otro nombre a otra dirección. “Cuando se secuestró esta página, salieron 15 o 20 *mirrors* en distintos servidores de todo el mundo”.

Roxu también nos explica los problemas que el sistema plantea a la hora plasmar ideas en la red: “No hay una legislación clara, está medio tipificado, te pueden acusar de otros delitos, hay que saber qué leyes te pueden aplicar: desde apología del terrorismo hasta difamación. Ahora están intentando sacar nuevas leyes que recorten las libertades de expresión en Internet, una de ellas es la Ley de Seguridad para la Sociedad de la Información (L.S.S.I.)”.

Pese a todo, hay ejemplos de reacción de algunos contra el sistema establecido. “Los de *Ispahack* entraron en la página de *La Moncloa* y en la portada cambiaron la foto de Aznar por una en la que le caracterizaron con colmillos, cuernos...”, recuerda Tarri. “También hicieron un sabotaje en la página de la Guardia Civil, les cambiaron la portada por un enlace a una página porno gay... les hizo mucha gracia, aunque arreglar eso, para ellos, es muy sencillo, pero hasta que se dan cuenta, flipan”.

Para relacionarse y conocerse entre ellos, los informáticos antagonistas organizan *hack meetings*. Roxu destaca la importancia de estos encuentros, y lo aconsejable de saltarse el ciberespacio y verse las caras. “Fuimos gente de Madrid y de Barna a tres *hack meeting* celebrados en Italia relacionados con el sentido *hacker* pero de las libertades sociales, los derechos, que son los derechos civiles por Internet... Fueron unas conferencias con un nivel de la hostia”. El año pasado, tuvo lugar por fin un *hack meeting* en un centro social de Barcelona. Este año será en una okupa de Leioa (Bilbao). “Estamos con muchas ganas. A ver si sale bien”.

Teen Spirit

2cd



NO TE ARRUGUES ANTE LA MÚSICA MÁS POTENTE DEL MUNDO

»Limp Bizkit »The Cranberries»Gorillaz»Marilyn Manson»Prodigy
»The Chemical Brothers »Cardigans »Depeche Mode»Radiohead»Coldplay
»Blur»The Verve»Massive Attack»Placebo»Supergrass»Oasis»Pulp...



mo la madre, la que le vigila del perverso Jagger, que puede embarazar a una modelo brasileña, salir con las amigas veinteañeras de su hija Elizabeth o combatir con las mejores estrellas del rock actual.

"Y es que Dios me ha dado todo lo que quiero", como canta en el maravilloso single, escrito con la colaboración de Kravitz. Es una definición máxima del autocomplaciente Mick Jagger, que también puede rozar las visiones del paraíso con Rob Thomas y definir un nuevo tipo de rock adulto. Porque él admite su edad. Por ejemplo, en *Joy*, donde convierte un tema gospel casi en un tema de U2. Ha sido capaz de imitar a Bono cantando, meterlo en el tema y decir que cuando se han hecho ya tantos discos es bueno darle un papel a la gente joven (¿?).

Realmente, en sus palabras está la clave de este enorme álbum. Cuando se llevan hechos tantos discos, se tiene tanto talento y una fuerza y un carisma faustiano, es posible, casi a los sesenta años, hacer un tema más duro incluso que *Under My Thumb*, como es *Gone*, con unas ácidas guitarras de Pete Townshend.

Porque Mick se enamora de las pérdidas modelos, es capaz de ir a la discoteca a tomar un *groove* y escribir el tema que da título al álbum, como si explicara que vivir es riesgo, emoción y una porción del elixir de Dorian Grey.

Pero tampoco hay que ser muy perspicaz para darse cuenta de que Mick Jagger hace muchos años que se casó con el diablo. Y, en ese caso, ya está todo dicho.

A diferencia de Mick Jagger, Paul McCartney sigue empeñado en que un buen disco se hace en un par de semanas, con las canciones en la cabeza y con el estudio como único juez. Su nuevo álbum es como un álbum blanco repleto de canciones diversas, dispersas y también esperanzadoras. Casi alentado por los viejos tiempos, cuando grababa *Rubber Soul* y *Revolver*, ha pretendido que música

Cómo echar un pulso a todos y salir indemne

★★★★

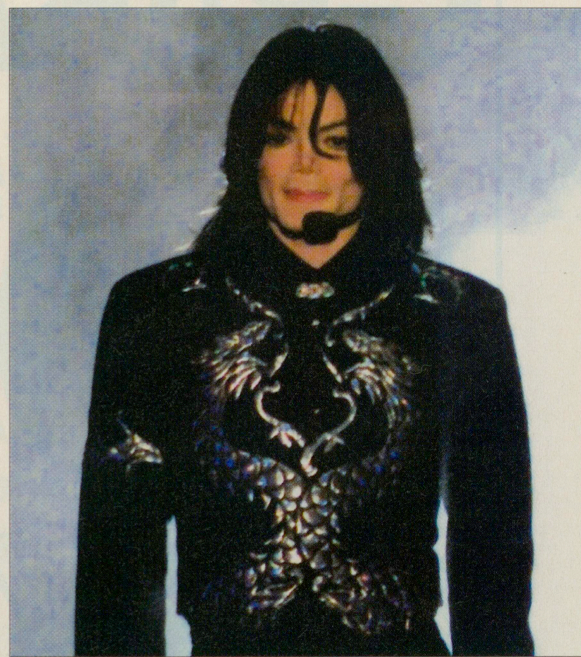
Michael Jackson

Invincible

EPIC

APARTE DE SER EL ÁLBUM MÁS vendido de todos los tiempos, *Thriller* (1982) fue revolucionario: conectó hábilmente la expresividad rítmica del R&B y el lenguaje directo del pop. Logró derribar la barrera que hasta entonces separaba ambos géneros. Desde entonces, Jacko es el Rey del pop para unos y un patético muñeco para otros, pero esas desproporcionadas consideraciones no deben ensombrecer su principal medalla: puede que no sea el mayor genio del soul (título que corresponde a Stevie Wonder, otro ex niño prodigio), pero sí el hombre que consiguió que hasta los quinceañeros de la remota España se interesasen por la música negra.

Casi 20 años después, todo ha cambiado. Artistas como *Destiny's Child*, *Janet*, *Usher* y *TLC* están todo el tiempo en lo



Jacko necesitaba este desafío para demostrar que es el número uno.

alto de las listas, y sus discos son los más innovadores. Detrás tienen un puñado de productores que, con frialdad casi quirúrgica, diseñan una música con raíces R&B apta para ser devorada por la mayoría. Hasta grupos blancos, como 'N Sync, adoptan esos

patrones. Así las cosas, es difícil erigirse de nuevo como líder de la carrera, sobre todo si llevas seis años sin sacar canciones nuevas. Irónicamente, Michael es la principal influencia de esos artistas, pero ahora tiene que poner toda la carne en el asador

para situarse a su altura. Ése es, básicamente, el desafío del que parte su nueva entrega. *Invincible* no sorprende; es justamente lo que se espera que sea: un disco megaproducido, con ritmos demoledores, inflado de efectos, concebido con la ayuda de los actuales gurús del R&B—Teddy Riley o Rodney Jerkins—. Temas frenéticos como *Unbreakable*, *Heartbreaker*, *Invincible*, *2000 Watts* o *Shout* están aquí como podrían haber estado en cualquier disco de Blackstreet.

Sin embargo (y llegamos al auténtico encanto del álbum), el mejor M. J. reaparece en conmovedoras canciones con rotundas melodías, como *Cry*, una pieza de R. Kelly con matices gospel, o *The Lost Children*, rematada con un coro de niños, que evoca la grandiosidad de *We Are The World*. En *Whatever Happens se acerca con éxito a la música latina, avalado por la guitarra de Carlos Santana. El disco alcanza su momento más intenso con *Speechless*, una balada clásica de estribillo adherente firmada por el propio Jackson. Balance positivo: ha tenido que regresar Michael Jackson para devolver la emoción a un género cada vez más milimétrico.*

—M. Á. BARGUEÑO

cos de sesión de California se convirtieron en George Harrison y Ringo Starr por un par de semanas. Enseñarles las canciones en el estudio, como hacía con sus viejos compañeros, y grabarlas bajo el veredicto de un improvisado George Martin, llamado David Kahne, elegido por él mismo tras escuchar lo último que había hecho.

El resultado es, cuanto menos, inteligente. Aunque trate de hacerse el duro como en *Lonely Road*, que abre el álbum, o *Rise The Raindrops*, que lo cierra, es el mismo Paul McCartney henchido de nostalgia, sentimental y melodioso, atrapado por sus obras maestras.

Por eso es mucho más creíble en *I Do*, la más bella balada que ha escrito en mucho tiempo, dedicada a su novia, o en el tema estrella, *From A Lover To A Friend*, un ejercicio de seriedad sobre la música, con una línea de bajo en el mejor es-

tilo mccartniano y una frase muy sincera: "¿Cómo puedo caminar si no sé el camino?".

Pero Paul McCartney también dice "¿por qué no conducir bajo la lluvia?", cuando las telarañas de sus sentimientos se enfrentan con la dura labor de hacer algún día un tema tan bueno como *Eleonor Rigby*. Paul sigue en esa lucha.

★★★★

Rosario

Muchas flores

BMG ARIOLA

Vuelta a las raíces, a los himnos familiares, al sabor y a la diversidad

PARECE BASTANTE LÓGICO QUE, al igual que ha hecho su hermana Lolita, Rosario apunte claramente hacia la rumba catalana en la que reinó su padre, Antonio El Pescaílla. El nuevo disco de la pequeña Flores, *Muchas flores*, tiene un

arranque con vocación de himno familiar: "Con su baile de guerra / Las camisas se partían / Nadie cantará la rumba / Como cantaba El Pescaílla". Sin embargo, el conjunto de los temas discurre por diferentes derroteros. El otro monstruo de la rumba catalana, Peret, es también reivindicado en el tema que da título al álbum, pero con denominación de origen en su entrada, con cierto sabor de Pata Negra: "Marcha, marcha / Queremos marcha, marcha...". Y entre el ventilador de *La casa en el aire* y *El meneito*, el pop sentido que caracteriza a Rosario, con sus propias composiciones y regalitos de Jorge Drexler y Andrés Calamaro. Sabor, sabor... y diversidad, diversidad. Rosario está muy guapa.

—PEDRO CALVO



★★★★
B.S.O.

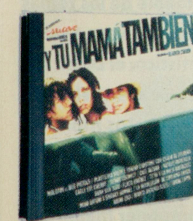
Y tu mamá también

MUXXIC/ GRAN VÍA MUSICAL

Una coartada perfecta para oír una excelente cosecha de rock latino

CURIOSA COINCIDENCIA: UNA de las canciones de *La habitación del hijo*, de Moretti, también aparece en la película de Alfonso Cuarón. Se trata de la frágil y poética *By This River*, grabada por Brian Eno en 1977. Ése es el tema favorito de uno de los jóvenes pendejos que circulan por la road movie que ha conquistado la cima del box

office azteca. Sexo, humor y mucha música en un guión cuyo *feeling* se inspira en el *loop* del *Watermelon In Eastern Hay*, de Frank Zappa. Cada canción, que a menudo se materializa sonando en la radio, en el coche o en un rockola, refleja una característica de los personajes o ilustra una escena. Los principales implicados: Molotov, Café Tacuba, Plastilina Mosh, Flaco Jiménez, Titán y La Mala, Eagle Eye Cherry, Natalia Im-



bruglia y Bran Van 3000. Un disco *chidisimo*. No seas güebón y escúchalo bien.

—ENRIQUE BUERES

★★★★

Elton John

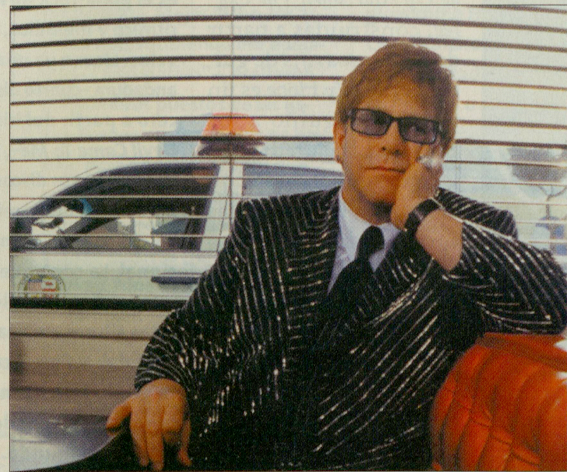
Songs From The West Coast

ROCKET/MERCURY

Aproximación al mejor Elton

NO ES NECESARIO MILITAR EN el club de fans de Elton John para apreciar el cambio oceánico que representa *Canciones desde la Costa Oeste*. Frente a la flatulencia y la pomposidad de su producción de los ochenta y noven-

ta, aquí llega un disco hondo, sentido y relativamente desnudo; metales, cuerdas y coros están dosificados y el piano se coloca en primer plano. Musicalmente, domina el pop estilizado más *eltoniano* con añadidos de esos americanismos (blues, gospel, soul, roots rock) que tanto fascinan



Elton: "¿Y si me compro un taxi amarillo?".

al cantante. Se nota también la carga de intensidad proporcionada por las letras indignadas de Bernie Taupin sobre un asesinato homofóbico en Wyoming (*American Triangle*) o la indiferencia de la Administración Reagan ante la crisis del sida (*Ballad Of The Boy In The Red Shoes*). Aunque también deleita la fuerza con que el cantante británico se apropia de crónicas heterosexuales como *Love Her Like Me*: "Puedes desvestirla / ir a todos los lugares donde yo he estado / pero nunca, nunca, la amarás como yo".

—DIEGO A. MANRIQUE

★★★★

Diana Krall

The Look Of Love

VERVE

Elegante sensualidad nocturna

SU PIANO Y LAS CUERDAS DE LA London Symphony Orchestra, en los primeros compases de la canción de Burt Bacharach que da título al disco, marcan el tono: envoltorios de seda para composiciones clásicas imbuidas del espíritu de la bossa nova y la balada nocturna. A Diana Krall, una admiradora confesa de Nat King Cole, no le tiembla la voz cuando se atreve con obras que gozan en la historia de la música popular de algunas interpretaciones memorables como *Cry Me a River*, *I Get Along With You Very Well*, *Dancing In The Dark* o ese *Bésame mucho* que canta en español. Su inseparable productor, Tommy LiPuma, y el arreglista Claus Ogerman—Frank Sinatra, João Gilberto, Antonio Carlos Jobim...—se han reunido de nuevo tras una década sin trabajar juntos y ayudan a la cantan-



THE CRANBERRIES

Nuevo disco ya a la venta

Wake Up And Smell The Coffee

Contiene el single "Analyse" + 2 bonus tracks
"Salvation" en vivo y "In the Ghetto"

www.cranberries.ie www.universalmusic.es

El Corte Inglés
y Tiendas El Corte Inglés

te y pianista canadiense a firmar una grabación exquisita. Sensual y tierna.

—CARLOS GALILEA

★★★ The Cranberries

Wake Up And Smell The Coffee
MERCURY

Canciones para la esperanza que invitan a disfrutar la vida cotidiana

PARA EL QUINTO ÁLBUM DE THE Cranberries, Dolores O'Riordan ha reunido una colección de canciones sobre amor, amistad, esperanza y fe ciega en que las cosas buenas de la vida pesan más que las



malas. *Wake Up And Smell The Coffee* es un disco soleado, compuesto en un periodo en el que O'Riordan fue madre de nuevo, y en el que la cantante y compositora entierra los momentos más oscuros del pasado.

Musicalmente, Stephen Street (productor de sus primeros trabajos) modela sin artificios innecesarios el ya conocido paisaje sonoro del grupo: demasiado lánguido para el público del rock, demasiado duro para el público del pop, pero lo suficientemente equilibrado como para atraer a ambos. *Analyse*, el primer single, es un rock eufórico, en la misma línea de *This Is The Day* y la exquisita *Wake Up And Smell The Coffee*, construidas a partir de poderosos riffs de guitarra. *I Really Hope* es un descarado guiño a los Smiths. El cuarteto vuelve a desenvolverse con soltura en las distancias cortas, en baladas, como indican *Dying Inside*, *Pretty Eyes*, *Carry On* o *The Concept Of Love*, la única concesión a la tecnología.

—MIGUEL Á. BARGUÑO

Dolores nos ofrece su mejor mirada de 'femme fatale'.

Diablo con alas

★★★★
Dover

I Was Dead For 7 Weeks In The City Of Angels

CHRYSALIS/EMI

EL GRUPO DE LAS HERMANAS Llanos —y de Jesús Antúnez y Álvaro Díez; el batería y bajista ya hace tiempo que se merecen un reconocimiento mediático en toda regla— sigue en lo suyo, que es el punk-rock nirvanero, rítmico y melódico, feroz y veloz. Llevan ya una cierta andadura —cuarto disco, tercero a partir del histórico *Devil Came To Me*—, buscan rubricar en sus discos un sonido más grande, reflejo de su categoría ya internacional. La controversia de que canten en inglés es, a estas alturas, un anacronismo total: al fin y al cabo, este grupo tiene el nombre británico y ganas de sonar en todo el mundo. Nunca fueron un grupo generación Ñ, aunque acaben de girar

por los EE UU con varios de los grupos estandarte del rock alternativo en la institucional gira Warped.

I Was Dead..., grabado en Los Ángeles en coproducción con Barret Jones, según parece, en siete semanas, es un paso más en la profesionalización del grupo madriño. Esto se nota en una mayor complejidad en los arreglos, en más efectos y coros, en alguna incursión en el terreno acústico, en el estiramiento de los temas. Dover siguen protagonizan-



do hallazgos melódicos y mostrando facilidad para los estribillos marca-de-la-casa (*My Secret People*, *The Weak Hour Of The Rooster*), e incluso la capacidad de que algunos de éstos generen hits

en potencia (*King George*). Aunque con la llamada madurez se ganan unas cosas y se pierden otras. Dover han ganado conocimiento y destreza como instrumentistas; eso es irrefutable (y lógico: ya han tocado en medio mundo). Pero van dejando atrás la sencillez, que era el arma infalible de los temas del que, tal vez, vaya a ser su techo artístico: el *Devil*. Ahí es donde se constata que los presupuestos multinacionales dan facilidades a la hora de grabar, pero no ayudan a componer mejor.

Seguramente, el mercado español sea ya demasiado pequeño para ellos, pero es posible que su propuesta sea, en este momento, demasiado... común para el mercado internacional.

Por lo demás, un disco con algunas buenas canciones y sonido ampuloso no defraudará a los fans del grupo, pero tampoco atraerá nuevos adeptos.

—BRUNO GALINDO

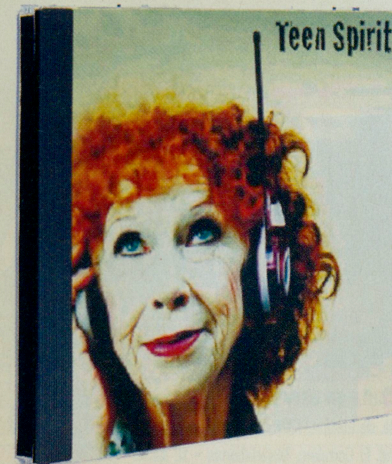
Nostalgia adolescente

★★★★★

Teen Spirit

Varios artistas

UNIVERSAL



POCAS VECES UNA RECOPIACIÓN aúna tantos nombres de primera fila. Más inusual, todavía, es que estos grupos presten sus hits, aquellas canciones que permanecen en la memoria de la mayoría de la gente. Tampoco es habitual que una compilación refleje de manera exhaustiva —en sólo dos discos— una época. Esto se refiere, en *Teen Spirit*, a la escena alternativa anglosajona de los noventa. Mejor dicho, los artistas que, recibiendo ese apelativo —“alternativo”—, asaltaron los primeros puestos de las listas. Porque en *Teen Spirit* no hay sitio para aquellos grupos que revolucionaron, de algún modo, la música, pero no llegaron a ventas masivas (¿ejemplos? PJ Harvey, Nine Inch Nails...).

También se echa de menos a algunos de los popes de esta década pasada, caso de Beck, Björk o Nirvana. En este último caso,

los agradecimientos de su ausencia van para la viuda Cobain, que mantiene en *pause* todo lo relativo al grupo de su difunto esposo. Aunque, ¡vaya!, si hay una canción de su grupo Hole.

Pero las quejas se disipan en un instante al fijarse, no en la lista de ausentes, sino en la de los que sí están. ¿Qué quejas puede haber ante 35 cortes entre los que se encuentran temas antológicos como *Hey Boy Hey Girl*, de Chemical Brothers, *Paranoid Android*, de Radiohead, *Firestarter*, de Prodigy o *Alright*, de Supergrass? Tremendos hits.

Y el recuento sigue: la electrónica más intimista se ve representada por *Teardrop*, de Massive Attack, o *Why Does My Heart Feel So Bad*, de Moby. El punk pop yanqui tiene a Blink-182 (*All The Small Things*) o a los gamberrros de Bloodhound Gang (*The Bad Touch*). Los dominadores del

pop británico —Blur, Oasis, The Verve, Pulp o Coldplay— también están presentes, con temas incontestables como *Song 2*, *Don't Look Back In Anger*, *Common People* y *Yellow*.

Y hay metaleo (*Disposable Teens*, de Marilyn Manson; *Rollin'*, de Limp Bizkit...), himnos pop (*Buddy Holly*, de Weezer; *My Favourite Game*, de Cardigans), friquis inclasificables (Eels), intensidad guitarrera (Placebo, Skunk Anansie), supervivientes de los ochenta (Depeche Mode)...

El repertorio no tiene desperdicio, y asegura el triunfo en cualquiera de los guateques de añoranza de los noventa que, seguro, están por llegar —los ochenta ya vuelven a estar un poco pasaditos, así que.... Nostalgia adolescente para bailar, botar o, simplemente, mover el piecico. Pero con mucho gusto.

—DARÍO MANRIQUE NÚÑEZ

Por ALBERTO VILA

MICROONDAS

EXISTE UNA GENERACIÓN DE MÚSICOS que posiblemente se retire el día que ponga los dos pies en la tumba. Entre los componentes de este grupo de músicos está **SOUTHSIDE JOHNNY** con sus **ASBURY JUKES**. Este ilustre ciudadano de Nueva Jersey, contemporáneo de **SPRINGSTEEN**, acaba de sacar con su banda un álbum que no tiene desperdicio para los amantes de la cerveza y el buen rollo (el buen rollito es de otros). *Messin' With The Blues* (Le Roy Records/Buffalo) es una colección a la vieja usanza que, aunque editada en CD, no olvida la existencia de las caras b de los viejos vinilos y divide la colección de 14

temas en dos. Esta idea romántica para un puñado de temas que parecen salir de la mismísima caldera donde antaño se cocía el mejor rock.../... **PAUL WELLER** continúa fiel a sus primeras desviaciones musicales. Acaba de publicar *Days Of Speed* (Independiente/Sony Music), un paseo por un puñado de clásicos de todas sus etapas (The Jam, Style Council o en solitario...) ante una audiencia incondicional y con el único apoyo de su guitarra. Un *unplugged* entrañable de un tipo siempre capaz de resurgir de las cenizas cuando nadie da un duro por él. Lo suyo es puro oficio y autenticidad.../... Hay gente capaz de dejarnos sin aliento

cuando ya hemos creído que ya no hay nada más que esperar de ese árbol. Pensamos, por ejemplo, en **HENRI SALVADOR**, un clásico de la canción francesa y europea cuando muchos de nosotros todavía no sabíamos lo que era un disco o un escenario. Fue uno de los introductores de jazz, los sonidos calientes afrobrasileños y el rock en Francia. Llegó a la metrópolis desde su Guyana francesa natal hace más de medio siglo, adaptó canciones americanas de los clásicos del rhythm & blues de los cincuenta, cantó canciones medio infantiles en los sesenta, más tarde hizo de payaso, siempre simpático y culto, e incluso fue el que convirtió en clásico (y éxito internacional) su *Maná, maná*, el himno de *Barrio Sésamo*. A sus ochenta y pico ha resucitado porque lo que más le gusta en esta vida, después de la buena música, es sorprender. Y lo ha conseguido con más de 800.000 copias vendidas de una

maravilla llamada *Chambre avec vue* (Virgin), un orgasmo de buen gusto, lujo y elegancia. Increíble lo que ha sido capaz de hacer el bisabuelo.../... La nueva joya de otros clásicos de la música contemporánea llega de la mano de **THE BLIND BOYS OF ALABAMA**. Su ál-



Henri Salvador o el encanto eterno.

bum *Spirit Of The Century* (Real World/Virgin) es un paseo diabólico por el delta del Misisipí, el blues y el gospel más jondo, con temas de Tom Waits, Ben Harper,

Jagger & Richards o tradicionales con sabor y la colaboración de John Hammond, David Lindley o Charles Musselwhite.../... Hacía tiempo que no acusábamos recibo de algo tan entrañable procedente de Cuba. Cuando pensábamos que después del disco de los **FAKIRES** (Eurotropical/Muxxic) nada procedente de la isla podría volver a emocionarnos en este 2001, llega **CUBA FELIZ** (DiscMedi), un trabajo sin ninguna pretensión, pero con todo el sentimiento de la música tradicional cubana a flor de piel. Quizá porque viene envuelto con una etiqueta distinta ("música original del rodaje"), con el sabor caliente del polvo y la carretera, o por misterios de esos duendes espontáneos que surgen en cualquier esquina, pero esos son clásicos de toda la vida, sin más alardes ni poses, tienen la virtud de conquistarnos felizmente. Únelo a los Fakires y te asegurarás el guateque perfecto.

★★★★★
Pulp

We Love Life
POLYDOR

El glamour salió de ¿Sheffield?

SHEFFIELD ES ESA CIUDAD DEL norte de Inglaterra donde los parados se despelotan para salir del bache. Hecha esta consideración, resulta aún más meritorio que Pulp se hayan convertido en el grupo pop glamouroso por antonomasia, habiendo salido de ese agujero posindustrial. Y por muchos años que pasen, Pulp mantiene su poso —que no pose— de intensidad pop, su capacidad de emocionar en canciones como *Birds In Your Garden*, la larguísima *Wickerman* o el soberbio single *Trees*, que en sus arreglos orquestales condensa unos cuantos kilos de la belleza que este grupo es capaz de crear.

Pero que no haya malentendidos: Jarvis Cocker y sus compañeros tampoco tienen miedo a mancharse las

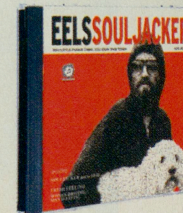
manos, a entregar temas ásperos, como el tenebroso *Origin Of The Species*, o el final de *I Love Life*. Sin gritos, ni palabrotas, ni guitarras a todo volumen, esto es hardcore.

★★★★★
Eels

Souljacker
DREAMWORKS

Cuarto acierto en la cuenta de E

ELS NO ES UN GRUPO, ES LA prolongación de E. Pero E no es como todo el mundo. E es un sufridor (historias de suicidios en su entorno y demás desgracias aparecen en su biografía), un tipo atormentado que, sin embargo, es capaz de hacer canciones inquietantemente optimistas. Ya era así en su glorioso tercer disco, *Daisies Of The Galaxy*, y en *Souljacker* reparte otra tanda de be-



llas canciones, temas idílicos como *Fresh Feeling* o *Friendly Ghost*, que con la voz y las letras de E se tornan enfermizos. Pero

ésta es una de las líneas de la música de Eels. La segunda, nada despreciable, es la que componen robustos temas de rock como *Dog Faced Boy* o *That's Not Really Funny*. Así es el mundo esquizofrénico de E: muy saludable.

★★★★★

Ryan Adams

Gold

LOST HIGHWAY/UNIVERSAL

El rey del country rock sombrío

EL DEBUT MULTINACIONAL DE Ryan Adams tiene una duración quizá excesiva. Adams no justifica su condición de rey del country intenso y sombrío hasta *Somewhere, Someday*, la sexta canción. La elegante desesperación de temas como *Wild Flowers* se resiente por algunas metáforas triviales, pero la honestidad y la aspereza de Adams producen muchos momentos de luminosa novedad. Y es que la enorme fuerza de Ryan

Adams radica en su veracidad, en el magnetismo sencillo e inmediato de sus temas.

★★★★

Jimmy Eat World

Bleed American

DREAMWORKS

Punk pop emocional de alta escuela

UNA EXTRAÑA CONSTRUCCIÓN gramatical (¿Jaimito come mundo?) para un grupo que hace de la balanza su mejor virtud: ni demasiado guitarreros para oídos sensibles, ni muy blandos para los gourmets de decibelios. La banda de Arizona ha conseguido en su tercer disco un difícil equilibrio entre piezas rockeras que recuerdan a Foo Fighters (la fantástica *Bleed American* y *A Praise Chorus*), y otras de estribillos pop (*The Middle*), incluso nuevaleros (*If You Don't, Don't*), acompañadas de letras intensas y protestonas.

—D. M. N.

(salvo Ryan Adams, de DAVID FRICKE)